



**VIII. međunarodni kolokvij o problemima rimskog
provincijalnog umjetničkog stvaralaštva**

**VIII. Internationales Colloquium über Probleme des
provinzialrömischen Kunstschaffens**

**8th International Colloquium on Problems of
Roman Provincial Art**

**VIII^{ème} Colloque international sur les problèmes de l'art
provincial romain**

Zagreb, 5. – 8. 05. 2003.

**PROGRAM i SAŽECI - PROGRAMM und ZUSAMMENFASSUNGEN – PROGRAM
and ABSTRACTS - PROGRAMME et RÉSUMÉS**

Organizatori – Organisatoren – Organizers – Organisateurs:

Prof. dr. sc. Mirjana Sanader
Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu
Ivana Lučića 3
HR-10000 ZAGREB

Ante Rendić Miočević
Arheološki muzej u Zagrebu
Trg Nikole Šubića Zrinskog 19
HR-10000 ZAGREB

Međunarodna radna grupa – Internationalen Arbeitsgruppe – International Working Group:

Dr. G. Bauchhenss, Ass. Prof. Dr. M. Hainzmann, Dr. I. Lazar, Prof. Dr. P. Noelke, Dr. S. Palagyi, Dr. T. Panhuysen, Prof. Dr. E. Pochmarski, A. Rendić-Miočević, prof., Prof. Dr. M. Sanader, Dr. P. Zsidi

Organizacijski odbor – Organisationskomitee – Organisation Committee – Comité d'organisation:

Akademik N. Cambi, M. Jurić, prof., Prof. Dr. E. Marin, Prof. Dr. M. Miličević–Bradač, A. Rendić–Miočević, prof., Prof. Dr. M. Sanader, Prof. Dr. M. Zaninović

Radna grupa – Arbeitsgruppe – Working Group – Équipe:

M. Šegvić, prof., Mag. S. Mihelić, mr. sc. I. Radman – Livaja, D. Tončinić, prof.

Sponzori



SADRŽAJ

| | |
|---|-----------|
| SADRŽAJ | 5 |
| PROGRAM - PROGRAMM- PROGRAM - PROGRAMME | 7 |
| PONEDJELJAK 05.05.2003. – MONTAG – MONDAY – LUND | 8 |
| UTORAK 06.05.2003. – DIENSTAG – TUESDAY – MARDI | 9 |
| SRIJEDA 07.05.2003. – MITTWOCH – WEDNESDAY – MERCREDI | 12 |
| ČETVRTAK 08.05.2003. – DONNERSTAG – THURSDAY – JEUDI | 12 |
| PETAK 09.05.2003 – FREITAG – FRIDAY – VENDREDI | 14 |
| SAŽECI – ZUSAMMENFASSUNGEN – ABSTRACTS – RÉSUMÉS | 15 |
| NENAD CAMBI, Gravestones and Myths. A Comparative Study on Specimens from Istria, Dalmatia and Pannonia. | 16 |
| FRANÇOIS BRAEMER, Les stèles funéraires à personnages – Modèles et dates à travers l’empire romain | 16 |
| MIRANDA ALDHOUSE GREEN, Flexible Intent: Shifting Values and Discrepant Meanings in Romano-British Religious Sculpture | 16 |
| MARTIN E. HENIG, Civilian Sculptors and the Creation of Romano-British Civilisation | 16 |
| JEAN-YVES EVEILLARD, Le décor des monuments funéraires de L'Armorique romaine | 17 |
| JEAN NOËL CASTORIO, Le mythe dans les monuments funéraires de la Gaule Belgique (Symbolisme funéraire et mythes de l’au-delà en Gaule Mosellane: Anciennes et nouvelles perspectives)..... | 17 |
| HANNELORE ROSE – ISABELLE BARDIES, Jupiter Gigantensäulen im Museum von Metz – La Cour d' Or | 18 |
| STEPHAN BÖHM, Der Sarkophag der Cornelia Iacina in Arles. Zur Rezeption frühkaiserzeitlicher Sepulkralkunst in Gallia Narbonensis..... | 19 |
| PETER NOELKE, Kaiser oder Gott ? – Rezeption und Deutung einer Panzerstatue aus Köln | 19 |
| PATRICIA SCHWARZ, Die Fortuna von Bermel | 19 |
| TEODORA TOMASEVIC BUCK, Augusta Raurica, eine Statuettengruppe aus weissen Pfeifenton | 20 |
| GERHARD BAUCHHENS, Eine Schildamazonomachie aus Nasenfels..... | 20 |
| BERNHARD HEBERT, Ein Neufund aus der Steiermark..... | 20 |
| BERNHARD SCHRETTLE, Mars Latobius und Isis Noreia? Bau-, Votiv-, und Architekturplastik vom Tempelbezirk auf dem Frauenberg bei Leibnitz. | 20 |
| ULLA STEINKLAUBER, Dionysische Rankenpfeiler aus der Steiermark..... | 21 |
| MANFRED HAINZMANN, Iupiter in norischem Gewande | 21 |
| ALICE LANDSKRON, Orientalen auf Denkmälern des Alpenraumes-Attis, Parther und andere Barbaren | 22 |
| ELISABETH WALDE, "Ex oriente lux? Noricum und die griechische Welt" | 22 |
| GABRIELE SEITZ, Bauplastik aus dem Bereich des Podiumtempels Badenweiler | 22 |
| FRANCA MASELLI SCOTTI – PAOLA VENTURA – ANNALISA GIOVANNINI, Health and Salvation Deities in Aquileia – Archaeological Evidence and Religious Aspects..... | 22 |
| VESNA GIRARDI JURKIĆ, Götterreliefe und -skulpturen und mythologische Darstellungen als bestimmende Faktoren im geistigen Leben des römischen Istriens..... | 23 |
| ALKA STARAC, Statue of a Roman Goddess from the Forum of Pula..... | 23 |
| ROBERT MATIJAŠIĆ, Iconography of Autochthonous Cults in Istrian Liburnia..... | 24 |
| KRISTINA DŽIN, Cult and Mythological Representations as decorative Elements of Public Buildings in Roman Pola | 24 |
| KORNELIA A. GIUNIO, Religion and Myth on Monuments from Zadar and Surroundings in the Archaeological Museum in Zadar | 25 |
| MARIN ZANINOVIĆ, The Ancient Cultural Unity Between The Central Adriatic Littoral and The Delmatian Hinterland | 25 |
| MIROSLAV GLAVIČIĆ, Die Kult-Skulptur im antiken Senia..... | 25 |
| RADOSLAV DODIG, Afterlife Ideas on Military Monuments in Narona Hinterland..... | 26 |
| JASNA JELIČIĆ RADONIĆ, Reliefs of the Labours of Hercules on a Roman "Sarcophagus" in the Church of St Caius in Solin | 27 |

| | |
|--|-----------|
| BRUNA NARDELLI, Religious Testimonies Found on Roman Gems from Dalmatia Kept in the Archeological Museum in Venice | 27 |
| TAJMA RISMONDO, «This is where sacrifices were offered!? » – Archeological Finds in the Substructions of the Diocletian's Palace in Split | 27 |
| GORANKA LIPOVAC VRKLJAN, Some Examples of a Local Production of Mithraic Reliefs from Roman Dalmatia | 28 |
| KRISZTINA SZIRMAI, Fortuna and Nemesis Statues in Aquincum | 29 |
| KLÁRA KUZMOVÁ, Ein Jupiter(?)torso aus dem Auxiliarkastell in Iža (Slowakei)..... | 29 |
| MOJCA VOMER GOJKOVIČ, The Gods of the Roman Poetovio on the Monuments in Regional Museum Ptuj..... | 29 |
| JÓZSEF BESZÉDES, Die Dioskurendarstellungen aus Panonien | 30 |
| GESZTELYI TAMAS, Mythen auf pannonischen Gemmen | 30 |
| CHRISTINE ERTEL, Machtsplitter – Architekturdekoration der Kaiserstadt Sirmium (Sremska Mitrovica)..... | 31 |
| WERNER JOBST, "Carnuntiner Mäнадenstudien" | 31 |
| GABRIELLE KREMER, Die Giganten vom Pfaffenberg bei Carnuntum | 32 |
| MARGIT NEMETH, Plastische Steindenkmäler aus dem Legionslager von Aquincum. | 32 |
| EXHLALE DOBRUNA SALIHU, Les symboles du culte sur les monuments sépulcraux pendant la période romaine dans le territoire de la partie centrale de la Dardanie (du Kosovo d'aujourd'hui)..... | 32 |
| SYLVIA PALÁGYI, Neue Bildhauerwerkstatt im Balaton (Plattensee)-Oberland?..... | 33 |
| MANFRED OPPERMANN, Die plastische Ausstattung der Heiligtümer des Heros Equitans in der Provinz Thracia | 33 |
| CARLO FRANCO, Past and Present: Notes on the Identity of Imperial Smyrna | 34 |
| ILONA SKUPINSKA-LÖVSET, The Omnipotens et Omniparens Dea Syria. Some of her Attributes | 34 |
| EMANUELE M. CIAMPINI, Pharaonic Patterns in Roman Tradition..... | 34 |
| ANDREW WILSON, Romanizing Baal: the Art of Saturn Worship in North Africa | 35 |
| ŽELJKO MILETIĆ, Typology of Mithraic Cult Relief from South-East Europe | 35 |
| CLAIRE K. LINDGREN, The Syncretism of Beliefs as Expressed in Roman Provincial Sculpture..... | 36 |
| DYCZEK PIOTR, Grove Stones with Representation of Birds | 36 |
| ANNETTA ALEXANDRIDIS, Überall (götter)gleich? – Frauen des Römischen Kaiserhauses im Bild | 36 |
| NICOLAE GUDEA, Über die Typologie und die Darstellungen der doliohenischen Dreieckplatten | 37 |
| ERWIN POCHMARSKI – MARGARETHA POCHMARSKI-NAGELE, Die bakchischen Triptychen von Hartberg und Bad Waltersdorf..... | 37 |
| MARINA MILIĆEVIĆ BRADAČ, Diana and the Fawn | 37 |
| JUTTA RONKE, Die Gruppe der Flucht des Aeneas. Zur Ikonographie und Chronologie der Aeneas-Gruppen | 37 |
| VERA BITRAKOVA GROZDANOVA, Quelques representations D' Apollon et Heracles en Macedoine | 38 |
| MARIA WEISS, Die Besetzung gängiger griech-römischer Symbolik mit neuen Inhalten auf den Reliefs der Mithrasmysterien | 38 |
| FREDERIKE HARL, www.ubi-erat-lupa.org: Das Pilotprojekt zur Erfassung römischer Steindenkmäler aus Sicht der Archäologie | 38 |
| KURT SCHALLER, www.ubi-erat-lupa.org: Das Pilotprojekt zur Erfassung römischer Steindenkmäler aus Sicht der Datenorganisation und EDV-Technik | 39 |
| CHRISTIAN HEMMERS - STEFAN TRAXLER - CHRISTIAN UHLIR, STEIN – RELIEF – INSCRIFT. FWF P15669 - Interdisziplinäre Erforschung römischer Steindenkmäler in Ober- und Niederösterreich | 39 |
| FULVIA CILIBERTO - FULVIA MANARDIS, Mani alzate, mains levées, erhobene Hände. A proposito di un sarcofago della collezione di Francesco di Toppo a Buttrio. | 39 |
| SUDIONICI – TEILNEHMER – PARTICIPANTS – PARTICIPANT | 40 |

PROGRAM - PROGRAMM- PROGRAM - PROGRAMME

PONEDJELJAK 05.05.2003. – MONTAG – MONDAY – LUND

8,00h: Prijave sudionika – Anmeldung der Teilnehmer – Registration of participants – Enregistrement des participants

9,00h: Pozdravna riječ organizatora – Begrüßungswort der Organisatoren – Welcome by organizer – Séance inaugurale, Discours des organisateurs: Mirjanan Sanader – Ante Rendić Miočević

Uvodno predavanje – Einleitender Vortrag – Opening lecture – Exposé introductoire

NENAD CAMBI, Gravestones and Myths. A Comparative Study on Specimens from Istria, Dalmatia and Pannonia.

10,00h – 10,30h: Kava – Kaffeepause – Coffee break – Pause

10,30h: Predsjeda – Unter dem Vorsitz von – Chaired by – Coordinateurs: Michele Redde – Vesna Girardi-Jurkić

FRANÇOIS BRAEMER, Les stèles funéraires à personnages – Modèles et dates à travers l'empire romain

MIRANDA ALDHOUSE GREEN, Flexible Intent: Shifting Values and Discrepant Meanings in Romano-British Religious Sculpture

MARTIN E. HENIG, Civilian Sculptors and the Creation of Romano-British Civilisation

JEAN-YVES EVEILLARD, Le décor des monuments funéraires de L'Armorique romaine

JEAN NOËL CASTORIO, Le mythe dans les monuments funéraires de la Gaule Belgique (Symbolisme funéraire et mythes de l'au-delà en Gaule Mosellane: Anciennes et nouvelles perspectives)

HANNELORE ROSE – ISABELLE BARDIES, Jupiter Gigantensäulen im Museum von Metz – La Cour d' Or

13,00h – 14,00h: Ručak – Mittagessen – Lunch break – Déjeuner

14,00h: Predsjeda – Unter dem Vorsitz von – Chaired by – Coordinateurs: Sylvia Palagy – Hans Ulrich Nuber

STEPHANIE BÖHM, Der Sarkophag der Cornelia Iacaena in Arles. Zur Rezeption frühkaiserzeitlicher Sepulkralkunst in Gallia Narbonensis

PETER NOELKE, Kaiser oder Gott ? – Rezeption und Deutung einer Panzerstatue aus Köln

PATRICIA SCHWARZ, Die Fortuna von Bermel

TEODORA TOMASEVIC BUCK, Augusta Raurica, eine Statuettengruppe aus weissen Pfeifenton

GERHARD BAUCHHENS, Eine Schildamazonomachie aus Nasenfels

BERNHARD HEBERT, Ein Neufund aus der Steiermark

BERNHARD SCHRETTLE, Mars Latobius und Isis Noreia? Bau-, Votiv-, und Architekturplastik vom Tempelbezirk auf dem Frauenberg bei Leibnitz.

ULLA STEINKLAUBER, Dionysische Rankenfeiler aus der Steiermark

MANFRED HAINZMANN, Iupiter in norischem Gewande

17,00h – 17,30h: Kava – Kaffeepause – Coffee break – Pause

17,30h: Predsjedna – Unter dem Vorsitz von – Chaired by – Coordinateurs: Manfred Hainzmann – Robert Matijašić

ALICE LANDSKRON, Orientalen auf Denkmälern des Alpenraumes-Attis, Parther und andere Barbaren

ELISABETH WALDE, "Ex oriente lux? Noricum und die griechische Welt"

GABRIELE SEITZ, Bauplastik aus dem Bereich des Podiumtempels Badenweiler

FRANCA MASELLI SCOTTI – PAOLA VENTURA – ANNALISA GIOVANNINI, Health and Salvation Deities in Aquileia – Archaeological Evidence and Religious Aspects

VESNA GIRARDI JURKIĆ, Götterreliefe und -skulpturen und mythologische Darstellungen als bestimmende Faktoren im geistigen Leben des römischen Istriens

ALKA STARAC, Statue of a Roman Goddess from the Forum of Pula

20,00h

Dverce: Primanje gradonačelnice – Empfang der Bürgermeisterin – Reception at the Mayor's Office – Réception chez le maire de Zagreb

UTORAK 06.05.2003. – DIENSTAG – TUESDAY – MARDI

9,00h: Predsjedna – Unter dem Vorsitz von – Chaired by – Coordinateurs: Marina Milićević-Bradač – Piotr Dyczek

ROBERT MATIJAŠIĆ, Iconography of Autochthonous Cults in Istrian Liburnia

KRISTINA DŽIN, Cult and Mythological Representations as Elements of Public Buildings in Roman Pola

KORNELIA A. GIUNIO, Religion and Myth on Monuments from Zadar and Surroundings in the Archaeological Museum in Zadar

MARIN ZANINOVIĆ, The Ancient Cultural Unity Between The Central Adriatic Littoral and The Delmatian Hinterland

10,30h – 11,00h: Kava – Kaffeepause – Coffee break – Pause

11,00h: Predsjedna – Unter dem Vorsitz von – Chaired by – Coordinateurs: Marin Zaninović – Ortolf Harl

MIROSLAV GLAVIČIĆ, Cult Sculpture in Ancient Senia

RADOSLAV DODIG, Afterlife Ideas on Military Monuments in Narona Hinterland

JASNA JELIČIĆ RADONIĆ, Reliefs of the Labours of Hercules on a Roman “Sarcophagus” in the Church of St Caius in Solin

BRUNA NARDELLI, Religious Testimonies Found on Roman Gems from Dalmatia Kept in the Archeological Museum in Venice

TAJMA RISMONDO, «This is where sacrifices were offered!? » – Archeological Finds in the Substructions of the Diocletian's Palace in Split

GORANKA LIPOVAC VRKLJAN, Some Examples of a Local Production of Mithraic Reliefs from Roman Dalmatia

13,00h – 14,00h: Ručak – Mittagessen – Lunch break – Déjeuner

14,00h: Predsjedna – Unter dem Vorsitz von – Chaired by – Coordinateurs: Gerhard Bauchhenß – Jean-Yves Evillard

KRISZTINA SZIRMAI, Fortuna and Nemesis Statues in Aquincum

KLÁRA KUZMOVÁ, Ein Jupiter(?)torso aus dem Auxiliarkastell in Iža (Slowakei)

MOJCA VOMER GOJKOVIČ, The Gods of the Roman Poetovio on the Monuments in Regional Museum Ptuj

JÓZSEF BESZÉDES, Die Dioskurendarstellungen aus Panonien

GESZTELYI TAMAS, Mythen auf pannonischen Gemmen

CHRISTINE ERTEL, Machtsplitter – Architekturdekoration der Kaiserstadt Sirmium (Sremska Mitrovica)

WERNER JOBST, "Carnuntiner Mänadenstudien"

17,00h – 17,30h: Kava – Kaffeepause – Coffee break – Pause

17,30h: Predsjedna – Unter dem Vorsitz von – Chaired by – Coordinateurs:

GABRIELLE KREMER, Die Giganten vom Pfaffenberg bei Carnuntum

MARGIT NEMETH, Plastische Steindenkmäler aus dem Legionslager von Aquincum.

EXHLALE DOBRUNA SALIHU, Les symboles du culte sur les monuments sépulcraux pendant la période romaine dans le territoire de la partie centrale de la Dardanie (du Kosovo d’aujourd’hui)

SYLVIA PALÁGYI, Neue Bildhauerwerkstatt im Balaton (Plattensee)-Oberland?

19,30h:

Posjet Arheološkom muzeju u Zagrebu i razgledavanje izložbe Sjaj antičkih nekropola Istre.
Domjenak u muzeju.

Besuch im Archäologischen Museums in Zagreb und Besichtigung der Ausstellung Glanz der antiken Nekropolen Istriens. Empfang im Museum.

Visit to the exhibition Splendour of Classical necropolises of Istria in the Archaeological Museum in Zagreb, Reception in the Museum.

Exposition “La splendeur des nécropoles antiques d’Istrie” au Musée Archéologique de Zagreb et réception.

20,30h:

Sastanak organizatora kolokvija u knjižnici Arheološkog muzeja u Zagrebu.

Sitzung der Organisatoren in der Bibliothek des Archäologischen Museums in Zagreb.
Meeting of the Colloquium Organizers in the Library of the Archaeological Museum in Zagreb.

Réunion des organisateurs du Colloque dans la bibliothèque du Musée Archéologique de Zagreb

SRIJEDA 07.05.2003. – MITTWOCH – WEDNESDAY – MERCREDI

Izlet – Ausflug – Excursion – Excursion
Andautonia, Siscia, Aquae Iassae

ČETVRTAK 08.05.2003. – DONNERSTAG – THURSDAY – JEUDI

9,00h: Predsjedna – Unter dem Vorsitz von – Chaired by – Coordinateurs: Erwin Pochmarski – Gestelyi Tamas

MANFRED OPPERMANN, Die plastische Ausstattung der Heiligtümer des Heros Equitans in der Provinz Thracia

CARLO FRANCO, Past and Present: Notes on the Identity of Imperial Smyrna

ILONA SKUPIŃSKA-LØVSET, The Omnipotens et Omniparens Dea Syria. Some of her Attributes

10,30h – 11,00h: Kava – Kaffeepause – Coffee break – Pause

11,00h: Predsjedna – Unter dem Vorsitz von – Chaired by – Coordinateurs:: Werner Jobst – Manfred Oppermann

EMANUELE M. CIAMPINI, Pharaonic Patterns in Roman Tradition

ANDREW WILSON, Romanizing Baal: the Art of Saturn Worship in North Africa

ŽELJKO MILETIĆ, Typology of Mithraic Cult Relief from South-East Europe

CLAIRE K. LINDGREN, The Syncretism of Beliefs as Expressed in Roman Provincial Sculpture

DYCZEK PIOTR, Grove Stones with Representation of Birds

13,00h – 14,00h: Ručak – Mittagessen – Lunch break – Déjeuner

14,00h: Predsjedna – Unter dem Vorsitz von – Chaired by – Coordinateurs: Guntram Koch – Elisabeth Walde

ANNETTA ALEXANDRIDIS, Überall (götter)gleich? – Frauen des Römischen Kaiserhauses im Bild

NICOLAE GUDEA, Über die Typologie und die Darstellungen der doliohenischen Dreieckplatten

ERWIN POCHMARSKI – MARGARETHA POCHMARSKI-NAGELE, Die bakchischen Triptychen von Hartberg und Bad Waltersdorf

MARINA MILIĆEVIĆ BRADAČ, Diana and the Fawn

JUTTA RONKE, Die Gruppe der Flucht des Aeneas. Zur Ikonographie und Chronologie der Aeneas-Gruppen

VERA BITRAKOVA GROZDANOVA, Quelques representations D' Apollon et Heracles en Macedoine

17,00h – 17,30h: Kava – Kaffeepause – Coffee break – Pause

17,30h: Predsjedna – Unter dem Vorsitz von – Chaired by – Coordinateurs: Claire K.Lindgren – Ante Rendić-Miočević

MARIA WEISS, Die Besetzung gängiger griech-römischer Symbolik mit neuen Inhalten auf den Reliefs der Mithrasmythen

Predstavljanje projekta – Projektvorstellung – Project presentation – Présentation de projet

FREDERIKE HARL, www.ubi-erat-lupa.org: Das Pilotprojekt zur Erfassung römischer Steindenkmäler aus Sicht der Archäologie

KURT SCHALLER, www.ubi-erat-lupa.org: Das Pilotprojekt zur Erfassung römischer Steindenkmäler aus Sicht der Datenorganisation und EDV-Technik

Završna riječ organizatora – Schlusswort der Organisatoren – Closing word by the Organizers
– Fin du colloque et discours des organisateurs

19,00h:

Posjet radionicama Hrvatskog restauratorskog zavoda – uvid u restauratorske radove na brončanoj skulpturi Apoksiomena iz lošinjskog podmorja.

Besuch im Kroatischen Amt für Denkmalpflege – Einblick in die Restaurierungsarbeiten an der Bronzestatue des Apoksiomen aus Lošinj

Insight into conservation works in the Croatian Conservation Institute on the bronze sculpture of Apoxyomenos, found in the sea near Lošinj.

Visite à l'Institut National de Restauration et présentation des travaux de restauration de l'Apoxyomenos

PETAK 09.05.2003 – FREITAG – FRIDAY – VENDREDI

8,00h:

Polazak na trodnevnu ekskurziju – Abfahrt zur dreitägigen Busexkursion nach – Departure on
a three-day excursion – Départ à Excursion de trois jours en
Split – Salona – Asseria – Zadar – Nin

SAŽECI – ZUSAMMENFASSUNGEN – ABSTRACTS – RÉSUMÉS

NENAD CAMBI, Gravestones and Myths. A Comparative Study on Specimens from Istria, Dalmatia and Pannonia.

The Roman areas of to-day Croatia demonstrates quite a different picture of employment of figural decoration and its changes on funerary monuments. Although these areas belonged to various administrative units, it is quite clear that this fact has nothing in common with the funerary habits and praxis, especially in the execution of mythological themes. Mythological scenes did not find their place on stelai in the early period since the social factor was much more important for the representation of the dead in the public. If a person was rich enough that he could afford the sumptuous funerary monument, he would engage himself primarily with the idea of self representation. When the mythological scenes appeared, it was not more very important the status of dead. Obviously, mythology did not yet get the eschatology symbolics. Only sarcophagi brought significant changes in this respect. This was the influence of imported pieces. Basically the development in Pannonia was similar like in Dalmatia. The funerary stelai from Pannonia demonstrated also the status of dead and his family in the beginning of their development. Stelai and other monuments showing mythological themes appeared later. Stelai introduced the mythological scenes.

When the sarcophagi with standing dead at the sides of the front of Pannonian sarcophagi appeared, it was obviously the impact of Aquileian architectural sarcophagi. Generally, the influence of Aquileia was rather strong in Pannonian sculpture. The development of funerary decoration in these Croatian areas discovers the attitude towards the decoration, figures and mythology. The status and cultural belonging to the Roman society had not any hint of afterlife speculations. As far as I know the mythology gave the very important impetus for the development of the iconography of funerary monuments because it was a very efficacious instrument in this respect. The social, moral and religious standards changed which we can follow in the funerary art in later imperial periods of these parts of the Roman empire.

FRANÇOIS BRAEMER, Les stèles funéraires à personnages – Modèles et dates à travers l'empire romain

MIRANDA ALDHOUSE GREEN, Flexible Intent: Shifting Values and Discrepant Meanings in Romano-British Religious Sculpture

This paper seeks to explore two aspects of Romano-British cult-iconography: firstly, the notion that images should be perceived as working artefacts, with biographies and – perhaps – changes of function within their lifetimes; secondly, that a single image may be so presented as to be read in different ways, according to the perspective of the consumer. In Romano-British and Gallo-Roman religious art, there is evidence that certain images were produced with deliberate ambiguous intent, with a view to appropriation of somatic form to resonate within discrepant cosmological contexts. Images that overtly display syncretistic traits may thus contain powerful messages concerning power-negotiations, resistance and counter-mythologies, whilst apparently conforming to a framework of *romanitas*. These issues are addressed with reference to a few key images that express flexibility and polyvalence.

MARTIN E. HENIG, Civilian Sculptors and the Creation of Romano-British Civilisation

Before the events which led to the creation under Claudius of the province of *Britannia*, there was no tradition of stone carving in Britain. Until recently the Roman army was credited with the major role in introducing sculpture but this view has now been challenged. Amongst the earliest and most original sculptural programmes to appear thereafter is that of temple of

Sulis Minerva at Bath, probably built and embellished at the behest of a client king, Tiberius Claudius Togidubnus. He may have encouraged sculptors to come over from Gaul though British sculptors such as Sulinus would soon have been practicing their craft. Later original developments in civilian southern Britain include stylish representations of a number of native deities and it is suggested in this paper that enthusiasm for Graeco– Roman iconography allowed sculptors and their patrons to explore their own Celtic mythological traditions for the very first time. Deities portrayed included a hunter-god (perhaps called *Cunomaglos*), a native rider god, and a goddess of fertility who is sometimes served by three hooded countrymen. At the same time classical mythology (such as the story of Lycurgus and Ambrosia) could be used in connexion with a native cult of Jupiter and a sculpture of the horned *Cernunnos* would seem to have been derived from an image of the infant Hercules strangling serpents. Although, for various reasons, the quantity of sculpture surviving the depredations of the Middle Ages is not as great in Roman Britain as in some other provinces, the quality and iconographical interest of the best that survives is high.

Interest in mythology remained a feature of Romano-British culture although little can be dated with confidence after the third century. However, throughout the fourth century the same elite culture continues to be displayed in a large number of mosaics and in silver-plate.

JEAN-YVES EVEILLARD, Le décor des monuments funéraires de L'Armorique romaine

L'Armorique romaine (Bretagne, France) n'a pas livré un grand nombre de monuments funéraires. Les stèles et les autels sont limités à ce jour à la partie est (Nantes et Corseul). Les vestiges de quelques monuments plus importants du type mausolée ont été identifiés récemment plus à l'ouest. On peut y ajouter quelques objets isolés, trouvés hors contexte archéologique, qui peuvent être liés à des tombes.

La seule série véritable est constituée par les stèles nantaises au nombre de 24. Elles sont pour la plupart en granite et portent un décor architectural ainsi que quelques ornements symboliques simples. Deux seulement présentent des personnages en pied. Une stèle monumentale en calcaire contient une amazonomachie ainsi que des gladiateurs. Cet ensemble, quoique restreint, permet cependant, grâce en particulier à son décor, de compléter le tableau de la romanisation de l'Armorique.

JEAN NOËL CASTORIO, Le mythe dans les monuments funéraires de la Gaule Belgique (Symbolisme funéraire et mythes de l'au-delà en Gaule Mosellane: Anciennes et nouvelles perspectives)

Le chantier, récemment mis en route, de réfection du célèbre *Recueil des statues et bas-reliefs de Gaule* d'Émile Espérandieu, offre la possibilité de rouvrir le dossier d'un certain nombre de sculptures, que l'on croyait à tort bien connues, et d'en découvrir de nouvelles, tant dans les réserves de musées, les dépôts archéologiques que dans les collections privées. À terme, c'est sans doute une bonne partie de nos connaissances sur la sculpture gallo-romaine, sur ses thèmes, dont on pourra alors esquisser une géographie précise, qui sera renouvelée; mais nous sommes encore loin d'en être là! Cette intervention se propose toutefois, sur la base d'un certain nombre de sculptures inédites ou mal connues provenant de la partie française de la Gaule mosellane— cités des Leuques et des Médiomatriques essentiellement, où le pré-recensement des monuments sculptés qui seront publiés dans le *Recueil* est en cours, de s'interroger sur le symbolisme funéraire et les mythes de l'Au-Delà que nous laissent deviner les nombreuses pierres tombales ou fragments de mausolées et cénotaphes qui nous sont parvenus.

Ce pré-recensement apporte en effet un certain nombre de données nouvelles qui pourront peut-être renouveler les débats sur ces sujets complexes: prenons par exemple le cas

d'une sculpture vosgienne, jusqu'alors considérée comme provenant d'un contexte votif et qui se révèle aujourd'hui être issue d'une nécropole; on y voyait une figure divine mal identifiée, on peut désormais y reconnaître une nouvelle variation sur le thème de la « mort dévoratrice », fréquemment représenté dans la région par le «monstre androphage».

Au-delà de ces exemples ponctuels, il s'agit de rompre avec le mode d'interprétation traditionnel de l'iconographie funéraire dans cette région; ne plus chercher à expliquer chacun des éléments du répertoire de l'art funéraire pour lui-même, mais le considérer comme partie d'un tout cohérent, un « langage » en relation avec le contexte dans lequel il s'est forgé: pour cela on tiendra compte de la stratification sociale de la société mosellane à l'époque romaine, des processus de diffusion– associés parfois à une déformation et à une perte du sens originel significative– des thèmes funéraires, des données historiques et géographiques propres à la région, des aspects techniques enfin, liés aux spécificités du travail de la pierre. On cherchera aussi à établir une relation entre le programme iconographique des monuments funéraires et ce que nous révèle l'archéologie de la tombe proprement dite.

HANNELORE ROSE – ISABELLE BARDIES, Jupiter Gigantensäulen im Museum von Metz – La Cour d' Or

Die figürlich verzierten Steindenkmäler im Museum von Metz werden zur Zeit in einer deutsch-französischen Kooperation zwischen dem dortigen Museum (La Cour d'Or, Musées de Metz) und dem Forschungsarchiv für Antike Plastik am Archäologischen Institut der Universität zu Köln bearbeitet und für eine Vorlage in der Reihe CSIR vorbereitet. Die Sammlung des Museums von Metz beherbergt Steindenkmäler einer großen Zahl von Fundorten aus Metz und der Umgebung der Stadt und blickt auf eine sehr lange Sammlungsgeschichte zurück. Unter den Denkmälern befinden sich auch knapp 100 Monumente aus dem sakralen Bereich wie Votivsteine, Statuen und Statuetten aus dem römischen bzw. gallo- römischen Götterspektrum, Viergösteine, Reste von Iuppitergigantensäulen und das große Kultrelief aus dem Mithräum von Sarrebourg. Hier soll die Gruppe der Iuppitermonumente näher betrachtet werden, die nach Votiven für Mercur und Epona zahlenmäßig die dritte Stelle einnimmt. Abgesehen von wenigen Ausnahmen wird Iuppiter in Form von Iuppiter-Gigantensäulen geehrt. Es handelt sich um einen geographisch und kulturell homogenen Denkmälerkomplex, der sich nicht nur aus Funden in Metz, dem Hauptort der Mediomatriker, und seiner unmittelbaren Umgebung, sondern vornehmlich aus dezentralen, ländlichen Regionen des Mediomatrikergebietes, d.h. hauptsächlich aus den heutigen Vogesen zusammensetzt. Die Monumente stammen zum einen von bedeutenden Höhenheiligtümern auf dem Donon im Grenzgebiet von Mediomatrikern, Leucern und Tribocern und auf dem Herapel bei Saasburg, andere Funde stehen in Verbindungen zu villae rusticae. Da fast alle Objekte im 19. Oder zu Beginn des 20. Jhs. Entdeckt wurden, sind zu ihren Fundkontexten keine umfassenden Aussagen möglich–ein einheitliches Phänomen der Platzwahl scheint allerdings der Standort auf geographisch erhöhten Punkten gewesen zu sein.

Im Hinblick auf Ikonographie und Größenverhältnisse/Dimensionen schließen sich die Iuppiter-Gigantensäulen des Mediomatrikergebietes zu einer relativ homogenen Gruppe zusammen: Iuppiter ist als reifer Mann mit Bart und üppigem Haar dargestellt. Er reitet auf einem Pferd und hält in der Linken die Zügel und in der erhobenen Rechten ein Blitzbündel. Bekleidet ist er mit Tunika, Panzer und Paludamentum, er ist also in militärischer Ausrüstung dargestellt. Mit seinem Pferd reitet er über ein Wesen mit menschlichem Oberkörper, der in einen Schlangenleib mündet und im allgemeinen als Gigant bezeichnet wird, hinweg. Zuweilen bäumt sich das Pferd auch über dem Giganten auf. Die liegende oder kniende Haltung sowie die Mimik des Giganten machen deutlich, daß er unterlegen ist. Diese Iuppiter-Giganten-Gruppe war erhöht auf einer Säule montiert.

Durch die gemeinsame Betrachtung der in Metz außerbewahrten Weihedenkmäler für Iuppiter sollen die Charakteristika dieser Monumente herausgearbeitet werden. Diese können dann im Vergleich mit weiteren Funden aus dem Mediomatrikergebiet verifiziert werden, während eine Gegenüberstellung mit Iuppiter-Gigantensäulen aus benachbarten Gebieten, die regionalen Unterschiede verdeutlichen kann.

STEPHANIE BÖHM, Der Sarkophag der Cornelia Iacaena in Arles. Zur Rezeption frühkaiserzeitlicher Sepulkralkunst in Gallia Narbonensis

Die Sarkophage der Gallia Narbonensis sind kaum erforscht. Lediglich in Einzeluntersuchungen hat man sich dem vielfältigen Material bisher gewidmet. Diese konnten die Beobachtungen G. Rodenwaldts bestätigen, daß Anregungen vielfältiger Art sowohl von der stadtrömischen Sarkophagproduktion wie auch jener Oberitaliens sowie Kleinaisens und Attikas zu eigenständigen Schöpfungen Anlaß gaben.

Unter den in Arles geborgenen Sarkophagen befinden sich Exemplare von herausragender Qualität. Ein Beispiel dafür ist der Sarkophag der Cornelia Iacaena, der darüber hinaus wegen seines Bildschmuckes besticht. Bei näherer Betrachtung zeigt sich, daß er auch im Hinblick auf seine Entstehung eine herausragende Stellung einnimmt, da er zu den frühesten Girlandensarkophagen gezählt werden muß. Untersucht man seine typologischen, kompositorischen und ikonographischen Merkmale, so läßt sich der einzigartige Charakter dieses Denkmals ergründen und der Weg seiner Genese nachvollziehen.

Als besonders fruchtbar für die Diskussion über die Herkunft der Vorbilder erweist es sich, nicht nur östliche Sarkophage ins Auge zu fassen, sondern den Blick zu weiten und auch andere Gattungen der Sepulkralkunst wie beispielsweise Ostotheken und stadtrömische Grabaltäre und Urnen einzubeziehen.

Der Sarkophag der Cornelia Iacaena ist ein sprechendes Beispiel für das rezeptive, gleichzeitig aber auch schöpferische Vorgehen in der formativen Frühphase der römischen Sarkophagherstellung. Er vermag zudem ein Licht auf den wirtschaftlichen und soziokulturellen Austausch sowie das Zusammenwirken verschiedener Kunstzentren innerhalb des Imperium Romanum zu werfen.

PETER NOELKE, Kaiser oder Gott ? – Rezeption und Deutung einer Panzerstatue aus Köln

Behandelt wird der Torso einer im 16. Jahrhundert bei Köln gefundenen Panzerstatue, die zum ältesten Kölner Antikenbesitz gehört. Schon der Ratsherr, Humanist und Sammler Dr. Johannes Helmann deutete die qualitätvolle Rundskulptur als Kaiserstatue, speziell als Bild des in Köln zum Kaiser erhobenen Statthalters A. Vitellius. Auch die moderne Forschung interpretiert die leicht überlebensgroße Kalksteinfigur als Kaiser - Ausgangspunkt für einen Exkurs zu statuarischen Herrscherbildern aus Marmor, Bronze und lokalen Gesteinen in den Nordwestprovinzen des Imperium Romanum. Der Deutung der Kölner Plastik als Kaiserstatue steht aber die Ausrüstung mit Beinschienen entgegen, werden Kaiser- und Prinzenstatuen doch regelhaft mit calcei oder caligae wiedergegeben. Für die Kölner Statue wird daher eine Deutung als Mars erwogen, der gerade in den Nordwestprovinzen - sei es als Kleinbronze, Relief oder Rundplastik aus lokalen Gesteinen - häufig mit Panzer und Beinschienen dargestellt wurde. Der Reliefschmuck der Kölner Panzerstatue mit Victoria und Triton würde dann für eine Weihung der bei Köln stationierten classis Germanica sprechen.

PATRICIA SCHWARZ, Die Fortuna von Bermel

Die 1903 bei Bermel (Kreis Mayen – Koblenz), Germania superior, gefundene sog. Fortuna von Bermel darf wohl zu Recht als eine der qualitätvollsten römischen Skulpturen des Mittelrheins angesehen werden.

Die Statuette war bei der Auffindung unvollständig, so daß nicht nur Überlegungen zur Typologie und Chronologie, sondern auch zur Rekonstruktion anzustellen sind.

Angeregt durch die Sitzhaltung der Fortuna von Bermel mit übereinandergeschlagenen Beinen, werden Vergleiche mit anderen Skulpturen mit demselben Grundmotiv gezogen. Es zeigt sich, daß die Fortuna von Bermel zwar allgemeiner einer kleinen Gruppe von Göttinnen zugeordnet werden kann, die mit übereinandergeschlagenen Beine sitzen, ein präzises Vorbild sich jedoch nicht finden läßt.

Es wird eine neue Rekonstruktion vorgestellt und die mitgefundenen Statuenfragmente auf ihre Zugehörigkeit zum Torso untersucht.

Zu datieren ist die Fortuna von Bermel in spätantoinisch-frühseverische Zeit, wie bereits öfters in der Forschung vorgeschlagen.

TEODORA TOMASEVIC BUCK, Augusta Raurica, eine Statuettengruppe aus weissen Pfeifenton

GERHARD BAUCHHENS, Eine Schildamazonomachie aus Nasenfels

In Nassenfels (Raetia, Bayern), wurden 1907 Fragmente eines steinernen Schildes gefunden, auf dem in Relief Amazonenkämpfe dargestellt waren. Die ikonographischen Vorbilder der wie üblich in Einzelkämpfe aufgelösten Schlacht können nicht vom Schild der Parthenos auf der Athener Akropolis stammen, da Griechen und Amazonen auf dem Nassenfelser Schild beritten sind. Trotzdem ist der Versuch, die Amazonenkämpfe auf einem Schild darzustellen ohne Kenntnis der Parthenos-Amazonomachie wohl nur schwer denkbar.

Untersucht werden muß, in welchem Kontext – etwa bei einer Minervastatue – der Schild verwendet worden sein kann.

BERNHARD HEBERT, Ein Neufund aus der Steiermark

Aufgrund der gedrängten Zeit wird nur ein einziger neuer Römerstein aus Stift Rein vorgestellt. Seine antikes Relief ist nicht primär in religiösem Zusammenhang zu sehen, sehr wohl aber seine durch eine mittelalterliche Umarbeitung erzielte heutige Erscheinung:

Bei Restaurierungsarbeiten im bekannten Zisterzienserstift wurde ein seitlich liegend in barockem Spolienmauerwerk eingemauerter Marmorblock entdeckt. Eine Probefreilegung erwies ihn als reliefierten Römerstein. Die mühevoll Herauslösung erbrachte den Oberteil einer Stele mit architektonischer Rahmung und den Porträts eines Ehepaars. Der Stein war bemerkenswerterweise im Mittelalter zweiter verwendet worden, wegen der mittigen, wohl für ein Rohr gedachten Durchbohrung wahrscheinlich für einen Brunnen. Dafür überarbeitete man die Porträts und gestaltete den Architrav um, der ein von zwei Flechtbandornamenten gerahmtes Kreuz zeigt. Die Formensprache erlaubt eine Datierung dieser Umgestaltung in die 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts.

BERNHARD SCHRETTLE, Mars Latobius und Isis Noreia? Bau-, Votiv-, und Architekturplastik vom Tempelbezirk auf dem Frauenberg bei Leibnitz.

Auf dem Frauenberg bei Leibnitz befand sich die Vorgängersiedlung des norischen municipiums Flavia Solva. Diese keltische Höhengsiedlung war wahrscheinlich bis in etwa claudische Zeit der Zentralort der einheimischen Stämme. Nach der Anlage des municipiums beim Brückenkopf an der Mur blieb auf dem Frauenberg ein Tempelbezirk bestehen, der bis in spätantike Zeit in Benützung war. Gezielte Ausgrabungen des Landesmuseum Joanneum wurden dort erstmals 1951 – 53 durchgeführt, weitere Ausgrabungen 1974 und 1987. Interessante noch kaum bekannte Funde zu Kunst und Religion des südlichen Noricums werden hier vorgestellt.

Als Bauplastik bezeichnen könnte man unter Umständen die Büste eines jugendlichen behelmten Mannes. Sie wurde 1973 zusammen mit einer großen Anzahl von Spolien in einem spätantiken Wall gefunden. Die Deutung der Büste aus einheimischen Sandstein beruht auf dem Umstand, dass Mars Latobius in zwei Inschriften am Seggauberg genannt ist, weiters aus ikonographischen Überlegungen. Der auf Praschniker zurückgehende Versuch, den Typus des Mars Latobius nach der Statue vom Magdalensberg, zahlreichen Darstellungen auf Grabreliefs und den Fragmenten aus St. Margarethen zu rekonstruieren, ist allerdings mehrmals mit guten Gründen in Frage gestellt worden. Trotzdem spricht in unserem Fall manches für Mars Latobius, Gewissheit darüber – wie auch über die Art der Aufstellung der Büste – wird aber kaum zu erreichen sein.

Als Votivplastik kann man wohl die bei der Ausgrabung beim Tempel I gefundene Statuette einer thronenden Göttin bezeichnen. Sie ist leider so gebrochen, dass nicht mehr erkennbar ist, wer dargestellt war, bzw., ob die Göttin durch ein Attribut gekennzeichnet war. Statuetten der thronenden Isis (an die man hier aufgrund des Fundortes neben dem vermuteten Isis Tempel denken mag) sind ebenso bekannt, wie Sitzstatuetten einheimischer Göttinnen. Eine vom Typus ähnliche Statuette wurde bei den Ausgrabungen auf den Stadtläckern, etwa 300 m vom Tempel entfernt, gefunden. Für eine Deutung als Isis – eventuell in einheimischer Interpretation – spricht manches, wenn auch andere Interpretationen denkbar sind.

Als Architekturplastik kann man die Bauornamentik bezeichnen, die an den dem Tempel II zugewiesenen Baugliedern, so reich vorhanden ist. Neben den Konsolgesimsen sind es die Akanthusranken auf Friesen und Architravsoffitten, die eine differenzierte motivische und stilistische Analyse erlauben. Das Motiv der aus den Blüten springenden Tierprotomen und die Rankensyntax schließt die Rankenfrieze eng an zahlreiche oberitalienische Frieze. Dennoch ist eine Datierung der Stücke alles andere als einfach und nicht unumstritten. Trotz vieler Fragen, die offen bleiben müssen, zeigt es sich, dass auf dem Frauenberg einheimische Kulte in mehr oder weniger romanisierter Form praktiziert wurden. Der Zusammenhang zwischen der auf keltischen Wurzeln basierenden Religion und der römischen Kunsttradition ist ein spannendes Kapitel der Archäologie.

ULLA STEINKLAUBER, Dionysische Rankenpfeiler aus der Steiermark

Reliefierte Architekturteile von Grabbauten tragen das bekannte Lebensbaum-Motiv, das nicht nur in den Donauprovinzen geläufig ist. Die besonders in Südostnoricum besonders qualitätvollen Reliefs zeigen einen Krater, dem ein Weinstock entwächst. Im Weinstock hängen Trauben, an denen Vögel naschen. Auf den südostnorischen Reliefs scheinen sich Details herausentwickelt zu haben, die möglicherweise mit modifizierten Glaubensvorstellungen im Kontext stehen, wie die Schlangen, welche die Henkel der Kratere umwinden.

Ein entsprechender Neufund aus dem Grazer Dom wird erstmals ausführlich vorgestellt.

MANFRED HAINZMANN, Jupiter in norischem Gewande

Unter den römerzeitlichen Reliefs der Provinz Noricum finden sich zwei außergewöhnliche ‚Jupiter‘-Darstellungen, hinter denen offensichtlich indigene – d.h. keltische – Gottheiten stehen. Das erste Bildzeugnis auf einem Weihaltar für *I(upiter) O(ptimus) M(aximus)* stammt aus der norischen Limesregion und wurde nahe dem römischen Lentia (heute Linz) entdeckt, das zweite aus dem südöstlichen, nahe der pannonischen Grenze gelegenen Colatio (heute Stari trg). Auch bei diesem liegt eine Widmung an Jupiter, konkret an I. O. M. D., vor. Im Vortrag wird versucht, sowohl den ikonographischen als auch epigraphischen Aspekten dieser beiden, das Fortleben der einheimischen Kulte trefflich unter Beweis stellenden Göttergestalten nachzuspüren, deren Kultnamen, – hier *Depulsor* und dort *Taranis* – sich nur indirekt erschließen lassen.

ALICE LANDSKRON, Orientalen auf Denkmälern des Alpenraumes-Attis, Parther und andere Barbaren

In den vergangenen Jahren waren Darstellungen von Orientalen auf Grabdenkmälern Gegenstand intensiver Diskussionen. Zahlreiche Untersuchungen haben ergeben, daß oftmals kein mythischer Bezug der Orientalenfiguren zu Atis gegeben ist. Vor welchem Hintergrund Orientalen auf Grabsteinen zu erklären sind, welche Verbindung zum Verstorbenen besteht und welche Rolle der Atis- Mythos in der Sepulkralkunst der römischen Provinzen spielt, soll nochmals untersucht werden.

ELISABETH WALDE, "Ex oriente lux? Noricum und die griechische Welt"

In den letzten Jahren zeigte sich immer klarer, daß die römische Provinz Noricum nicht nur stadtrömische, sondern auch starke Einflüsse aus dem griechischen Bereich aufnahm. Dies konnte bisher besonders für mythologische oder mythennahe Bildthemen wie die Rankenfrau, die sog. heroischen Jünglinge, die Bilderwelt der attischen Sarkophage u.a.m. dargelegt werden. Im Referat wird nun der Versuch gemacht, auch die Bildform des freistehenden, in Noricum weit verbreiteten Grabmedaillons als eine Übernahme aus dem Osten zu sehen. Der Weg verläuft dabei nicht nur, wie bisher angenommen, über die internationalen, nach Osten hin orientierten Hafenstädte wie Aquileia und Altinum, sondern insbesondere auch entlang der großen Wasserwege, wie der Donau und ihrer Nebenflüsse.

GABRIELE SEITZ, Bauplastik aus dem Bereich des Podiumtempels Badenweiler

1892 kamen in Badenweiler (Deutschland, Kreis Breisgau-Hochschwarzwald) beim Abbruch der Ortskirche mehrere reliefgeschmückte Architekturteile römischer Provenienz zum Vorschein. Diese waren dekorativ genug, um als Zeugen der römischen Vergangenheit des Kur- und Heilbades Aquae [---] im Zugangsbereich der bekannten antiken Badruine aufbewahrt zu werden. Die Zweckbestimmung des römischen Großbaus, der Ende des 19. Jahrhunderts am bewährten Standort der Ortskirchen planmäßig zerstört wurde, war nicht ermittelt worden; auch waren die dort gefundenen Architekturteile wissenschaftlich nicht weiter beachtet worden.

Neuzeitliche Bauvorhaben an und in der Badenweiler Kirche lösten – mehr als 100 Jahre später – Nachuntersuchungen an diesem geschichtsträchtigen Baugrund aus. Diese entwickelten sich zu mehrjährigen Sondagegrabungen der Universität Freiburg (Abteilung für Provinzialrömische Archäologie), in derer Fortgang ein weiteres, dekorgleiches Architekturteil geborgen werden konnte. Die neueren Grabungen werfen nun neues Licht auf diese zweite Fundstelle herausragender Bedeutung in Badenweiler: Der römische Baubefund stellt einen Sakralbau besonderer Ordnung dar – ein auf einem hohem Podium platzierter Umgangstempel mit architektonisch hervorgehobener Schauffassade.

Anliegen des Vortrags wird es sein, die im Zuge einer mittelalterlichen Verbauung stark beschädigten römischen Architekturteile erstmals vorzustellen und eine Zuweisung zu versuchen.

FRANCA MASELLI SCOTTI – PAOLA VENTURA – ANNALISA GIOVANNINI, Health and Salvation Deities in Aquileia – Archaeological Evidence and Religious Aspects

The paper deals with the presence in Aquileia of deities connected both with health and with salvation after the death.

A reassessment of the data from the archives, 19 th century publications and the Museum collections gives new evidence about worship places and iconography of some gods of Aquileia pantheon. A high density of oriental cults was revealed in the northern area of the

city, where a sanctuary of Isis and Serapis, at least one Mithraeum and the cults of Magna Mater, Caelestis, Fors Fortuna and Bona Dea were located.

In the western area, near the amphitheatre, we can recognize the cults of Nemesis and Antinoos -the latter identified with Belenus, whose iconography is so far not known, but who was connected with Apollo and Silvanus. Belenus probably was venerated both here and in Beligna, a funerary area south of the city, where some burials can be ascribed to people initiated to the Isiac and to the Dionysiac mysteries.

Dionysus is concerned with regard to his salvific features: they are clearly to be seen in the production of middle-imperial sarcophagi, but can be recognized also in different groups of earlier artifacts, like oscilla (although traditionally dedicated to mere decorative functions) and full-size sculptures.

VESNA GIRARDI JURKIĆ, Götterreliefe und -skulpturen und mythologische Darstellungen als bestimmende Faktoren im geistigen Leben des römischen Istriens

Im Laufe der archäologischen Forschungen wurde auf dem Gebiet Istriens eine Anzahl von epigraphischen Denkmälern, viele bedeutende Figürchen und eine Summe steinstatuarischer Plastik gefunden. Dieses bestätigt den bekannten römischen und orientalisierend-römischen Pantheon und bereichert denselben um einige spezifische Merkmale und neue Beweise über die Existenz einheimischer römisch-illyrischer und synkretistischer Kulte. Besonders sei die bronzen- und steinstatuarische Kleinplastik ins Auge gefasst, da diese auf besondere Weise die bekannten Namen der Götter der prähistorischen und klassischen Mythologie bereichert und erklärt.

Aufgrund der dargestellten kurzen Übersicht der Götterverehrung in Istrien (*Iuppiter Amon, Venus Anadyomenae, Silvanus, Nimphen, Priapus, Silene* oder *Satyre, Hercules, Attis, Magna Mater, Achelous, Hathor, Mithra, Kastor* und *Poluks* und *Sol-Stein, Merkur, Minerva, Isis Fortuna* - Bronze) lässt sich annehmen, dass bei oder ansehnlicher Zahl der Ara und der Votivinschriften, die Götter des epichorischen, römischen und orientalischen Pantheon erwähnen, vorläufig eine verhältnismässig geringe Zahl von Darstellungen auf dem Gebiet der Plastik bekannt ist. Trotz der geringen Zahl können die erhaltenen Denkmäler einigermassen das Vorhandensein der Verehrung einzelner Götter bezeugen. Es steht fest, dass zu den angeführten offiziellen Göttern in Istrien die Verehrung gewisser orientalischer Götter eingeführt wurde, was klar gesellschaftliche und wirtschaftliche Tendenzen, soziale und religiöse Veränderungen, sowie auch Wanderungen im römischen Reich und auch auf dem Gebiet von Istrien wiedergibt.

Die zugänglichen Skulpturen römischer Götter in Stein und Bronze sind typische Erzeugnisse der Werkstation des I - III Jh. nach Ch., die alles nach üblichen clichéierten Formen auf dem Gebiet des istrischen Ager erzeugten. Darin erblickt man Stileinflüsse des nächsten Zentrums - Aquileias, doch können nur wenige Denkmäler als richtige Kunstwerke angesehen werden, wie z. B. die Reliefdarstellung des Ciklus der Diana aus griechischem Marmor, die Marmorskulptur der Venus Anadyomene und der Kopf der ägyptischen Göttin Hathor. Diese Gegenstände kamen wahrscheinlich aus hellenistischen Werkstätten, die einen sehr bedeutenden kulturellen Einfluss auf das römische Reich ausübten.

ALKA STARAC, Statue of a Roman Goddess from the Forum of Pula

In a search after the citation half century old, concerning two pieces of a marble statue of a Roman Goddess of supernatural height, these pieces which have never been physically united are identified in the Archaeological Museum of Istria. After the graphical elaboration, it became clear that two fragments belong to the one same sculpture which follows in the general lines model of famous late-classical Greek sculpture of Themis from Rhamnus. The statue of Themis was accepted as a model for numerous Roman sculptures, more usually for representations of diverse personifications and portraits of female members of Julio-Claudian imperial dynasty. It

was noted that this model along with its pose and habit has been used particularly as model for the sculptures of Fortuna and female members of Julio-Claudian dynasty identified to this goddess. Visually and iconographically similar sculptures were produced predominantly during the rule of Claudius and Nero, which can induce us to propose a datation of the statue from Pula in the middle of the 1st century AD. Any of preserved marble female heads in the Archaeological Museum of Istria does not belong to this statue, whose height has been estimated to 220 cm (circa). The location of finding brings the statue of a goddess in connection with the oriental or central of three temples on the front of forum of Pula, or the building dedicated to the imperial cult situated along the longer east side of forum.

ROBERT MATIJAŠIĆ, Iconography of Autochthonous Cults in Istrian Liburnia

The Northern Liburnia region comprises eastern Istria, the Croatian Littoral and the island groups of Krk, Cres, Lošinj and Rab. The indigenous cults are numerous and varied (Sentona, Iutossica, Eia, Ica, Iria (Venus)), and they reflect the richness of the local pantheon which-being partially romanized – shows the characteristic traits of the first phase of the romanization. If we add the Histrian indigenous deities (Terra (Histria), Seixomnina Leucitica, Melosocus, Trita i Nebres), we would get an integral picture of the spiritual culture in Histria and Northern Liburnia at the beginning of romanization. Almost all are female deities, but the cults appear to lack the need for anthropomorphic representation, and all considerations are based on epigraphy.

A fragment of a votive monument was found in Labin in the Sixties, and according to the published data it was dedicated to Aitica. In the upper section there is the only known relief depicting a divine figure in Northern Liburnia. The goddess is represented with attributes, sitting on a throne. But studying the inscription more closely, we have noted that the name of the goddess was not Aitica, but [...]A[.]ITICA, probably ...AMITICA. The stone is broken before the initial A, but between A and I there is enough space for a wide letter, maybe M.

KRISTINA DŽIN, Cult and Mythological Representations as decorative Elements of Public Buildings in Roman Pola

In Istria, the process of romanization is a logical consequence of the process of hellenization, after the battle of Actium, at 31 B.C., and inclusion in the Xth Italic region *Venetia et Histria* in 14th B.C.

From that period onwards, the development of roman *Colonia Iulia Pola*, was defined by Augustus and later on Julio-Claudian style and influence.

In this relation we shall take in consideration four main public monuments: The Arch of the Sergii family (29-27 B.C.), the Large roman theatre (so called Palazzo Orlando) I c.A.D., the Small roman theatre (Odeon) I c.A.D. and the Amphitheatre I.c.A.D.

1. The main motives of the decoration on the Sergii Arch as mytological rapresentation are winged Sphynx, Gryphon, Hippocampus, and as deities are winged Victoria, Selene-Luna, Cupid.
2. The main motives of the decoration on the Large Roman theatre are the sitting winged Sphynx, Gorgon, Satyr.
3. The main motives of the decoration on the small Roman theatre are Silenus, winged Genius, Gorgones
4. In the Amphitheatre we have Egyptian deity Hathor.

On all nominated monuments we can see various animals as dolphins, snakes, birds as accompaniment of mythological representations.

All nominated goods and mythological representation are comon motives of decoration on votive and funeral arches and theathres.

The execution of the decoration was commissioned to the artists and workshops pervaded by hellenistic influences of oriental origin, that means that the idea and execution were under no strong italian or autoctonous local influence whatsoever.

KORNELIA A. GIUNIO, Religion and Myth on Monuments from Zadar and Surroundings in the Archaeological Museum in Zadar

The ancient Romans were supremely practical people. They had a genius for organization, revealed in their arrangements for the government of the disparate foreign territories which they gradually acquired. The Romans were not, however, as history textbooks often used to depict them, of an entirely rationalistic cast of mind. On the contrary the Romans believed that they inhabited a world crowded with a multitude of gods and divine spirits, who had constantly to be invoked or placated in many of the situations of everyday life.

The discussed area is the southern part of Liburnia, between the rivers *Tedanius* (Zrmanja) and the *Titius* (Krka), which was the most urbanized area in the Roman province of *Dalmatia*.

Following the traces of the silent images of Gods and Goddesses, divine figures and representations of myths and rites of sacrifice on a chosen group of monumental sculptures and monuments from Zadar (*Iader*), Nin (*Aenona*), Podgrađe near Benkovac (*Asseria*), Ivoševci (*Burnum*), the intent is to create a revived image of the Roman Life and Religion in the southern Liburnia.

MARIN ZANINOVIĆ, The Ancient Cultural Unity Between The Central Adriatic Littoral and The Delmatian Hinterland

There is a strong geographic difference between the Adriatic littoral and its hinterland, accentuated by some ancient authors (Strab., VII, 5, 17). The coast, and the islands especially, were always more open to the ethnic, political and cultural influences of the newcomers who usually arrived by the sea routes.

The ethnic and cultural unity of the Illyrians on the coast with those on the mainland and in the interior is strongly represented by the Silvanus cult present especially in the area of the mighty tribe of the Delmatae. These monuments we find an on such a «classic» territory as the island of Hvar, ancient Pharos, well known in the antiquity with its wine production. The cult of Dionysus and Libera also belong to these ancient Illyrian beliefs.

MIROSLAV GLAVIČIĆ, Die Kult-Skulptur im antiken Senia

In der Nähe des Heiligtums der Kathedrale der hl. Maria in Senj wurden in den Jahren 1968 und 1967 zwei Marmorstatuen der weiblichen Gottheit in sitzender Lage entdeckt. Nach den ikonographischen Kennzeichnungen und nach dem Fundort werden sie der Kybele (Magna Mater) zugeschrieben (die archäologischen Funde aus diesem Ort beweisen das Bestehen des Metroons). Die erste Statue (Statue "A") ist klassische Darstellung der auf dem Thron sitzenden Kybele mit zwei bei ihren Füßen achsig symmetrisch gestellten Löwen. Die zweite Statue (Statue "B") stellt eine Göttin dar, die auf dem Felsen sitzt, und an ihren Flankenseiten sind einige Tiere in natürlichem Milieu dargestellt (Stier, Schaf, Bock, Löwe). Die Darstellung dieser Tiere wird als eine synchretistische Erscheinung betrachtet, und wegen des eingewurzelten Diana-Kultes ist ein gewisser Synchretismus zwischen Kybele und Diana voranzusetzen, der gerade aus dieser Statue zu erkennen sei, da es sich hier um die Göttinnen der Natur handelt. Der Fund des Torsos und einiger kleineren Bruchstücke weist auf die Möglichkeit hin, dass noch eine Statue bestehe. Die Statue "A" stammt möglicherweise aus einer anatolischen Werkstätte, und die Statue "B" aus der Atika. Sie wurden um Ende des 2. und am Anfang des 3. Jahrhunderts gemacht und nach Senia zugestellt.

Im Laufe archäologischer Forschungen des Raumes hinter dem Heiligtum der Kathedrale in Senj wurde Marmorkopf einer jungen Person entdeckt. Ihr Gesicht ist fein und zart modelliert,

und in den Augäpfeln sind Regenbogenhäute und Pupillen sehr ausgeprägt. Die üppigen Haarbüschel sind mit dem Scheitel in der Mitte geteilt, und am Nacken sind die Haare in Krobilos verflochten.

Die Dimensionen dieses Kopfes gehören keiner der bekannten Statuen von Kybele. Wegen des bestätigten Kultes der Diana, derer Kultstätte in der Nähe des Metroons lag, kann man voraussetzen, dass der Kopf des jungen Weibes die Göttin Diana darstellt. Auf Grund der stilistischen Kennzeichnungen und der Analogie kann man diese Arbeit einer anatolischen Werkstatt zuschreiben.

In archäologischer Forschung des antiken Badkomplexes wurden in dem mit Schutt aufgefüllten Wasserreservoir mehrere Teile einer Marmorkomposition gefunden. Die zentrale Stelle auf dieser Komposition gehört der Darstellung eines nackten Jünglings mit dem Obstbündel. Der Junge hat auf dem linken Schulter eine zugeknöpfte Nebris, derer zweites Ende haltet er aufgewickelt in der rechten Hand. In der Höhe des linken Schulthers befindet sich eine leicht halbkreisig gegen den Körper gekrümmte Stabspitze (pedum).

Es scheint als ob links und rechts von dem Jungen noch zwei Gestalten dargestellt seien. Nämlich, an der Stabspitze, die auf der linken Seite des Betrachters die Komposition flankiert, befindet sich die Darstellung der linken Unterarm von der zweiten Gestalt, und ein wenig niedriger ist ein Krug in Lage des Trankopfers. Den Stab umrankt ein Weinrebezzweig, und am Fuße der Komposition befindet sich die Darstellung einer Panther. Eine ähnliche Darstellung ist auf der linken Seite der Komposition vorauszusetzen. Auf Grund der bekannten Attribute, die agraren Charakter der Gestalten betonen, meinen wir, dass die Komposition den Liber uns seine Begleiter darstellt. In Senia ist der Liber-Kult durch die Inschrift über die Reparation seines Heiligtums dokumentiert worden.

Aus der antiken Senia sind bis heute folgende Funde bekannt: zwei Skulpturen von Magna Mater, Diana's Kopf, eine kleine Skulptur von Serapis und eine Marmorkomposition mit dem Liber, der auf der Komposition die zentrale Stelle einnimmt. Diese Funde beweisen das Bestehen der mit epigraphischen Funden bestätigten Kultstätte. Sie zeigen ebenso die wirtschaftliche Macht des Einzelnen oder der Gruppe im antiken Senia die Geldmittel hatte um sehr wertvolle Erzeugnisse in anatolischen und griechischen Werkstätten zu kaufen und sie nach Senia zu transportieren.

Die Skulpturen gehören den Gottheiten der italischen oder morgenländischen Abstammung. Sie widerspiegeln die Entwicklung der geschichtlichen Geschehnisse in Senia, bzw. sie fügen sich ein in den schon bemerkten Prozeß gesellschaftlicher, ethnischer, religiöser und wirtschaftlicher Umwandlungen in Senia zur Zeit der Antike.

RADOSLAV DODIG, Afterlife Ideas on Military Monuments in Narona Hinterland

The work deals with military tombstones from Ljubuški, a near hinterland of Roman colony Narona. About twenty of seventy epigraphic stone monuments belong to monumental military stelai. A group of seven monuments is particularly prominent among these; they are composed of three parts: a triangular gable with acroteria on the top, an aedicula with twisted pillars in the middle, their capitals have an architrave. An inscription panel is usually rendered prominent between the pillars. A door-motif with four door-panels, which have door-knockers shaped as lion heads, stylized handles or else motifs of plants is situated in the lower part. The veterans of VII and XI Legions especially liked these monuments, but they are also found in Tilverium, Burnum, Salona and hinterland of Zadar. The motif of tomb door was considered to derive from Asia Minor in some older literature. The influence of Metroac cults was also mentioned (Hofmann, Schober, Altmann, Patsch). This opinion is accepted even nowadays (Rinaldi Tuffi, Medini, Bojanovski, Paškvalin). However, other theories exist as well (Waelkens, Cambi, Verzár Bass).

Having in mind the fact that the worship of native and Roman cults is confirmed to have existed in hinterland of Narona, Roman veterans must have dispersed cults and afterlife ideas. This act influenced the appearance of tombstones. It's not correct to say that all the motifs on veteran monuments have only an ornamental meaning. The door can also symbolize an enter to life after death (*domus aeterna*). The motifs of Medusa on gable, rosettes, dolphins, palmettes, reclining lions or else the motifs of vegetation can appertain to well known afterlife symbols. Two lower door-panels in one monument show two figures wearing an Oriental attire. Even though researchers don't recognize them as mournful Attis figures lately, but as defeated or imprisoned Orientalists, one cannot deny their symbolic and cultic value a priori, as a part of funeral ritual.

JASNA JELIČIĆ RADONIĆ, Reliefs of the Labours of Hercules on a Roman “Sarcophagus” in the Church of St Caius in Solin

During the visit of the Emperor Francis I to Dalmatia and the monuments of Salona, in a little cave hollowed out in a cliff, a “sarcophagus” with depictions of the Labours of Hercules was discovered. This outstanding work of art carved into the living stone was protected by the erection of a chapel dedicated to Pope St Caius, in which it serves as altar.

Since the monument with the Labours of Hercules is in the form of the casket of a sarcophagus and is located in the immediate vicinity of the Salona necropolis, some investigators have seen in foundation remains that extend in front of the cave a mausoleum, although some have hypothesised that they belong to some little temple.

Considering the position of the cave along the line of the brook that flowed here, the water gathering in the stone casket with the reliefs of the Labours of Hercules, it is very likely a shrine to Hercules that has been set up in nature. The tradition concerning the consecrated water is preserved down to this day through the cult of and reverence for Pope St Caius, confirming the importance of the ancient spring consecrated to Hercules.

BRUNA NARDELLI, Religious Testimonies Found on Roman Gems from Dalmatia Kept in the Archeological Museum in Venice

The object of this research is contributing to the interpretation of the religious images portrayed on the gemstones from northern Dalmatia; it is a matter still vastly unexplored.

It is evident after an iconographic analyses of the carved figures that almost all the gods of the classical pantheon are present, but Tyche/Fortuna is by far the most represented one.

Favouring a subject related to good fortune - the image of a long successful goddess whose cult was widespread all over the Empire - is what has been confirmed also in the Iader territory. The goddess is portrayed according to the typical iconography with various attributes marked by a simplification of the shape, the most employed method of representation in the glyptic production of the Imperial Era; the period of time in which the examined gems are set is between the 1st and 3rd century A. D., most relevantly in the 2nd century A. D.

The Dalmatian gems do not seem to signal any particular or innovative sign about the image of the goddess in so far as they mark a thorough assimilation within the State religion.

TAJMA RISMONDO, «This is where sacrifices were offered!?» – Archeological Finds in the Substructions of the Diocletian's Palace in Split

In 1996 during archeological investigations in the eastern substructions of the Diocletian's palace in Split, a mosaic of a cultic (?) building that can be dated in the 2nd / 3rd century has been found. The three identical inscriptions HVCVSOVE (this is where sacrifices were offered!?) are engraved with a chisel on the southern, northern and western wall of the Diocletian's open north-eastern courtyard.

Stone fragments with a countoured profiles found in archeological investigations during the 60's in the 20th century and the architrave, architectural fragments, part of the gable of a monumental building found in 1996 in the floor of the southern hall of the south-eastern substructions, at the depth of one meter, belong to the same layer which is older than the Diocletian's palace.

The above mentioned archeological finds lead to the assumption that a monumental antique building that was demolished and used as a building material for the Palace itself, might have had a cultic function.

If we compare the archeological finds from the substructions of the Diocletian's palace with the archeological finds dating from the same period of time, found in the area of Split peninsula (the public building from the 1st /2nd century, the temple of goddess Diana on the cape of Marjan, villae rusticae, necropolises...) it is possible to identify the settlement that existed in that area as Spalatum from Tabula Peutingeriana.

GORANKA LIPOVAC VRKLJAN, Some Examples of a Local Production of Mithraic Reliefs from Roman Dalmatia

Cult monuments constitute an important group of the extraordinarily rich antique stonemasonry production in the Roman Province of Dalmatia. Among them, particular attention is dedicated to the monuments of Mithraic cults. Apart from a smaller number of imports (unfinished or semi-finished blocks), the majority was produced in local stonemason workshops or by individual masons. Based on artisanal skill and style, several groups of monuments dedicated to the god Mithras were identified.

Products of mason workshops that follow classical traditions, mostly from important cities such as Salona, Iader or Naron, have been classified as belonging to the first group. Among them are the following tauroctony reliefs: a relief from Iader (CIMRM II, 1879) and another from Kašić, several reliefs from Salona (CIMRM II, 1869 and CIMRM II, 1868) and a relief from Pharos. They are all characterized by exceptional skill in the modeling of the entire composition in high relief, accompanied by masterly solutions to the primary and secondary plans.

Presumably the majority of Mithraic reliefs in Roman Dalmatia was produced in smaller provincial workshops. They are all characterized by solid technical skill, with differing artistic expertise: the tauroctony from Retinium (CIMRM II, 1910), the tauroctony from Jezerine, the tauroctony from Burnum, the dual-sided relief from Tiluri (CIMRM II, 1857), the relief from Lisičić (CIMRM II, 1893), and the relief from Zaostrog. Apart from these, there are three *in situ* tauroctony reliefs: the relief from Oltar (CIMRM II, 1851), the relief from Sv. Juraj of Epidaurum (CIMRM II, 1883) and the relief from Močić near Epidaurum (CIMRM II, 1882). The second, relatively very small group of tauroctony reliefs from Roman Dalmatia consists of monuments that explicitly continue the local stonemasonry tradition such as: the tauroctony relief from Rajanov Grič near Arupi (CIMRM II, 1851), the relief from the Sinac vicinity (CIMRM II, 1849) and the relief from Dardagan. Their artistic expression suggests the work of unskilled, self-taught craftsman. The basic trait of this group is rusticity in technique and style. It is manifested in the flatness of the presentation, the lack of proportion and of realistic figures, as well as the lack of skill in the interpretation of details.

Apart from the aforementioned provincial stonemason workshops in the cities along the Dalmatian coast, doubtlessly there was a certain number of smaller local workshops in Dalmatia's hinterland, as witnessed by a large number of non-religious and spiritual stone monuments.

The specific narrow spatial concentration of sculptural or relief stone monuments exhibiting similar stonemason artistic expression is one of the starting points for determining the exact location of those smaller provincial workshops in the Dalmatian hinterland.

The analysis of the stonemasonry and stylistic records found on Dalmatian Mithraic monuments within particular territories (along with other stone sculptures) points to the existence of several workshops. One such workshop can certainly be located in Arupi. The existence of a quarry in this municipium as well as the finds of finished and semi-finished stone blocks that were meant for its construction speak in favor of this conclusion.

KRISZTINA SZIRMAI, Fortuna and Nemesis Statues in Aquincum

One Fortuna – Nemesis and three Fortuna statues are stored in the lapidary in Aquincum in addition to various fragments from Fortuna- Nemesis statues (ie. a marble cornucopia).

The best known of these finds is the limestone Fortuna-Nemesis statue from the Governor's palace in Aquincum. The statue was fashioned in the Hellenistic style. There are also two limestone Fortuna statues from the find material of older excavations in Aquincum. One of these comes from the Civic Town amphitheater while the provenience of the second is unknown. The Fortuna statue which came to light more recently, was found in the north-eastern section of the Military Town (canabae), close to the Governor's palace in one of the administration buildings. The style of these Aquincum Fortuna representations may be considered typical for the period.

The AD second – third century Fortuna, Nemesis statues to be presented here, belong within the find class of official statuary from Aquincum.

KLÁRA KUZMOVÁ, Ein Jupiter(?)torso aus dem Auxiliarkastell in Iža (Slowakei)

Während der systematischen Ausgrabung des Auxiliarkastells in Iža (Brückenkopf des Legions-lagers Brigetio), wurde in sekundärer Lage ein Torso einer Steinplastik entdeckt. Es geht um die Darstellung einer stehenden, meistens nackten männlichen Figur, die in eine Nische einkomponiert war. Obwohl ihr Kopf und die untere Teile der Beinen und der Ärmeln fehlen, es ist sehr wahrscheinlich, dass vom Reliefhintergrund sich ursprünglich nur der Kopf und die Schulter frei abheben. Von der linken Schulter der Figur hängt ein faltiger Mantelflügel herab und die Falten des Mantels sind auch auf ihrer Rückseite sichtbar. Da über ihrer linken Schulter trotzdem kein Mantelbausch liegt, ist es zu vermuten, dass dieser Teil der Plastik sekundär gemeißelt wurde. Diese Voraussetzung ist auch durch die Tatsache unterstützt, dass die Spuren der erhobenen linken Arm hier völlig fehlen. Aus den Attributen ist nur neben dem linken Bein ein Stück des Zepters vorhanden, das gleichzeitig den Rand der Nische bildet. Die gesenkte rechte Hand konnte ein Blitzbündel bzw. eine Patera halten. Aufgrund der zur Verfügung stehenden Angaben und Parallelen kann man die angeführte Steinplastik sehr wahrscheinlich als eine pannonische Jupiter-Darstellung bestimmen und in die Severerzeit datieren.

MOJCA VOMER GOJKOVIČ, The Gods of the Roman Poetovio on the Monuments in Regional Museum Ptuj

Between the 1st and 4th century the Roman Poetovio had various ethnical features. Here lived Italics, Romanized Celtic aborigines, merchants from eastern and western provinces, than officials and slaves from the Greek speaking Orient. Therefore the spiritual image of people in town was very various, they worshipped numerous gods and divinities.

The Romans believed in different gods, polytheism was brought forward nearly to the end of the 2nd century, in the later period the monotheism started to dominate. The gods were watching every step in ordinary life, they were everywhere: on the land, in towns and houses.

Roman religion allowed to keep local gods and divinities in Provinces (Celtic tradition of belief in divinities of vine Liber and Libera, the god of war Mars and many Temples of Nutrices Augustae) and also allowed to take over new religions. Among influence of Hellenistic Orient the Roman religion included in its system of worshiping also Cult of emperor. For the Romans was very important the Cult of death.

Through Roman Empire were spreading also eastern cults (Jupiter Dolichenus, Magna Mater, Cybelas cult and others) of which were supplemented and renovated. They were accentuating the improvement the life after death. Into them is a new cult – Mithraism of which spread in antic world mainly among traders, officers and military and of which five Shrines were found in Poetovio. Mithras cult was very propagated by emperors because Mithra was ideal of heroism; it was expand between middle class inhabitants in Italy and through provinces like Noric and Pannonia.

To the Roman religion also belonged the Christianity which early development has been strongly formed in Roman Empire. It became official states religion and it spread through the whole Europe; so monotheism over-came the polytheism. The enforcement of Christianity in the end of 4th and in the 5th century was documented mostly in number of burial without any grave goods.

Variety of worshipping in Poetovio is mostly shown in images of Roman ages gods on stone monuments in Regional museum Ptuj.

JÓZSEF BESZÉDES, Die Dioskurendarstellungen aus Panonien

Der Referat handelt sich um Dioskurendarstellungen auf pannonischen Grabmälern. Alle dieser wurden in den Bildfeldern der, zu größeren Grabbauten verknüpfbaren Ecksteine ausgearbeitet. Diese Reliefs ähneln sich daran, dass die Zwillinge mit ihren Pferden zusammen dargestellt wurden. Dabei sind zwei Darstellungstypen zu unterscheiden: bei dem einen ist der ganze Körper der Pferde ausgearbeitet, bei dem anderen Typ nur der Kopf und die Vorderbeine.

Den, in Heténypuszta (Komitat Tolna, Ungarn) zum Vorschein gekommenen Eckstein aus Marmor wird der Referat näher behandeln. Auf diesem Stück ist die, am qualitativsten ausgearbeitete pannonische Dioskurendarstellung zu sehen. Der Eckstein mit charakteristisch norisch-pannonischer Volutenmotiv auf der Vorderseite und mit Jünglingsdarstellung auf der linken Nebenseite zeigt große Ähnlichkeit mit den Grabbaublöcken aus dem süd-südöstlichen Teil von Noricum.

Die angenommenen italischen Vorbilder der Dioskurendarstellungen, die Richtung ihrer Verbreitung sowie die sepulkral-symbolische Bedeutung der Dioskuren werden auch näher behandelt. Auch auf die Frage wird ein Antwort gesucht, ob im Fall von Pannonien mit einem Dioskuren-Kult gezählt werden kann.

GESZTELYI TAMAS, Mythen auf pannonischen Gemmen

Während die Götter-Darstellungen auf Gemmen häufig auftauchen, sind die der Mythen seltener. Von den etwa 1500 bekannten Fundgemmen aus Pannonien kennen wir kaum mehr als 30 Mythen-Darstellungen, die wie auch bei anderen Denkmälern, meistens nicht Götter-, sondern Heroen- Geschichten zeigen.

Der seine Kämpfe erfolgreich ausfechtende Heros verkörpert sich in Hercules. Er erscheint beinahe auf einem Drittel der Darstellungen. Ähnlicherweise populär waren die friedlichen Prinzen-Szenen des trojanischen Sagenkreises: Paris mit den weidenden Herden und Ganymedes mit dem Adler von Jupiter. Der gemeinsame Zug der Hercules-, bzw. Gaymedes-Geschichten ist, dass sie beide Einlass in den Kreis der olympischen Götter erhielten, was die grösste Belohnung war, die ein Sterblicher erreichen konnte.

Zu den beliebten Heroen gehörte Achill, den wir in einem seine Waffen betrachtenden nackten Jüngling erkennen können. Ob die bewaffneten nackten Jüngling auf Gemmen und die ähnlichen Darstellungen auf norischen und pannonischen Reliefs alle mit Achill zu identifizieren sind, versucht die zweite Hälfte des Vortrags zu beantworten.

CHRISTINE ERTEL, Machtsplitter – Architekturdekoration der Kaiserstadt Sirmium (Sremska Mitrovica)

In den Jahren 1988 bis 1991 bearbeitete die Autorin das Forschungsprojekt "Römische Architekturfragmente aus Südpannonien", das von der Österreichischen Akademie der Wissenschaften geführt wurde. Das Projekt mußte wegen des Jugoslawienkrieges abgebrochen werden, die Autorin ging zu anderen Aufgaben über. Ein vollständiger Katalog mit druckreifen Zeichnungen und Fotos der Architekturfragmente aus Poetovio/Ptuj, Siscia/Sisak, Sirmium/Sremska Mitrovica, Mursa/Osijek und Cibalae/Vinkovci liegt vor. Im Rahmen des Kolloquiums soll versucht werden, wenigstens einen kleinen Teil dieses weitgehend unbekanntes Materials vorzustellen und zur Publikation zu bringen. Zwei kleine Materialgruppen aus Poetovio konnten bereits vorgelegt werden¹, noch immer harren aber zahlreiche hervorragende Stücke, darunter die Kapitellfragmente vom Panoramaberg², der inhaltlichen Auswertung. Die im Archäologischen Nationalmuseum Zagreb aufbewahrten Altfinde aus Siscia und Sirmium wurden von J. Brunsmid in einem mehrteiligen Katalog publiziert³. Die reichen Marmordekorationen ebenso wie die Konsolgesimse und Fragmente einer Säulenordnung aus Siscia würden jedoch noch erheblich mehr Aussagen gestatten.

Der Vortrag konzentriert sich auf die Architekturdekoration von Sirmium. Die gut publizierten Ausgrabungen der 60er und 70er Jahre des 20. Jhs.⁴ erlauben eine genaue Datierung der Kapitelle vom Hippodrom des Kaiserpalastes in die ersten Jahrzehnte des 4. Jhs. n. Chr., während die Architekturdekoration der letzten Bauphase der Villa urbana nördlich des Hippodroms um die Mitte des 4. Jhs. entstand. Das vorgestellte Material liefert daher einen sehr wertvollen Fixpunkt in der Datierung provinzialrömischer Architektur.

WERNER JOBST, "Carnuntiner Mänadenstudien"

Die feine Marmorstatuette der tanzenden Mänade aus dem Legionslager Carnuntum zählt zu den attraktivsten Stücken antiker Skulpturen in den pannonischen Provinzen. Dieses Bild der dionysischen *tryphe* ließ sich vermutlich ein Militärtribun in seinem Haus als Ausdruck eines Lebensgefühls aufstellen, das im Gegensatz zu den in der „Staatskunst“ verbreiteten Bildern der Macht und Gewalt auf die sinnlichen Freuden des Daseins anspielt und ganz offensichtlich eine Aufforderung zum Genuß darstellt.

Dionysische und erotische Bilder dieser oder ähnlicher Art gehörten auch fern von Italien in den Provinzen zur festen kulturellen Tradition der römischen Kaiserzeit und beruhten auf der Überzeugung, daß ein Leben ohne sinnlichen Genuß nicht lebenswert sei.

In den vergangenen Jahren konnten einige in den Depots Carnuntums verstreute Bruchstücke dieser Skulptur der bisher gängigen Präsentation durch petrographische Analysen des Marmors zugeordnet werden. Es sind dies die linke Hand, der rechte Fuß und zwei Stücke des Schleiermantels, deren eines für das künstlerische Verständnis des Werkes von besonderer Wichtigkeit ist. Die so gewonnenen Teile der Statuette forderten zur Rekonstruktion der Tanzhaltung heraus, deren aktuelle Ergebnisse nunmehr vorgestellt werden können, zumal da der jüngst präsentierte Vorschlag revisionsbedürftig ist. Aus der archäologischen Praxis wissen wir, daß Rekonstruktionsprobleme im Modell 1:1 leichter zu lösen sind als mit dem

¹ Ch. Ertel, Stuckgesimse aus Poetovio. Zur Ausstattung der Wohnhäuser in den östlichen Canabae. Festschrift zum 100jährigen Bestehen des Museumsvereins Ptuj 1993, 341-358; dies., Zur Architektur der Mithräen von Poetovio. in: Ptuj im römischen Reich - Mithraskult und seine Zeit. Akten des Internationalen Symposiums Ptuj 11.-15.10.1999, *Archaeologia Poetovionensis* 2, 2001, 167-178.

² Ch. Ertel, Datierungsprobleme provinzialrömischer Architektur. Akten des IV. Internationalen Kolloquiums über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens Celje 8.-12.5.1995. *Situla* 36, 1997, 99, Taf. 19, 5.

³ J. Brunsmid, *Kameni spomenici Hrvatskog narodnog muzeja u Zagrebu*, *Vjesnik HAD* 7-11, 1903-1010.

⁴ Zusammenfassend: D. Boskovic, N. Duval, P. Gros, V. Popovic, *Recherches archéologiques à Sirmium*. *MEFRA* 86, 1974/1, 597 ff.

Zeichenstift. Deshalb soll eine plastische Ergänzung der Extremitäten mehr Klarheit in den ursprünglichen Aufbau der carnuntiner Mänade bringen.

GABRIELLE KREMER, Die Giganten vom Pfaffenberg bei Carnuntum

Unter den Skulpturfunden aus dem Tempelbezirk des Jupiter Optimus Maximus auf dem Pfaffenberg bei Carnuntum befinden sich mehrere Fragmente, die zu Darstellungen schlangenfüßiger Mischwesen gehörten.

In dem Beitrag wird die mögliche Rekonstruktion dieser Gigantendarstellungen kurz diskutiert. Da ein Zusammenhang mit Jupitersitzstatuen dieses Fundortes sehr wahrscheinlich ist, wird dem Vorkommen von Giganten in der Jupiterikonographie des provinziellen Bereiches nachgegangen. Eine exakte Parallele zu den Gigantendarstellungen vom Pfaffenberg konnte aber bislang nicht gefunden werden.

Die verschiedenen Deutungsmöglichkeiten dieser Darstellungen werden zusammengefasst. Angesichts des starken militärischen Elementes im Jupiterheiligtum auf dem Pfaffenberg wird ein besonderes Augenmerk auf die Gleichsetzung von Giganten und Barbaren in der römischen Bildersprache gelegt. Daran anschließend kommt die Frage der Datierung und eines möglichen Zusammenhanges mit den historischen Ereignissen am Donaulimes zur Sprache.

MARGIT NEMETH, Plastische Steindenkmäler aus dem Legionslager von Aquincum.

Das Referat befasst sich mit den Statuen und Votivtafeln, die auf dem Gebiet des Legionslagers vorgefunden wurden und deren Fundort sich mehr oder weniger präzise zu bestimmen läßt. Ihre Verteilung auf dem Lagerareal, einbezogen die epigraphischen Denkmäler, läßt einige Konklusionen über die Topographie des Legionslagers. Die Untersuchung der Zusammensetzung und der Chronologie dieser Denkmäler liefert weitere Angaben zum Kultleben des Militärs in Aquincum.

EXHLALE DOBRUNA SALIHU, Les symboles du culte sur les monuments sépulcraux pendant la période romaine dans le territoire de la partie centrale de la Dardanie (du Kosovo d'aujourd'hui)

Dans son exposé l'auteur se base sur les symboles et représentations sur les monuments sépulcraux de la période romaine traitant certaines questions importantes dans la sphère de la religion antique concernant le territoire de la partie centrale de la Dardanie. Ces symboles (motifs-la), apparaissent en trois formes: géométriques, végétales et des figures.

Les motifs géométriques sont bien présents en petit nombre et se caractérisent par la rosette dans plusieurs compositions et dans la plupart des cas comme motif unique de champ de relief: en médaillon, en six crêtes à l'intérieur du cercle et dans la forme du disque. Son importance est déjà connue depuis longtemps qui, comme symbole solaire appartient aux cultes astraux.

Les motifs des plantes sont présents sous deux aspects: la vigne chargée des grappes ou la feuille de lierre et la noix de pins. C'est bien loin en grand nombre apparaît le premier motif, qui, sauf dans les deux cas, embellit toutes les deux stèles sous l'aspect de la bordure décorée, composée de deux boucles qui poussent du vase avec ses deux tiges (amphores ou cantaroses) en bas du monument, ce qui le caractérise. Comme attribut principal du culte du Dieu Dionysos – Liber met en lumière le grand respect envers le culte de ce dernier dans ce territoire dont, sous ce nom, en fait, se cache la déesse de la vie et de la mort, la fertilité et la végétation dans ce pays-la (*Interpretatio Graeca et Romana*). En petit nombre apparaît l'autre motif, sauf dans le relief, s'est élaboré en pleine plasticité. Dans cette manière est décorée la stèle arae et cipusae. Quoiqu'en petit nombre, avant tout comme l'attribut de culte du couple divin Kybele- Attis qui peut être un signe du respect du culte Métroas.. Néanmoins, comme attribut du Dieu Dionysos, dans notre cas on parle des admirateurs de son culte.

Les motifs figures appaissent en deux cas d'une presentation du cavalier en composition sois-disant du "cavalier thrace", qui represente le defunt *heros* – heroisation du defunt. Donc, il nous offre des donnees de l'existence de culte du heros – cavalier dans la partie centrale de la Dardanie.

L'importance primodiale de ces cultes a ete de cultiver la religion dans la vie d'outre-tombe ches ses croyants. Donc, selon les motifs, deja mentionnees comme symboles importants de la plastique sepulcrale, non seulement qu'on peut decouvrir l'appartenance religieuse du defunt d'un culte determine, mais aussi la croyances aschatologiques dans le territoire dardanien, qui existait deja dans la prehistoire et met en evidence la tradition spirituelle et la croyance chez les Dardaniens.

SYLVIA PALÁGYI, Neue Bildhauerwerkstatt im Balaton (Plattensee)-Oberland?

Aufgrund der aus roten Sandstein gemeisselten Blatt- und Kopfkapitelle behaupteten wir schon früher in den 3-4.Jh. arbeitende Bildhauerwerkstatt/-stätte im Balaton (Plattensee)-Oberland.

In der Gruppe der Sand-, Kalksand-, Kalksteine (s.g. weisse Steine) sind sich einige Steindenkmäler abgeondern, auf den – in verschiedenen Bildfeldern – flache Pflanzenmotive zu sehen sind. Auffallend ist die grobe, grosszügige Bearbeitungsqualität der Motive, während die Figuren plastisch dargestellt sind.

Die Fundorte dieser Steindenkmäler aus 2-3. Jh. befinden sich im Balaton (Plattensee)-Oberland, wo wir nach obigen Abbildungsmerkmalen wahrscheinlich eine weitere, aus „weissem Stein“ arbeitende Bildhauerwerkstatt vermuten dürfen.

MANFRED OPPERMAN, Die plastische Ausstattung der Heiligtümer des Heros Equitans in der Provinz Thracia

Die Forschungen zum sogen. Thrakischen Reitergott bzw. zum Heros Equitans im Ostbalkanraum haben sich vornehmlich auf die epigraphische Dokumentation und die Ikonographie der zahlreichen Weihplatten beschränkt, um zur Klärung des Wesens dieser Reitergottheit beizutragen. Obwohl jene Untersuchungen, die diese Gottheit vorrangig unter allgemeinem Aspekt betrachten, durchaus berechtigt und wertvoll sind, darf doch nicht vergessen werden, dass sich Charakter- und Wesenszüge des sogen. Thrakischen Reiters hauptsächlich in spezifisch lokaldeterminiertem Umfeld manifestieren.

Während in Bezug auf inhaltliche Fragen eine breite Palette unterschiedlichster Interpretationsangebote existiert, steht auch heute noch eine Gruppierung der ca. 2000 Denkmäler nach Stil- und möglicherweise Werkstattgruppen weitgehend aus. Dabei ist diese Fragestellung gerade für die künstlerische Physiognomie des römerzeitlichen Ostbalkanraumes von nicht zu unterschätzender Bedeutung. In meinem Beitrag auf der Kölner Tagung konnte ich dieses Problem freilich nur kurz umreißen und mich lediglich auf das niedermösische Gebiet beschränken.

Auf der Tagung in Zagreb sollen einzelne Heiligtümer in repräsentativer Auswahl aus dem südbulgarischen Raum hinsichtlich ihrer plastischen Ausstattung analysiert werden. Dabei ist festzustellen, dass trotz lokaler Eigenheiten viele der in Moesia Inferior existierenden Stilgruppen auch in Thracia anzutreffen sind. Da diese Thematik angesichts der Materialfülle nicht in erforderlichem Umfang abgehandelt werden kann, ist eine Beschränkung auf einige Heiligtümer in repräsentativer Auswahl erforderlich. Somit sollen folgende Schwerpunkte angeschnitten werden:

1. Dislokation der Heiligtümer im südbulgarischen Raum
2. Kultstätten - meist überregionaler Bedeutung -, die bereits steinerne Votivstelen aus der zweiten Hälfte des 2. Jh. aufweisen. Zwar keineswegs ausschließlich, doch vorrangig handelt

es sich hier um Gruppen, die noch sehr stark das griechische Vorbild des Heroenreliefs tradieren.

3. Die Massenproduktion während der ersten Hälfte des 3. Jh. und ihre unterschiedliche Widerspiegelung in einzelnen Heiligtümern

4. Regionale und überregionale Charakteristika in der plastischen Ausstattung ausgewählter Kultstätten. In diesem Zusammenhang käme auch das Problem lokaler Stilgruppen zur Sprache.

5. Frage von Stadt und Land im Hinblick auf die Weihplattenproduktion

Da in Thracia ohnehin der griechische Einfluss dominierend ist und eine starke Einwirkung seitens der kleinasiatischen Kunstproduktion festgestellt werden kann, besitzt zumindest für den geographischen Bereich zwischen Balkan und Rhodopen die Fragestellung von Graecitas und Romanitas in bildkünstlerischer Hinsicht lediglich sekundäre Bedeutung.

CARLO FRANCO, Past and Present: Notes on the Identity of Imperial Smyrna

Only few ruins can witness today the actual shape of the “ most beautiful “ among the cities of Asia. But a careful scrutiny of the rhetorical works written by Aelius Aristides allows a reconstruction of the civic image of Smyrna, linking the words and the monuments. Both foundation myths and religious traditions discussed in some public speeches by Aristides reveal their pivotal significance not only for the natives, but also in front of the Roman Government.

ILONA SKUPINSKA-LØVSET, The Omnipotens et Omniparens Dea Syria. Some of her Attributes

This paper introduces cult image of Dea Syria at her main sanctuary in Hierapolis, the holy city situated in northern Syria, some 20 kilometers west of Euphrates. This image was reproduced on the reverses of coins issued in the first quarter of the third century AD.

It is also reproduced, with some modifications, on Syrian and Parthian reliefs. From the city of Rome comes the famous inscribed stela, reproducing the image of the Syrian Goddess alone.

The cult image, as well as the Hierapolitan sanctuary and the cultic practices within it, were described by Lukianos Samosatiensis in “Περὶ τῆς Συρίας Θεοῦ”, being the only antique religious treatise preserved in full.

One of the attributes of the goddess, according to Lukian was the spindle whorl. This attribute is to be found carved on the funerary steles in inland Syria. The author promotes a hypothesis that the spindle was an attribute showing back to the Hierapolitan Dea Syria and seeking her protection. The hypothesis builds upon the well known fact that cultic objects and divine attributes are often shown in the funerary context, and on the spread of such portraits well relating to Hierapolis in Syria.

EMANUELE M. CIAMPINI, Pharaonic Patterns in Roman Tradition

Pharaonic documentation of roman time shows some new elements that can be read as patterns of alexandrian culture. However, egyptian patterns seem to act in some hieroglyphic texts and scenes relating to roman emperors. One of the most interesting example of this tradition should be the “Obelisco Pamphyli”, now in Piazza Navona, whose texts, composed by egyptian scribes in Rome, tell about the kingship of Domitian as king of Upper and Lower Egypt. This roman myth of egyptian rule can be traced back to Alexander the Great and his relationship with Amon-Ra in Luqsor temple, the old shrine of pharaonic kingship where it was erected a sanctuary for imperial cult.

ANDREW WILSON, Romanizing Baal: the Art of Saturn Worship in North Africa

The monuments with which this paper is concerned are a group of votive stelai from Tunisia and Algeria dedicated to Baal / Saturn. This paper analyses their formal composition and examines the impact of Rome on the iconography of the cult. Although aspects of the stelai change, with the replacement of neo-Punic inscriptions of the pre-Roman Libyco-Punic phases by Latin ones in the Roman period, and the introduction of Roman style clothes for the worshipping figures who were formerly represented naked, the same elements of ritual equipment and votive offerings persist throughout. So too does the basic composition and the simplistic, naïve style of representation. The cult appealed predominantly to the lower strata of society, and the stelai suggest that at this social level Romanization was limited, affecting clothes and language much more than cult systems and belief.

ŽELJKO MILETIĆ, Typology of Mithraic Cult Relief from South-East Europe

In the article author analyses and discusses about three types of bull-slaying scenes: type I, V and VI. While defining the iconographical and compositional features of the Mithraic icons he has mostly followed Campbell's typology. Starting from the revised views on the Mithraic genesis, itinerary and doctrine, it has established that Campbell did not entirely correctly defined places of origin of individual types of bull-slaying scenes and, especially, of their subtypes. His opinion is that various bull-slaying compositions emerged during the process of Mithraic expansion from East through Greek world to the Roman West. However, it is not acceptable to discuss both archetypes and their long-living existence in Asia Minor and some surrounding areas while some subtypes have never been attested there, and because rare examples of others were there produced later than those on the West. For example, relieves of the subtype C features were probably created in Rome and its surroundings, where they occur from the end of the 1st century AD. Relieves of the subtype C, as well as those of mixed ABC features spread from central Italy northwards in Raetia and Noricum, as well as eastwards in Dalmatia and Pannonia.

Campbell's conclusion that type I most frequently occur in the Mediterranean basin "where Greek influence is greatest" and less frequently in more distant provinces, is implausible and too generic. For instance, in the regions of Thrace and Macedonia that were strongly under the Greek influence dominate type II and not the type I. It is hard to believe that type I emerged either in the area of the Greek peninsula, Asia Minor or Magna Graecia: determinant factors for type I were created in workshops of the city of Rome. Monuments of the type I were very numerous (more than half of all Mithraic Tauroctony icons), widespread, long living and of different work qualities, thus it is certain that they were produced in a number of workshops in Italy and provinces.

In Dalmatia dominate cult icons of the type I and of the subtype C. A combination of the type I and the subtype C occurs at the earliest cult icons of Dalmatia, though its use continued up to the III and IV centuries.

Type V cannot be identified as the Upper Moesian simply because it has not yet been attested in that province. Main feature of this type's cult images is a circular composition in which the Zodiacal ring surrounds the Tauroctony. The Zodiac is not placed there because of its subject or decorative values; rather, it has theological and doctrinal value. Therefore, origins of this type should be looked for in the Italian peninsula. Monuments, in which ring of leaves surrounds the Tauroctony, are more similar to the type IV than V, so should rather be differentiated from the latter and considered a variant of the former.

Type VI - so called "Asia Minor" type - occurs with the greatest frequency in provinces Pannonia, Dalmatia and Noricum, just sporadically in Moesia Superior, Dacia, Germania Superior and in Italy, and never in Asia Minor. Therefore, its origins should not be looked there where it is not attested, but rather in Pannonia and Dalmatia where it occurs with the greatest

frequency. Due to such a frequency and a fact that in these two provinces monuments of this type were made mostly of local stone (that means in local workshops), it should be considered as the Pannonian-Dalmatian type.

CLAIRE K. LINDGREN, The Syncretism of Beliefs as Expressed in Roman Provincial Sculpture

The number three possessed unprecedented importance for the inhabitants of the Roman provinces of Europe. From the Mediterranean to the northern most areas “threes” are omnipresent in the visual and aural traditions of this formerly Celtic world.

Challenging questions arise relative to the iconographic interpretation of forms which exhibit triplication particularly when associated with provincial religious sculpture. Should tripling in this medium be considered as an expression of a trinitarian concept? Or, is it the expression of the extreme potency of a deity? And, if that deity is indigenous to the Celtic world, can this be interpreted as tacit resistance to Romanization? On the other hand, is triplication an expression of the syncretism of beliefs and by extension illustrative of the provincialization of the Roman religious traditions?

The hypotheses presented in this paper suggest reasonable answers to these questions concerning the pervasive symbolism of “threes” in Roman provincial religious sculpture, concluding that in the majority of extant examples, syncretism of beliefs is the dominant and controlling factor.

DYCZEK PIOTR, Grove Stones with Representation of Birds

ANNETTA ALEXANDRIDIS, Überall (götter)gleich? – Frauen des Römischen Kaiserhauses im Bild

Bildnisse in Göttergestalt dienten der Veranschaulichung des oder der Dargestellten in überhöhter Form. Sie gehen auf die Herrscherpanegyrik hellenistischer Könige, insbesondere der Ptolemäer zurück. Daher waren sie für die Repräsentation des römischen Kaiserhauses zu Beginn des Prinzipats diskreditiert, konnten sich aber spätestens unter Caligula etablieren.

Eine Zusammenstellung der götterangleichenden Bildnisstauen und Inschriften der Frauen des römischen Kaiserhauses von Livia bis Iulia Domna ergibt, daß sich deren inhaltliche Schwerpunkte – in Übereinstimmung mit den ideologisch- dynastischen – reichsweit decken. So sind z. B. die Angleichungen an Venus / Aphrodite im Westen und Osten vor allem für das julisch-claudische Kaiserhaus belegt. Für Frauen des trajanischen Kaiserhauses sind keine oder keine expliziten Götterangleichungen bekannt.

Unterschiedlich ist jedoch die Wahl des Mediums. Der Vergleich mit Gottheiten kam in Italien, den Westprovinzen und Nordafrika vor allem in Bildnisstatuen zum Ausdruck. Im griechischen Osten dagegen, der traditionellerweise auf diese Form der Darstellung hätte zurückgreifen können, wurden dagegen götterangleichende Inschriften bevorzugt. Das Phänomen findet seine Parallel im Privatporträt. Darstellungen in Göttergestalt sind im griechischen Osten nur in wenigen Regionen, wie z.B. Makedonien, bekannt.

Der Vortrag wird abschließend der Frage nachgehen, ob dafür regional unterschiedliche Vorstellungen von der Funktion eines (weiblichen) Bildnisses ausschlaggebend waren.

NICOLAE GUDEA, Über die Typologie und die Darstellungen der doliohenischen Dreieckplatten

ERWIN POCHMARSKI – MARGARETHA POCHMARSKI-NAGELE, Die bakchischen Triptychen von Hartberg und Bad Waltersdorf

Die beiden bakchischen Triptychen in Hartberg und Bad Waltersdorf nehmen wegen ihres Aufbaus unter den erhaltenen dionysischen Reliefs aus der Provinz Noricum eine Sonderstellung ein. In letzter Zeit sind zu den beiden Dreifigurenreliefs im Zusammenhang mit ihrer Thematik bzw. mit der Restaurierung des Hartberger Reliefs drei Arbeiten von M.Pochmarski-Nagele erschienen; hinzu kommt eine weitere Arbeit von O.Harl, der sich mit den in Bad Waltersdorf befindlichen Reliefs und in diesem Zusammenhang mit den beiden Triptychen auseinandersetzt. Die beiden dionysischen Dreifigurenreliefs verdienen wegen der mit ihrer Deutung verbundenen Probleme und der von O.Harl vertretenen Hypothese, sie hätten ursprünglich zu einem einzigen Grabbau gehört, eine nochmalige Betrachtung. In diesem Zusammenhang muss die stilistische Verschiedenheit der beiden Triptychen beachtet werden, auf die bereits W.Modrijan hingewiesen hatte. Die beiden Reliefs sind mit Sicherheit nicht von ein und demselben Bildhauer hergestellt worden; wegen der großen stilistischen Differenzen stellt sich die Frage, ob sie innerhalb einer Werkstatt denkbar wären. Der von O.Harl angezogene Vergleich mit dem Grabbau der Spectatii belehrt jedenfalls darüber, dass in den thematisch zusammengehörigen Reliefs weitgehende stilistische Einheitlichkeit besteht. Hingegen lässt die Längung der Hartberger Figuren (von H.Kenner ihrem „Stabstil“ zugeordnet) nicht nur auf einen stilistischen, sondern auch zeitlichen Unterschied zu dem Waltersdorfer Relief schließen.

MARINA MILIĆEVIĆ BRADAČ, Diana and the Fawn

The Museum of the Franciscan Monastery at Sinj has in keeping pieces of the Roman statue of the goddess Diana, known to have come from Tilurium (Gardun). Prof. Nenad Cambi was the first to draw attention to that statue (*Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, knjiga 2, Zagreb 2002, fig. 131*) and dated it, on the grounds of style, to the early 2nd century. The statue, made of local limestone, represented goddess Diana in her hunting outfit and dragging a dead fawn by the hind legs. Such iconography has no direct parallels (except some Greek archaic terracotta statuettes of Artemis). Indirect parallels, showing scenes with figures dragging dead animals by the hind legs, all come from the context of hunt. Accordingly this statue is connected with the popularity of hunting wild game in the times of Hadrian, with the Hadrian's enthusiasm for hunt, and with the striving of the provincial officials to show their devotion to emperor's ideas and passions, and through that to show their loyalty to the emperor himself.

JUTTA RONKE, Die Gruppe der Flucht des Aeneas. Zur Ikonographie und Chronologie der Aeneas-Gruppen

Mythen werden bekanntlich nicht nur tradiert, sondern auch illustriert, bildlich gefaßt. Gegenstand der Untersuchung ist die ikonographische Aus- und Durchformung des Themas: Aeneas (Sohn des Anchises und der Aphrodite; nach Hektor der berühmteste Held der Trojaner) rettet sich und seinen Vater aus dem im Brand versinkenden Troja. Rettung und glücklicher Ausgang – zu fragen ist nach der Bedeutung dieses alten und und ewig jungen Themas.

Mit der Aeneas-Gruppe aus Stuttgart-Bad Cannstatt (Deutschland/ Baden-Württemberg) als Ausgangspunkt wird die bildliche Ausformung des Themas, speziell in der provinzialrömischen Kunst, untersucht. Ergänzend zum ikonographischen Rekurs wird besonderes Augenmerk auf die Tatsache gelegt, daß das Thema nicht nur in sepulkralem, sondern auch in dekorativ-repräsentativem Zusammenhang mit spezifischer Bedeutung auftritt. Gerade die ‚nationalrömischen Bedeutung‘ (Blinkenberg) der Flucht des Aeneas mit Vater und Sohn, die

bei Sepulkraldenkmälern als Ausdruck enger Verbundenheit von römischen, in der Provinz verstorbenen Bürgern gewertet werden darf, manifestiert sich mutatis mutandis in nicht-sepulkralem Kontext, und zwar dort besonders nachhaltig: als Ausdruck römischen Eroberungswillens und Expansionsdrangs - unter Berücksichtigung des gezielt verwendeten literarischen Bildungsmoments: als -u.U. kunstvolle und monumentale- Illustrationen eines Epos, das aus der Feder eines der größten römischen Dichter stammt, und ‚dessen eigentlicher Held Rom ist‘ (Klinger).

VERA BITRAKOVA GROZDANOVA, Quelques representations D’ Apollon et Heracles en Macedoine

Les représentations figurées d’Apollon et Héraclès découvertes en République de Macédonie sont plus fréquentes au temps romain, bien que le culte de la divinité Apollon fut enregistré beaucoup plus tôt, à l’époque antique, sur le territoire de Péonie. En l’occation, il sera question de certain thèmes où sont présentés ensemble le dieu et l’héros, tel celui de leur dispute à Delphes, illustrée sur un relief de la région de Stobi. Seront également considérées des exécutions séparées d’Apollon trouvées à Stobi, Bitola, Prilep et Lychnidos, du type d’Apollon Pythien, Mousagetes, Lykeios. Les illustrations d’Héraclès découvertes en Macédonie sont pour la plupart en relief et elles complètent l’image de la vénération de ce héros, dont témoignent plusieurs dédicaces enregistrés sur les monumentes épigraphiques, où l’on rencontre aussi des épithètes indigènes.

MARIA WEISS, Die Besetzung gängiger griech-römischer Symbolik mit neuen Inhalten auf den Reliefs der Mithrasmysterien

Zeitgenössische Astronomie und Astrologie in enger Verbindung mit einem mythologisch begründeten Auferstehungsglauben bestimmen – wie hier nachgewiesen werden soll – das Bildprogramm der Mithrasreliefs, deren provinzialrömische Ausprägung sich allerdings kaum von der italischen unterscheidet. Zur Vermittlung ihrer religiösen Inhalte nutzten die Reliefs Symbole, die feste topoi in der damaligen Sepulkralkunst waren, die man von Mosaiken, Münzen und Apotheose – Bildnissen kannte und die als Bedeutungsträger auch innerhalb anderer Mysterien eine Rolle spielten, um sie mit einem neuen, nur den Eingeweihten bekannten Sinn zu belegen. Das Referat will in der gebotenen Kürze diesen Sinn hinter dem konventionellen Symbolwert der verwendeten topoi freilegen und den vermuteten Mythos anhand von Bildelementen bzw. Szenen belegen.

FREDERIKE HARL, www.ubi-erat-lupa.org: Das Pilotprojekt zur Erfassung römischer Steindenkmäler aus Sicht der Archäologie

Die Webplattform erfasst in der ersten Ausbauphase die Steindenkmäler zwischen Adria und Donau. Die archäologischen, architektonischen und epigrafischen Aspekte werden gleichrangig behandelt. Abfragen zu Bildinhalt, Inschrift, Herkunft und Verbreitungsgebiet können beliebig verknüpft werden. Nach Zuweisung eines Paßwortes können wissenschaftliche Institutionen ihr eigenes Material online eingeben, abrufen, korrigieren und in der Webgemeinschaft diskutieren lassen. Auf diese Weise wird das archäologisch-wissenschaftliche Informations- und Publikationswesen auf eine neue Basis gestellt. Die Steindenkmälern werden mit beträchtlichem technischen Aufwand neu fotografiert. Diese Aspekte machen Lupa auch zu einem Vermittlungsinstrumen, mit dem das Bewußtsein für die Bedeutung der Antike auf einer zeitgemäßen Basis gestärkt werden kann.

KURT SCHALLER, www.ubi-erat-lupa.org: Das Pilotprojekt zur Erfassung römischer Steindenkmäler aus Sicht der Datenorganisation und EDV-Technik

Die Einbindung römischer Steindenkmäler in Datenbanksysteme stellt neuartige Herausforderungen an deren Konzeption: Das breite Informationsspektrum der Denkmäler darf durch deren Eingabe in Datenbanken nicht beeinträchtigt werden, muß aber bei der Abfrage durch bisher nicht existierende Verknüpfungsmöglichkeiten voll ausgeschöpft werden können. Beides stellt logistische, strukturelle und technische Anforderungen an den Aufbau eines Datenbanksystems. Diese Problematik wird an einprägsamen Beispielen zum Generalthema des Kolloquiums dargestellt.

CHRISTIAN HEMMERS - STEFAN TRAXLER - CHRISTIAN UHLIR, STEIN – RELIEF – INSCRIFT. FWF P15669 - Interdisziplinäre Erforschung römischer Steindenkmäler in Ober- und Niederösterreich

Die ersten Ergebnisse der geochemischen und petrographischen Analysen ausgewählter römischer Steindenkmäler im nördlichen Österreich werden vorgestellt. Alturtumswissenschaften und Geologie versuchen in enger Kooperation neue Interpretationsmöglichkeiten zu liefern. Besonders interessante Gesichtspunkte ergeben sich aus der Verknüpfung des Abbaugebietes des verwendeten Materials und des Fundortes des Denkmals. So können zum Beispiel Rückschlüsse auf antike Transportwege gezogen werden, wobei dem Wasserweg besondere Bedeutung beigemessen werden muss.

FULVIA CILIBERTO - FULVIA MANARDIS, Mani alzate, mains levées, erhobene Hände. A proposito di un sarcofago della collezione di Francesco di Toppo a Buttrio.

Con la seguente relazione si desidera rendere nota una delle numerose novità, talvolta anche piuttosto problematiche, sorte durante lo studio del materiale analizzato nell'ambito del progetto del Corpus Signorum Imperii Romani della Regione Friuli-Venezia Giulia, diretto dalla Prof. Monika Verzár Bass del Dipartimento di Scienze dell'Antichità dell'Università degli Studi di Trieste. Si tratta della fronte di un sarcofago in calcare di fabbrica aquileiese, che non susciterebbe alcun interesse particolare, se non avesse come decorazione un motivo, quello cosiddetto delle "mani alzate", del tutto estraneo al repertorio comunemente impiegato per i sarcofagi di produzione locale. Tale motivo, inoltre, appare estremamente raro anche nell'ambito della cultura artistica funeraria dell'Italia settentrionale. In questa fase dello studio si è cercato di spiegare come tale iconografia sia giunta ad Aquileia. Il lavoro così intrapreso ha da subito mostrato come sia destinato ad ampliarsi, assumendo direzione e caratteri propri, e riguardo al quale è in programma l'avvio, in futuro, di un progetto di ricerca.

SUDIONICI – TEILNEHMER – PARTICIPANTS – PARTICIPANT

Prof. dr. Miranda Aldhouse Green
University of Wales College. Newport
Caerleon Campus
PO Box 179
UK- Newport NP18 3YG
ENGLAND
miranda.aldhouse-green@newport.ac.UK

Dr. Annetta Alexandris
Institut für Altertumswissenschaften
Universitätsplatz 1
D- 18051 ROSTOCK
DEUTSCHLAND
annetta.alexandridis@philfak.uni-rostock.de

Cicile Ansieau
Ministire de la Region Wallonne
Service de l Archeologie
16, Place du Beguinage
B – 7000 JONS
BELGIJA
c.ansieau@mrw.wallonie.be

Dr. Christa Bauchhenß-Thüriedl
Wilkens str. 28
D- 53913 SWISSTAL
DEUTSCHLAND

Dr. Gerhard Bauchhenß
Rheinisches Landesmuseum Bonn
Frannhofer str. 8
D- 53121 BONN
DEUTSCHLAND
gbauchhenss@hotmail.com

Univ. prof. dr. Vera Bitrakova Grozdanova
Filozofski fakultet Skopje
Bul. Krste Misirkov bb
91000 SKOPJE
MAKEDONIJA

József Bestédes
Budapesti Törtèneti Múzeum, Aquincumi Múzeum
Zahony u. 4.
H- 1031 BUDAPEST
HUNGARY
h6431bes@helka.iif.hu

Prof. Dr. Stephanie Böhm

Institut für Archäologie der Universität Würzburg
Residenzplatz 2, Tor A
D- 97070 WÜRZBURG
DEUTSCHLAND
arch004.@mail.uni-wuerzburg.de

Prof. dr. François Braemer
21. rue de Clichy
F- 75009 PARIS
FRANCE

Akademik Nenad Cambi, prof.dr.
Filozofski fakultet u Zadru,
Odsjek za arheologiju
Obala kralja Petra Krešimira IV. 2
HR- 23000 ZADAR
HRVATSKA

Prof. dr. Jean Noël Castorio
24 rue Eugène Vallin
F- 54000 NANCY
FRANCE
Jupiter54@infonie.fr

Prof. Emanuele M. Ciampini
Via Emanuele Filiberto 16
I- 00185 ROME
ITALIA
eciampini@tiscali.it

Dr. Maria David
Institut für klassische Archäologie
Innrain 52
A - 6020 INNSBRUCK
AUSTRIA
klass-archaeologie@uibk.ac.at

Dr. Exhlale Dobruna-Salihu
Albanološki institut
38 000 Priština
Kosovo
UNMIK
esalihu_iak@hotmail.com

Radoslav Dodig
Gimnazija Metković
Kr. Zvonimira 12
20350 METKOVIĆ
HRVATSKA
rdodig@tel.net.ba

Kristina Džin
Arheološki muzej Istre
Carrarina 3
HR- 52100 PULA
HRVATSKA
kristina.dzin@pu.tel.hr

Prof. dr. Piotr Dyczek
Ul. Krakowskie Przedmieście 32
PL- 00-927 WARSZAWA
POLAND
novae@mail.archeo.uw.edu.pl
novae@mail.uw.edu.pl

Dr. Christine Ertel
Benedikt Schellingerg. 23/ 23
A- 1150 WIEN
AUSTRIA
ch.ertel@aon.at

Prof. dr. Jean Yves Eveillard
Faculté des lettres V. Ségalen
B.P. 814
F- 29285- BREST Cedex
FRANCE

Carlo Franco
San Polo 2656
I- 30125 VENEZIA
ITALIA
cfranco61v@tin.it

PD Dr. Ulrich-Walter Gans
Institut für Archäologie
Ruhr-Universität Bochum
D – 44780 BOCHUM
Ulrich.Gans@ruhr-uni-bochum.de

Univ. Prof. Dr. Kurt Genser
Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde
Residenzplatz 1
A – 5020 SALZBURG
AUSTRIA
kurt.genser@sbg.ac.at

Prof. dr. Tamás Gesztelyi
Universitatis Debreceniensis
Institutum Philologiae Classicae
Pf.51
H- 4010 DEBRECEN
HUNGARY

gesztelyi@tigris.klte.hu

dott.ssa Annalisa Giovannini
Museo Archeologico Nazionale di Aquileia, Direzione
Via Roma 1
I- 33051 AQUILEIA (UD)
ITALIA
annalise.giovannini@iol.it

Dr. Vesna Girardi Jurkić
International Research Centre for Archaeology Brijuni-Medulin
University of Zagreb
Carrara St., 5
52100 P U L A – Croatia
vesna.girardi-jurkic@pu.hinet.hr

Mr. sc. Kornelija A. Giunio
Arheološki muzej Zadar
Trg opatice Čike 1
HR- 23000 ZADAR
HRVATSKA
kornelija.giunio@zd.hinet.hr

Doc. dr. Miroslav Glavičić
Odsjek za arheologiju
Filozofski fakultet u Zadru
Obala kralja Petra Krešimira IV. 2
HR- 23000 ZADAR
HRVATSKA
glavicic@ffzd.hr

Prof. dr. Nicolae Gudea
Facultates de Teologie Greco-Catolica/ Universitates Babeş- Bolyai.
Str. Motilor 26
R- 3400 CLUJ-NAPOCA
ROMANIA

Ass. Prof. Dr. Manfred Heinzmann
Karl-Frauzens-Universität Graz
Institut für Alte Geschichte und Altertumskunde
Universitätspl. 3/II
A- 8010 GRAZ
AUSTRIA
manfred.hainzmann@uni-graz.at

Frederike Harl
Magistrat der Stadt Wien
Geschäftsgruppe Kultur-Stadtarchäologie
Friedrich-Schmidt-Platz 5/1
A – 1082 WIEN
AUSTRIA

Dr. Ortolf Harl
Magistrat der Stadt Wien
Geschäftsgruppe Kultur-Stadtarchäologie
Friedrich-Schmidt-Platz 5/1
A – 1082 WIEN
AUSTRIA
ortolf.harl@aon.at

Univ. Doz. Dr. Bernhard Hebert
Bundesdenkmalamt Graz
Schubert strasse 73
A- 8010 GRAZ
AUSTRIA
steiermark@bda.at

Dr. Norbert Heger
Salurner Weg 8
A- 5061 GLASENBACH
AUSTRIA

Mag. Christian Hemmers
Harterfeld str. 10
A- 4060 LEONDING
AUSTRIA
christian_hemmers@hotmail.com

Dr. Martin Edward Henig
Institute of Archaeology
36 Beaumont Street
UK- OXFORD OX I 2PG
ENGLAND

Ma. Reclav Janusz
Ul. Krakowskie Przedmieście 32
PL- 00-927 WARSZAWA
POLAND
novae@mail.archeo.uw.edu.pl
novae@mail.uw.edu.pl

Dr. Jasna Jeličić Radonić
Ministarstvo kulture
Konzervatorski odjel – Split
Porinova 2
HR- 21000 SPLIT
HRVATSKA

Dr. Sonja Jilek
Institut für Kulturgeschichte der Antike
Österr. Akademie der Wissenschaften
Bäckerstr. 13

A- 1010 WIEN
AUSTRIA
sonja.jilek@oeaw.ac.at

Univ. Prof. Dr. Werner Jobst
Landhausplatz 1
A- 3109 ST. PÖLTEN
AUSTRIA
werner.jobst@noel.gv.at

Prof. Dr. Guntram Koch
Christl.Archäologisches Seminar der Philipps-Universität
Biegenstraße 11
D- 35032 MARBURG an den Lahn
DEUTSCHLAND
kochg@mail.uni-marburg.de

Dr. Gabrielle Kremer
Kaiserstr. 47-49/ 15
A- 1070 WIEN
AUSTRIA
kremer.molitor@utanet.at

Jean Krier
Musée National d'histoire et d'art
Marché-aux-Poissons
L- 2345 LUXEMBOURG
LUXEMBOURG

Ph.Dr. CSc. Klára Kuzmová
Archeologický Ústav SAV
Akademická 2
SK- 94921 NITRA
SLOWAKEI
nrauklku@Savba.Savba.sk

Mag. Dr. Alice Landskorn
Institut für Klassische Archäologie
Franz Klein-Gasse 1
A- 1190 WIEN
AUSTRIA
Alice.Landskron@univie.ac.at

Dr. Irena Lazar
Muzejski trg 1
SI- 3000 CELJE
SLOVENIJA
irena.lazar@guest.arnes.si

Dr. Wolfram Letzner
Oststr. 49

D- 59065 HAMM
DEUTSCHLAND

Prof. dr. Claire K. Lindgren
65 Godfrey Lane
Huntington NY 11743-5809
U.S.A.
fackl@hofstra.edu
ckl11743@earthlink.net

Dr. Goranka Lipovac Vrkljan
Institut za arheologiju
Ul. grada Vukovara 68
HR- 10000 ZAGRB
HRVATSKA
goranka-lipovac.vrkljan@IARH.tel.hr

Prof. dr. Emilio Marin
Arheološki muzej Split
Zrinsko-Frankopanska 25
HR – 21000 SPLIT
HRVATSKA

dott.ssa Franca Maselli Scotti
Museo Archeologico Nazionale di Aquileia
Via Roma 1
I- 33051 AQUILEIA (UD)
ITALIA
info@museoarcheo-aquileia.it

Prof. dr. Robert Matijašić
Filozofski fakultet u Puli
Ivana Matetića Ronjgova 1
HR- 52100 PULA
HRVATSKA
robert.matijasic@ffpu.hr

Prof. dr. Marina Milićević Bradač
Odsjek za arheologiju
Ivana Lučića 3
HR-10000 ZAGREB
HRVATSKA

Doc. dr. Željko Miličić
Filozofski fakultet u Zadru,
Odsjek za arheologiju
Obala kralja Petra Krešimira IV. 2
HR- 23000 ZADAR
HRVATSKA

Bruna Nardelli

S. Croce 2333
I - 30123 VENEZIA
ITALIA
brunamar@libero.it

Dr. Margit Nemeth
Aquincumi Muzeum
Zahony u. 4.
H-1031 BUDAPEST
h7412nem@helka.iif.hu

Isabella Nett
Ladweg 6
D- 3084 WABERN
DEUTSCHLAND
isabellanett@yahoo.de

Prof. Dr. Peter Neolke
Museumsdienst Köln
Richartzstraße 2-4
D-50667 KÖLN
DEUTSCHLAND
museumsdienstkoeln@netcologne.de

Dr. Annette Nünnerich-Asmus
Verlag Philipp von Zabern
Philipp- von- Zabern- Platz 1-3
D- 55116 MAINZ
DEUTSCHLAND
a.nuennerich-asmus@zabern.de

Prof. Dr. Hans Ulrich Nuber
Abteilung für Provinzialrömische Archäologie Universität
Glacisweg 7
D- 79085 FREIBURG i. Br.
DEUTSCHLAND
nuber@roemarch.uni-freiburg.de

Prof. Dr. Manfred Oppermann
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
Fachbereich Kunst - Orient und Altertumswissenschaften
Institut für Klassische Altertumswissenschaften, Klassische Archäologie
Universitätsplatz 12 (Robertinum)
D- 06099 HALLE(Saale)
DEUTSCHLAND
oppermann@altertum.uni-halle.de

Dr. Sylvia Palágyi
Museum "Laczkó Dezső"
Erzsébet sétány 1
H- 8201 VESZPREM

HUNGARY

palagyi@vmmuzeum.hu

Univ. - Prof., Dr. Erwin Pochmarski

Institut für Archäologie

Universitätsplatz 3

A- 8010 GRAZ

AUSTRIA

erwin.pochmarski@uni-graz.at

Mag., Dr. phil. Margaretha Pochmarski-Nagele

E-mail: Mpochmarski@gmx.at

Prof. dr. Michel Reddé

Ecole Pratique des Hautes-Etudes (Sorbonne)

45 rue des Ecoles

F- 75005 PARIS

FRANCE

mredde@ens.fr

Ante Rendić Miočević

Arheološki muzej Zagreb

Trg Nikole Šubića Zrinskog

HR-10000 ZAGREB

HRVATSKA

Tajma Rismondo

Knezova Nelipića 1a

HR- 21000 SPLIT

HRVATSKA

trismondo@konst.tel.hr

Dr. Jutta Ronke

Landesdenkmalamt Baden-Württemberg

Archäologische Denkmalpflege

Silberburgstraße 193

D- 70178 STUTTGART

DEUTSCHLAND

JuttaRonke@web.de

Dr. Hannelore Rose

Archäologisches Institut der Universität zu Köln - Forschungsarchiv für Antike Plastik

a2393280@smail.uni-koeln.de

Prof. dr. Mirjana Sanader

Odsjek za arheologiju

Filozofski fakultet

Ivana Lučića 3

HR - 10000 ZAGREB

msanader@ffzg.hr

Dr. phil. Gabriele Seitz
Abteilung für Provinzialrömische Archäologie
Glacisweg 7
D- 79085 FREIBURG i Br.
DEUTSCHLAND
gabriele.seitz@roemarch.uni-freiburg.de
Gabriele.Seitz@geschichte.uni-freiburg.de

Prof. dr. hab. Ilona Skupińska-Løvset
Pomorska 96
PL- 91-402 Lodz
POLAND
gorgona@kryisia.uni.lodz.pl

Dr. Alka Starac
Arheološki muzej Istre
p.p. 59
HR- 52101 PULA
HRVATSKA
alka.starac@pu.tel.hr

Univ. Doz. Dr. Ulla Steinklauber
Bundesdenkmalamt Graz
Schubertstrasse 73
A- 8010 GRAZ
AUSTRIA
steiermark@bda.at

Krisztina Szirmai
Za'hony str. 4.
BTM Aquincum Múzeum
H- 1031 BUDAPEST
HUNGARY
k7450fac@helka.iif.hu

Kurt Schaller
Magistrat der Stadt Wien
Geschäftsgruppe Kultur-Stadtarchäologie
Friedrich-Schmidt-Platz 5/1
A – 1082 WIEN
AUSTRIA
k.schaller@aon.at

Mag. Bernhard Schrettle
Wielandgasse 48/ 7
A- 8010 GRAZ
AUSTRIA
bernhard.schrettle@kfunigraz.ac.at
bschrettle@hotmail.com

M. A. Patricia Schwartz

Hainstraße 52
D- 53121 BONN
DEUTSCHLAND

Prof. Dr. Teodora Tomaschevic Buck
Albert-Ludwigs-Universität
Provinzialrömische Archäologie
Glacisweg 7
D- 79098 FREIBURG
DEUTSCHLAND

Domagoj Tončinić
Odsjek za arheologiju
Filozofski fakultet
Ivana Lučića 3
HR - 10000 ZAGREB
HRVATSKA
dtoncini@ffzg.hr

Mag. Stefan Traxler
Zibermayrstr. 85
A - 4020 LINZ
AUSTRIA
stefantraxler@aon.at

A- Prof. Dr. Michael Tschurtschenthaler
Institut für Klass. Archäologie
Universität Innsbruck
Innrain 52
A- 6020 INNSBRUCK
AUSTRIA
michael.tschurtschenthaler@uibk.ac.at

Dr. Christian Uhlir
Hellbrunner Str. 34 / III
A - 5020 SALZBURG
AUSTRIA
christian.uhlir@sbg.ac.at

dott.ssa Paola Ventura
Soprintendenza per i beni archeologici del Friuli Venezia Giulia
Piazza Liberta 7
I- 34100 TRIESTE
ITALIA
pventura.sop@adriacom.it
paola.ventura@adriacom.it

Mojca Vomer Gojkovič
Pokrajinski muzej Ptuj
Muzejski trg 1
SI- 2250 PTUJ

SLOVENIJA

mojca.vomer-gojkovic@guest.arnes.si

Univ-Prof. Dr. Elisabeth Walde
Institut für klassische Archäologie
Innrain 52
A - 6020 INNSBRUCK
AUSTRIA
klass-archaeologie@uibk.ac.at

Prof. dr. Hèlène Walters
UFR lettres et Sciences Humaines
Faculté des lettres
30 rue Mègevand
F- 25030 BESANÇON CEDEX
FRANCE

Maria Weiß
Wilhelm- Pfoh-Str. 26
D- 74706 OSTERBURKEN
DEUTSCHLAND
m.e.osterburken@t-online.de

Dr. Andrew Wilson
Institute of Archaeology
University of Oxford
andrew.wilson@arch.ox.ac.uk

Prof. dr. Marin Zaninović
Odsjek za arheologiju
Filozofski fakultet
Ivana Lučića 3
HR - 10000 ZAGREB