

AKTI VIII. MEĐUNARODNOG KOLOKVIJA O PROBLEMIMA RIMSKOG PROVINCIJALNOG UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA

AKTEN DES VIII. INTERNATIONALEN KOLLOQUIUMS ÜBER PROBLEME DES PROVINZIALRÖMISCHEN KUNSTSCHAFFENS

THE PROCEEDINGS OF THE 8TH INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON PROBLEMS OF ROMAN PROVINCIAL ART

LES ACTES DU VIII^{ÈME} COLLOQUE INTERNATIONAL SUR LES PROBLÈMES DE L'ART PROVINCIAL ROMAIN

ZAGREB 5.-8. V. 2003.

RELIGIJA I MIT KAO POTICAJ RIMSKOJ PROVINCIJALNOJ PLASTICI

RELIGION UND MYTHOS ALS ANREGUNG FÜR DIE PROVINZIALRÖMISCHE PLASTIK

RELIGION AND MYTH AS AN IMPETUS FOR THE ROMAN PROVINCIAL SCULPTURE

LA RELIGION ET LE MYTHE COMME INSPIRATION POUR LA SCULPTURE ROMAINE PROVINCIALE

Copyright © 2005.
Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb
Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu
Sva prava pridržana

Nakladnik
Golden marketing-Tehnička knjiga
Jurišićeva 10, Zagreb

Za nakladnika
Ana Maletić

Sunakladnici
Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
Arheološki muzej, Zagreb

Recenzenti
prof. dr. sc. Aleksandar Durman
prof. dr. sc. Tihomila Težak Gregl

Motiv na naslovnici
Reljef Dijane kipara Maksimina iz Prološca kod Imotskog. Arheološki muzej – Split
(snimio Tonći Seser, fotograf Arheološkog muzeja – Split)

AKTI VIII. MEĐUNARODNOG KOLOKVIJA O PROBLEMIMA RIMSKOG PROVINCIJALNOG UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA

AKTEN DES VIII. INTERNATIONALEN KOLLOQUIUMS
ÜBER PROBLEME DES PROVINZIALRÖMISCHEN KUNSTSCHAFFENS
THE PROCEEDINGS OF THE 8TH INTERNATIONAL COLLOQUIUM
ON PROBLEMS OF ROMAN PROVINCIAL ART

LES ACTES DU VIII^{ÈME} COLLOQUE INTERNATIONAL
SUR LES PROBLÈMES DE L'ART PROVINCIAL ROMAIN

ZAGREB 5.-8. V. 2003.



RELIGIJA I MIT KAO POTICAJ RIMSKOJ PROVINCIJALNOJ PLASTICI

RELIGION UND MYTHOS ALS ANREGUNG FÜR DIE PROVINZIALRÖMISCHE PLASTIK

RELIGION AND MYTH AS AN IMPETUS FOR THE ROMAN PROVINCIAL SCULPTURE

LA RELIGION ET LE MYTHE COMME INSPIRATION POUR LA SCULPTURE ROMAINE

PROVINCIALE

UREDNICI
MIRJANA SANADER
ANTE RENDIĆ MIOČEVIĆ

SURADNIK
DOMAGOJ TONČINIĆ

Zagreb, 2005.

SADRŽAJ

PREDGOVOR _____ 9 BY MIRJANA SANADER	EINE SCHILDAMAZONOMACHIE AUS NASSENFELS _____ 101 VON GERHARD BAUCHHENS
FOREWORD _____ 11 BY MIRJANA SANADER	BAUPLASTIK AUS DEM BEREICH DES PODIUMTEMPELS VON BADENWEILER (D) _____ 107 VON GABRIELE SEITZ
FUNERARY MONUMENTS FROM DALMATIA, ISTRIA AND THE CROATIAN PART OF PANONNIA. A COMPARATIVE STUDY _____ 13 BY NENAD CAMBI	AUGUSTA RAURICA, EINE STATUETTENGRUPPE AUS WEISSEM PFEIFENTON _____ 115 VON TEODORA TOMASEVIC BUCK
LES STELES FUNERAIRES A PERSONNAGES ORIGINE DES THÈMES, MODÈLES ET DATES À TRAVERS L'EMPIRE ROMAIN _____ 31 DE FRANÇOIS BRAEMER	ATTIS, PARTHER UND ANDERE BARBAREN. EIN BEITRAG ZUM VERSTÄNDNIS VON ORIENTALENDARSTELLUNGEN AUF GRABSTEINEN DER NÖRDLICHEN PROVINZEN _____ 121 VON ALICE LANDSKRON
FLEXIBLE INTENT: SHIFTING VALUES & DISCREPANT MEANINGS IN ROMANO-BRITISH RELIGIOUS SCULPTURE _____ 53 BY MIRANDA ALDHOUSE-GREEN	BEMERKUNGEN ZU DEN FREISTEHENDEN GRABMEDAILLONS IN NORICUM _____ 131 VON ELISABETH WALDE
CIVILIAN SCULPTORS AND THE CREATION OF ROMANO-BRITISH CIVILISATION IN SOUTHERN BRITAIN _____ 59 BY MARTIN HENIG	DIE DIONYSISCHEN DREIFIGURENRELIEFS VON HARTBERG UND BAD WALTERSDORF (STIEFERMARK) _____ 141 VON ERWIN POCHMARSKI UND MARGARETHA POCHMARSKI-NAGELE
TYPLOGIE ET DÉCOR DES MONUMENTS FUNÉRAIRES DE L'ARMORIQUE ROMAINE _____ 65 DES JEAN-YVES ÉVEILLARD/YVAN MALIGORNE	SPUNTI DI RIFLESSIONE SU ALCUNI ASPETTI DEL CULTO DI BELENO E DI ANTINOO _____ 157 ANNALISA GIOVANNINI
LA TOMBE MONUMENTALE DE <i>NASUM</i> (GAULE BELGIQUE): RÉFLEXIONS SUR LE SYMBOLISME DES GRANDS MONUMENTS SÉPULCRAUX DU NORD-EST DE LA GAULE _____ 75 DE JEAN-NOËL CASTORIO	MANI ALZATE, MAINS LEVÉES, ERHOBENE HÄNDE. A PROPOSITO DI UN SARCOFAGO DELLA COLLEZIONE DI FRANCESCO DI TOPPO _____ 175 BY FULVIA CILIBERTO/FULVIA MAINARDIS
IUPPITERGIGANTENSÄULEN IM MUSEUM VON METZ – LA COUR D'OR _____ 85 VON HANNELORE ROSE UND ISABELLE BARDIÈS	CULT AND MYTHOLOGICAL REPRESENTATIONS AS DECORATIVE ELEMENTS OF PUBLIC BUILDINGS IN ROMAN POLA _____ 185 BY KRISTINA DŽIN
DER SARKOPHAG DER CORNELIA IACAENA. EIN FRÜHER GIRLANDENSARKOPHAG IN ARLES _____ 91 VON STEPHANIE BÖHM	
ÜBERLEGUNGEN ZUR FORTUNA VON BERMELE _____ 95 VON PATRICIA SCHWARZ	

RELIEFS AND SCULPTURES OF DEITIES AND MYTHOLOGICAL REPRESENTATION AS DETERMINING FACTORS OF THE SPIRITUAL LIFE IN ANTIQUE ISTRIA _____ 191 BY VESNA GIRARDI-JURKIĆ	EIN JUPITERTORSO AUS DEM AUXILIARKASTELL IN IŽA (SLOWAKEI) _____ 293 VON KLÁRA KUZMOVÁ
STATUE OF A ROMAN GODDESS FROM THE FORUM OF PULA _____ 197 BY ALKA STARAC	RÖMISCHE GÖTTER UND MYTHISCHE GESTALTEN AUS POETOVIO AUF STEINDENKMÄLERN IM LANDESMUSEUM PTUJ _____ 299 VON MOJCA VOMER GOJKOVIČ
THE ICONOGRAPHY OF INDIGENOUS CULTS IN NORTHERN LIBURNIA _____ 201 BY ROBERT MATIJAŠIĆ	JÜNGLINGSGESTALTEN MIT WAFFE AUF PANNONISCHEN GEMMEN _____ 305 VON TAMÁS GESZTELYI
AFTERLIFE IDEAS ON MILITARY MONUMENTS IN NARONA HINTERLAND ____ 205 BY RADOŠLAV DODIG	MACHTSPLITTER – ARCHITEKTURTEILE AUS DER KAISERRESIDENZ SIRMIIUM (SREMSKA MITROVICA) _____ 311 VON CHRISTINE ETEL
RELIGION AND MYTH ON MONUMENTS FROM ZADAR AND SURROUNDINGS IN THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM IN ZADAR _____ 213 BY KORNELIJA A. GIUNIO	EINE NEUE BILDHAUERWERKSTATT IM OBERLAND DES BALATON (PLATTENSEE)? _____ 319 VON SYLVIA PALÁGYI
KULTSKULPTUREN AUS DER ANTIKEN STADT SENIA _____ 223 VON MIROSLAV GLAVIČIĆ	DIE GIGANTEN VOM PFAFFENBERG BEI CARNUNTUM _____ 329 VON GABRIELLE KREMER
RELIEFS OF THE LABOURS OF HERACLES ON A ROMAN “SARCOPHAGUS” IN THE CHURCH OF ST CAIUS IN SOLIN ____ 229 BY JASNA JELIČIĆ-RADONIĆ	DURCHBROCHEN GEARBEITETE WEIHLRELIEFS AUS DAKIEN _____ 337 VON ALFRED SCHÄFER
RELIGIOUS TESTIMONIES FOUND ON ROMAN GEMS FROM DALMATIA KEPT IN THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM IN VENICE _____ 237 BY BRUNA NARDELLI	CULT SYMBOLS AND IMAGES ON FUNERARY MONUMENTS OF THE ROMAN PERIOD IN THE CENTRAL SECTION OF DARDANIA _____ 343 BY EXHLALE DOBRUNA-SALIHU
HVCVSOVE – “THIS IS WHERE SACRIFICES WERE OFFERED” – ARCHAEOLOGICAL FINDS IN THE SUBSTRUCTIONS OF DIOCLETIAN’S PALACE IN SPLIT _____ 243 BY TAJMA RISMONDO	DIE PLASTISCHE AUSSTATTUNG VON HEILIGTÜMERN DES THRAKISCHEN REITERS IM TERRITORIUM VON PHILIPPOLIS (PLOVDIV) _____ 351 VON MANFRED OPPERMANN
SOME EXAMPLES OF LOCAL PRODUCTION OF MITHRAIC RELIEFS FROM ROMAN DALMATIA _____ 249 BY GORANKA LIPOVAC VRKLJAN	NOVAE – STELES WITH REPRESENTATIONS OF BIRDS _____ 363 BY PIOTR DYCZEK
DIANA AND THE FAWN _____ 259 BY MARINA MILIČEVIĆ BRADAČ	PAST AND PRESENT: NOTES ON THE IDENTITY OF ROMAN IMPERIAL SMYRNA _____ 373 BY CARLO FRANCO
TYOLOGY OF MITHRAIC CULT RELIEFS FROM SOUTH-EASTERN EUROPE _____ 269 BY ŽELJKO MILETIĆ	OMNIPOTENS ET OMNIPARENS DEA SYRIA. ASPECTS OF HER ICONOGRAPHY _____ 381 BY ILONA SKUPINSKA-LOVSET
THE ANCIENT CULTUAL UNITY BETWEEN THE CENTRAL ADRIATIC LITTORAL AND THE DELMATIAN HINTERLAND _____ 275 BY MARIN ZANINOVIC	ANTAIOS, AN EGYPTIAN GOD IN ROMAN EGYPT: EXTRACTING AN ICONOGRAPHY _____ 389 BY DONALD BAILEY
EINE UNVERÖFFENTLICHTE GRABSTELE AUS TILURIUM _____ 281 VON DOMAGOJ TONČINIĆ	THE PAMPHILI OBELISK: TWO NOTES ON PHARAONIC ELEMENTS IN DOMITIAN IDEOLOGY _____ 399 BY EMANUELE M. CIAMPINI
FORTUNA-NEMESIS STATUES IN AQUINCUM _ 287 BY KRISZTINA SZIRMAI	

ROMANIZING BAAL: THE ART OF SATURN WORSHIP IN NORTH AFRICA _____	403	RÖMISCHE STEINDENKMÄLER IN DER WEB-PLATTFORM WWW.UBI-ERAT-LUPA.ORG _____	441
BY ANDREW WILSON		VON FRIEDERIKE HARL UND KURT SCHALLER	
THE SYNCRETISM OF BELIFES AS EXPRESSED IN ROMAN PROVINCIAL SCULPTURE _____	409	‘STEIN – RELIEF- INSCRIFT’. KONTUREN EINES FORSCHUNGSPROJEKTES _____	449
BY CLAIRE K. LINDGREN		VON CH. HEMMERS, ST. TRAXLER, CH. UHLIR UND W. WOHLMAYR	
ÜBERALL (GÖTTER)GLEICH? – THEOMORPHE BILDNISSE DER FRAUEN DES RÖMISCHEN KAISERHAUSES _____	415	EIN NEUFUND AUS DER STEIERMARK _____	455
VON ANNETTA ALEXANDRIDIS		VON BERNHARD HEBERT	
‘DIE TREFFLICHE GRUPPE DER FLUCHT DES ÄNEAS’. EIN TROIANISCHES THEMA IN DER PROVINZ: DIE AENEAS-GRUPPE IN STUTT GART UND VERWANDTE DARSTELLUNGEN. ZU IKONOGRAPHIE UND BEDEUTUNG. _____	423		
VON JUTTA RONKE			
DIE BEFRACHTUNG GÄNGIGER GRIECHISCH-RÖMISCHER SYMBOLE MIT NEUEN RELIGIÖSEN INHALTEN AUF DEN RELIEFS DER MITHRASMYSTERIEN _____	433	PROGRAM KOLOKVIJA (PROGRAMM, PROGRAM, PROGRAMME) _____	457
VON MARIA WEISS		SUDIONICI (TEILNEHMER, PARTICIPANTS, PARTICIPANTS) _____	459

DURCHBROCHEN GEARBEITETE WEIHRELIEFS AUS DAKIEN

VON ALFRED SCHÄFER

In den römischen Donauprovinzen sind figürliche Weihreliefs aus Marmor überliefert, die durchbrochen gearbeitet sind.¹ Der Reliefgrund wird weitgehend entfernt, so daß die Figuren nahezu rundplastisch wirken. Dieser räumliche Eindruck konnte verstärkt werden, indem auch die Rückseiten der Reliefs plastisch gestaltet worden sind. Solche durchbrochen gearbeiteten Weihreliefs begegnen häufig in Dakien und sind beispielsweise für Mithras, Iupiter Dolichenus, Iupiter, Nemesis und den Thrakischen Reiterheros belegt. Viele der Reliefs sind auch dem Weingott Liber Pater geweiht. Im vorliegenden Beitrag soll die Funktion dieser Reliefgattung im sakralen Kontext erschlossen werden.

Ein marmorernes Votiv aus Potaissa, heute im Museum von Ajud, ist an mehrere Gottheiten zugleich übergeben worden (Abb. 1).² Auf der Standleiste steht die Inschrift *I(ovi) O(ptimo) M(aximo) / Hercu(l)i Invicto et Liber(o) Pa(tri) / Aur(elius) Cai(u)s et Aur(elius) / sacer(dotes) ex vot(o) p(osuerunt)*. Das Stück ist nur in der unteren Sockelzone mit dem Ansatz der Figuren erhalten. Zu erkennen sind im Bildzentrum die Füße des Iupiter, rechts die Füße des Liber Pater zusammen mit einem Panther und links die des Hercules.

Ein gleichfalls aus Marmor gefertigtes Votiv im Museum von Alba Iulia ist allein dem Weingott bestimmt gewesen (Abb. 2).³ Die Inschrift auf der Standleiste lau-

tet: *Liber(o) patri Cl(audius) / Heraclides dec(urio) v(otum solvit) l(ibens) m(erito)*. Am linken Bildrand sind die Füße einer Person überliefert, die als Liber Pater anzusprechen ist. Zu Füßen des Weingottes ringelt sich eine Schlange und auf der rechten Seite ist die Tatze eines Panthers neben einem Baumstumpf zu erkennen.

Ein dionysisches Weihrelief aus Apulum stellt in der Mitte Liber Pater und Libera dar, deren Bedeutung durch die Körpergröße herausgestellt wird (Abb. 3).⁴ Die Begleiterin des Weingottes trägt ein Gewand um den Unterkörper, ihr Oberkörper ist unbekleidet. Rechts befindet sich eine kleinere, weibliche Figur, die als Mänade anzusprechen ist. Links wird ein Silen wiedergegeben, der auf einem Esel reitet und in den Händen ein großes Weingefäß hält.

Zunächst möchte man die Stücke als statuarische Gruppen oder Statuetten ansprechen, wie es auch in der Forschung geschieht.⁵ Vom Werkvorgang aus betrachtet liegen allerdings durchbrochen gearbeitete Reliefs vor. Nachdem der Umriß und die plastische Form der Figuren grob mit dem Meißel angelegt worden sind, hat man schrittweise den Reliefgrund entlang der Konturen entfernt. Zwei Iupiter Dolichenus-Reliefs aus dem Heiligtum von Brza Palanka (*Moesia Superior*) verdeutlichen diesen Arbeitsprozess. Bei dem einen Monument handelt es sich um ein halbfertig gestelltes

¹ CSIR Österreich I 2 Nr. 75; 76 Taf. 27. – CSIR Ungarn II Nr. 118 Taf. 44. – D. Tudor, *Corpus Monumentorum Religionis Equitum Danuvinorum* (CM-RED) I (Leiden 1969) 51–52 Nr. 87 Taf. 45. – Z. Gočeva/M. Oppermann, *Corpus Cultus Equitis Thracii* (CCET) II 1 (Leiden 1981) 89–90 Nr. 313 Taf. 44. – Z. Gočeva/M. Oppermann, *Corpus Cultus Equitis Thracii* (CCET) II 2 (Leiden 1984) 83; 92–93 Nr. 594; 611 Taf. 47; 53. – M. Hörig/E. Schwertheim, *Corpus Cultus Iovis Dolicheni* (CCID) (Leiden 1987) 58–59; 74–77; 137–139 Nr. 62; 89–92; 206–207 Taf. 19; 23–24; 41.

² Ajud, Museum Inv. 3377; Maße: H. 16 cm, B. 31 cm, T. 6 cm. – CIL III 7681. – M. Bărbulescu, *Cultul lui Hercules in Dacia Romană*. Acta Mus. Napocensis 14, 1977, 184 Abb. 4 Taf. 7.

³ Alba Iulia, MUAI Inv. 652; Maße: H. 11 cm, B. 38 cm, T. 7 cm. – I.I. Russu/I. Piso/V. Wollmann, *Inscriptiones Daciae Romanae* (IDR) III. Dacia Superior 2 (Bukarest 1980) 239.

⁴ Alba Iulia, MUAI Inv. 623; Maße: H. 31, 5 cm, B. 37, 5 cm, T. 3, 5 cm. – C. Pop, *Cîteva reprezentări apartinînd cultului dionysiac în Dacia*. Apulum 6, 1966/67, 173 Abb. 4.

⁵ Russu/ Piso/ Wollmann (Anm. 3) 313. – I. Piso, *Inscriptions d'Apulum. Inscriptions de la Dacie romaine* (Paris 2001) 239.



ABB. 1 DURCHBROCHEN GEARBEITETES VOTIVRELIEF FÜR LIBER PATER, IUPITER UND HERCULES AUS POTAISSA; AJUD, MUSEUM INV. 3377; FOTO VERE.

ABB. 2 DURCHBROCHEN GEARBEITETES VOTIVRELIEF FÜR LIBER PATER; ALBA IULIA, MUAI INV. 652; FOTO J. HENKY.





ABB. 3 DURCHBROCHEN GEARBEITETES WEIHRELIEF FÜR LIBER PATER UND LIBERA AUS APULUM; ALBA IULIA, MUAI INV. 623; FOTO VERE.

Produkt mit wenigen Durchbrüchen, bei dem anderen um das Endprodukt mit vielfachen Durchbrüchen.⁶ Die verwendeten Steinplatten entsprechen in ihren Abmessungen den gängigen, kleinformatigen Weihreliefs. Wegen des Herstellungsvorgangs und der geringen Tiefe der Platten sollen die vorgestellten Votive daher als durchbrochen gearbeitete Reliefs angesprochen werden. Ihre Figuren sind nebeneinander in der Fläche aufgereiht und partiell freiplastisch gearbeitet. Sie stehen auf einer unprofilierten Leiste, die der ursprünglichen Stärke der marmornen Werkplatte entspricht. Wie bei den meisten Reliefs aus Marmor, die in der römischen

Provinz Dakien gefertigt worden sind, ist hier eine Datierung innerhalb der zweiten Hälfte des 2. Jhs. und der ersten Hälfte des 3. Jhs. n. Chr. anzunehmen.⁷

Aus dem *municipium Septimium Apulense*, dem heutigen Alba Iulia, stammt ein durchbrochen gearbeitetes Weihrelief aus Marmor, das Mithras als Stiertöter wiedergibt (Abb. 4).⁸ Unterhalb des Stieres kriecht eine Schlange. Ein Hund springt an die Kehle des Stieres. Rechts steht Cautes mit erhobener Fackel, darüber befindet sich eine Luna-Büste. Auf der Standleiste ist folgende Inschrift eingearbeitet: [...] ?M(arcus) U<l>p(ius) Linus imag(inifer) l(egionis) XIII G(eminiae).

⁶ L. Zotovic, *Les cultes orientaux sur le territoire de la Mésie Supérieure* (Leiden 1966) 89–90; 93 Taf. 8, 1; 10, 2.

⁷ A. Schäfer, *Tempel und Kult in Sarmizegetusa*. Habilitationsschrift Humboldt-Universität zu Berlin (2003).

⁸ Bukarest, MNH Inv. 104038; Maße: H. 36 cm, B. 33 cm, T. 10 cm. – Piso (Anm. 5) 290.



ABB. 4 DURCHBROCHEN GEARBEITETES WEIHRELIEF FÜR MITHRAS AUS DEM MUNICIPIUM SEPTIMIUM APULENSE;
BUKAREST, MNH INV. 104038; FOTO VERE.

Wie Manfred Clauss überzeugend nachgewiesen hat, sind derartige Mithras-Reliefs auf das Dämmerlicht der Mithräen ausgerichtet gewesen.⁹ Stellt man hinter die Reliefs eine Lichtquelle, dann treten die Figuren plastisch hervor. Durch das flackernde Licht gewinnen die Darstellungen räumliche Tiefe und Lebendigkeit.

Aufgrund ihrer Gestaltung dürften die vorgestellten Weihreliefs an Liber Pater und andere Gottheiten die gleiche Funktion wie die mithräischen Monumente besessen haben. Diese Deutung wird durch das Spektrum der überlieferten Gottheiten gestützt, da durchbrochen gearbeitete Reliefs in Dakien vor allem für die Kulte des

Liber Pater, Mithras und Iupiter Dolichenus bezeugt sind.¹⁰ Es handelt sich um Mysterienreligionen, deren Anhänger sich in geschlossenen Kultlokalen versammelt haben. Für die Lichtverhältnisse in jenen Anlagen scheint die Gattung der durchbrochen gearbeiteten Weihreliefs ursprünglich konzipiert worden zu sein. Im Ritual der Mysten haben offenbar durch Lichtquellen ‚belebte Bilder‘ eine besondere Rolle gespielt. Zu nennen sind in diesem Zusammenhang auch die Mithras-Reliefs mit mehreren Bildregistern, die gleichfalls durchbrochen gearbeitet sind.¹¹ Die Anhänger der Mysterien werden den Devotionalienhandel entscheidend gefördert haben, so daß die durchbrochen gearbeiteten Weihreliefs alsbald für die Verehrung anderer Gottheiten, wie Nemesis oder Iupiter¹², erfolversprechend angeboten und verkauft worden sind.¹³

Daß die Geschlossenheit eines Mithräums, Bacchiums oder Dolichenums mit ihrem charakteristischen Halbdunkel eine wichtige Voraussetzung für die Inszenierung der durchbrochen gearbeiteten Weihreliefs gewesen ist, kommt in der Architektur der Versammlungsbauten selbst zum Ausdruck. So ist in Apulum inschriftlich eine *crypta* nachgewiesen, die wahrscheinlich nicht zu einem Mithräum sondern zu einem dionysischen Heiligtum gehört hat.¹⁴ Auch der dionysische *thiasos* von Kallatis hat sich in einem unterirdischen Lokal versammelt.¹⁵ Der Kultraum einer Liber Pater-Gemeinde im Legionslager von Carnuntum ist kellerartig in die Erde eingetieft.¹⁶ Der Höhenunterschied von 1, 20 m zwischen dem Fußbodenpflaster des Saalbaus

und dem Außenniveau wird hier durch Treppenstufen am Eingang überwunden. Der Bankettraum eines Dolichenums in der Umgebung von Balaklawa auf der Südkrim ist mit seinem schmalen Mittelgang, den seitlichen Lehmpodien und der gegenüber dem Eingang gelegenen Kultapsis nahezu wie ein Mithräum gestaltet gewesen.¹⁷ Offensichtlich liegen bei den verschiedenen Mysterienkulten, trotz der Unterschiedlichkeit der Ursprungsmythen, verwandte Gemeinschaftsrituale vor, die zu ähnlichen architektonischen Lösungen geführt haben. Ein vereinheitlichter Bautyp, wie er für die Mithras-Heiligtümer kanonisch geworden ist, liegt bei den anderen Mysterienreligionen allerdings nicht vor. Vielmehr ist eine größere Varianz der Versammlungslokale für den Kult des Weingottes und des Iupiter Dolichenus festzustellen.¹⁸

Abschließend soll die Frage aufgeworfen werden, ob es sich bei den durchbrochen gearbeiteten Reliefs um eine regionalspezifische Weihgeschenkattung handelt. Für eine solche Fragestellung ist allerdings eine breitere Materialbasis erforderlich, die den Rahmen dieses Beitrages überschreitet. Zu berücksichtigen wären Reliefs der beschriebenen Form mit mehreren, partiell freiplastischen Figuren auf einer unprofilieren Standleiste. Hier soll zumindest die Hypothese formuliert werden, daß es sich um eine donauländische Denkmälergruppe handelt, also vor allem in den römischen Provinzen Dakien, Moesien, Thrakien, Pannonien und vielleicht auch in Noricum auftritt. Ein deutlicher Schwerpunkt liegt offensichtlich in Dakien vor.

⁹ M. Clauss, *Mithras. Kult und Mysterien* (München 1990) 133.

¹⁰ Russu/ Piso/ Wollmann (Anm. 3) 253. – Piso (Anm. 5) 245, 373. – P. Király, *A Sarmizegetusai Mithraeum*. Arch. Közl. 15, 1886, 39–41; 43–44; 56–57 Nr. 112; 118; 139 Taf. 14; 21. – Pop (Anm. 4) 173 Abb. 4. – I. Miclea/R. Florescu, *Daco-romanii I* (Bukarest 1980) 105 Nr. 308. – N. Gudea/D. Tamba, *Porolissum. Un complex daco-roman la marginea de nord a imperiului roman III. Despre templul zeului Iupiter Dolichenus din municipiul Septimium* (Zalău 2001) 98–99 Abb. 20–21.

¹¹ L. A. Campbell, *Mithraic Iconography and Ideology* (Leiden 1968). Nr. 2338 Taf. 45.

¹² Vgl. ein marmornes Weihrelief, das im Nemesis-Bezirk östlich des Amphitheaters von Sarmizegetusa entdeckt worden ist; Deva, Museum Inv. 363; Maße: H. 30 cm, B. 20 cm, T. 4 cm; Russu/ Piso/ Wollmann (Anm. 3) 313 Abb. 258. – D. Alicu/C. Pop/V. Wollmann, *Figured Monuments from Ulpia Traiana Sarmizegetusa*. BAR International Series 55 (Oxford 1979) 90 Nr. 99 Taf. 22. – E. Bouley, *Le culte de Némésis et les jeux de l'amphithéâtre dans les provinces balkaniques et danubiennes*. In: C. Domergue/C. Landes/J.-M. Paillet (Hrsg.), *Spectacula I. Gladiateurs et amphithéâtres*. Kolloquium Toulouse – Lattes, 26. – 29. Mai 1987 (Lattes 1990) 243 Abb. 11. – M. B. Hornum, *Nemesis. The Roman State and the Games* (Leiden 1993) 260 Nr. 188. – Vgl. auch Russu/ Piso/ Wollmann (Anm. 3) 318. – Ein durchbrochen gearbeitetes Votivrelief für Iupiter stammt aus dem Aesculap und Hygia-Bezirk von Sarmizegetusa Russu/ Piso/ Wollmann (Anm. 3) 239.

¹³ Ein Weihgeschenk für Iupiter Dolichenus stammt aus dem alten Hafen von Marseille / Massilia. Es hat wahrscheinlich zu einer Schiffsladung gehört und ist somit als Importstück anzusprechen; M. Hörig/E. Schwertheim, *Corpus Cultus Iovis Dolicheni* (CCID) (Leiden 1987) 367–368 Nr. 602 Taf. 131. – Zum Devotionalienhandel in der römischen Antike: E. Künzl/G. Koeppl, *Souvenirs und Devotionalien. Zeugnisse des geschäftlichen, religiösen und kulturellen Tourismus im antiken Römerreich* (Mainz 2002).

¹⁴ Piso (Anm. 5) 242.

¹⁵ A. Avram, *Der dionysische Thiasos in Kallatis: Organisation, Repräsentation, Funktion*. In: U. Egelhaaf–Gaiser/A. Schäfer (Hrsg.), *Religiöse Vereine in der römischen Antike* (Tübingen 2002) 76–79.

¹⁶ M. Kandler, *Liber und Libera in Carnuntum*. In: Carinthia Romana und die römische Welt. Festschrift G. Piccottini (Klagenfurt 2001) 75–76.

¹⁷ T. Sarnowski/O. Savelja, *Das Dolichenum von Balaklawa und die römischen Streitkräfte auf der Südkrim*. Archeologia 49, 1998, 21–31 Abb. 16.

¹⁸ Vgl. Gudea/Tamba (Anm. 10). – A. Schäfer, *Raumnutzung und Raumwahrnehmung im Vereinslokal der Iobakchen von Athen*. In: U. Egelhaaf–Gaiser/A. Schäfer (Hrsg.), *Religiöse Vereine in der römischen Antike* (Tübingen 2002).

Nicht nur eine umfassende Materialaufnahme, sondern auch petrographische und geochemische Untersuchungen des Werksteins sind notwendig, um die durchbrochen gearbeiteten Weihreliefs als eine regionalspezifische Gattung erfassen zu können.¹⁹ Bei der Herkunftsbestimmung der Monumente dürften Mar-

moranalysen grundlegende Aufschlüsse erzielen. Auf diese Weise könnte ein Beitrag zur Sakrallandschaft der donauländischen Provinzen geleistet werden, bei dem es nicht um Grenzziehungen im Sinne von Provinzgrenzen, sondern um die Beschreibung eines größeren Kulturraumes geht.

DR. ALFRED SCHÄFER
WINCKELMANN-INSTITUT DER HUMBOLDT-UNIVERSITÄT ZU BERLIN
UNTER DEN LINDEN 6, 10099 BERLIN
EMAIL: ARCHAEOLOGE_ALFRED_SCHAEFFER@WEB.DE

¹⁹ Es bleibt zu untersuchen, ob es sich um Marmor aus dem Donaunraum und/oder griechischen Osten handelt.