

AKTI VIII. MEĐUNARODNOG KOLOKVIJA O PROBLEMIMA RIMSKOG PROVINCIJALNOG UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA

AKTEN DES VIII. INTERNATIONALEN KOLLOQUIUMS ÜBER PROBLEME DES PROVINZIALRÖMISCHEN KUNSTSCHAFFENS

THE PROCEEDINGS OF THE 8TH INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON PROBLEMS OF ROMAN PROVINCIAL ART

LES ACTES DU VIII^{ÈME} COLLOQUE INTERNATIONAL SUR LES PROBLÈMES DE L'ART PROVINCIAL ROMAIN

ZAGREB 5.-8. V. 2003.

RELIGIJA I MIT KAO POTICAJ RIMSKOJ PROVINCIJALNOJ PLASTICI

RELIGION UND MYTHOS ALS ANREGUNG FÜR DIE PROVINZIALRÖMISCHE PLASTIK

RELIGION AND MYTH AS AN IMPETUS FOR THE ROMAN PROVINCIAL SCULPTURE

LA RELIGION ET LE MYTHE COMME INSPIRATION POUR LA SCULPTURE ROMAINE PROVINCIALE

Copyright © 2005.
Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb
Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu
Sva prava pridržana

Nakladnik
Golden marketing-Tehnička knjiga
Jurišićeva 10, Zagreb

Za nakladnika
Ana Maletić

Sunakladnici
Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
Arheološki muzej, Zagreb

Recenzenti
prof. dr. sc. Aleksandar Durman
prof. dr. sc. Tihomila Težak Gregl

Motiv na naslovnici
Reljef Dijane kipara Maksimina iz Prološca kod Imotskog. Arheološki muzej – Split
(snimio Tonči Seser, fotograf Arheološkog muzeja – Split)

AKTI VIII. MEĐUNARODNOG KOLOKVIJA O PROBLEMIMA RIMSKOG PROVINCIJALNOG UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA

AKTEN DES VIII. INTERNATIONALEN KOLLOQUIUMS
ÜBER PROBLEME DES PROVINZIALRÖMISCHEN KUNSTSCHAFFENS
THE PROCEEDINGS OF THE 8TH INTERNATIONAL COLLOQUIUM
ON PROBLEMS OF ROMAN PROVINCIAL ART

LES ACTES DU VIII^{ÈME} COLLOQUE INTERNATIONAL
SUR LES PROBLÈMES DE L'ART PROVINCIAL ROMAIN

ZAGREB 5.-8. V. 2003.



RELIGIJA I MIT KAO POTICAJ RIMSKOJ PROVINCIJALNOJ PLASTICI

RELIGION UND MYTHOS ALS ANREGUNG FÜR DIE PROVINZIALRÖMISCHE PLASTIK

RELIGION AND MYTH AS AN IMPETUS FOR THE ROMAN PROVINCIAL SCULPTURE

LA RELIGION ET LE MYTHE COMME INSPIRATION POUR LA SCULPTURE ROMAINE

PROVINCIALE

UREDNICI
MIRJANA SANADER
ANTE RENDIĆ MIOČEVIĆ

SURADNIK
DOMAGOJ TONČINIĆ

Zagreb, 2005.

SADRŽAJ

PREDGOVOR _____	9	EINE SCHILDAMAZONOMACHIE AUS NASSENFELS _____	101
BY MIRJANA SANADER		VON GERHARD BAUCHHENS	
FOREWORD _____	11	BAUPLASTIK AUS DEM BEREICH DES PODIUMTEMPELS VON BADENWEILER (D) _____	107
BY MIRJANA SANADER		VON GABRIELE SEITZ	
FUNERARY MONUMENTS FROM DALMATIA, ISTRIA AND THE CROATIAN PART OF PANONNIA. A COMPARATIVE STUDY _____	13	AUGUSTA RAURICA, EINE STATUETTENGROUPE AUS WEISSEM PFEIFENTON _____	115
BY NENAD CAMBI		VON TEODORA TOMASEVIC BUCK	
LES STELES FUNERAIRES A PERSONNAGES ORIGINE DES THÈMES, MODÈLES ET DATES À TRAVERS L'EMPIRE ROMAIN _____	31	ATTIS, PARTHER UND ANDERE BARBAREN. EIN BEITRAG ZUM VERSTÄNDNIS VON ORIENTALENDARSTELLUNGEN AUF GRABSTEINEN DER NÖRDLICHEN PROVINZEN _____	121
DE FRANÇOIS BRAEMER		VON ALICE LANDSKRON	
FLEXIBLE INTENT: SHIFTING VALUES & DISCREPANT MEANINGS IN ROMANO-BRITISH RELIGIOUS SCULPTURE _____	53	BEMERKUNGEN ZU DEN FREISTEHENDEN GRABMEDAILLONS IN NORICUM _____	131
BY MIRANDA ALDHOUSE-GREEN		VON ELISABETH WALDE	
CIVILIAN SCULPTORS AND THE CREATION OF ROMANO-BRITISH CIVILISATION IN SOUTHERN BRITAIN _____	59	DIE DIONYSISCHEN DREIFIGURENRELIEFS VON HARTBERG UND BAD WALTERSDORF (STEIERMARK) _____	141
BY MARTIN HENIG		VON ERWIN POCHMARSKI UND MARGARETHA POCHMARSKI-NAGELE	
TYPLOGIE ET DÉCOR DES MONUMENTS FUNÉRAIRES DE L'ARMORIQUE ROMAINE _____	65	SPUNTI DI RIFLESSIONE SU ALCUNI ASPETTI DEL CULTO DI BELENO E DI ANTINOO _____	157
DES JEAN-YVES ÉVEILLARD/YVAN MALIGORNE		ANNALISA GIOVANNINI	
LA TOMBE MONUMENTALE DE <i>NASUM</i> (GAULE BELGIQUE): RÉFLEXIONS SUR LE SYMBOLISME DES GRANDS MONUMENTS SÉPULCRAUX DU NORD-EST DE LA GAULE _____	75	MANI ALZATE, MAINS LEVÉES, ERHOBENE HÄNDE. A PROPOSITO DI UN SARCOFAGO DELLA COLLEZIONE DI FRANCESCO DI TOPPO _____	175
DE JEAN-NOËL CASTORIO		BY FULVIA CILIBERTO/FULVIA MAINARDIS	
IUPPITERGIGANTENSÄULEN IM MUSEUM VON METZ – LA COUR D'OR _____	85	CULT AND MYTHOLOGICAL REPRESENTATIONS AS DECORATIVE ELEMENTS OF PUBLIC BUILDINGS IN ROMAN POLA _____	185
VON HANNELORE ROSE UND ISABELLE BARDIÈS		BY KRISTINA DŽIN	
DER SARKOPHAG DER CORNELIA IACAENA. EIN FRÜHER GIRLANDENSARKOPHAG IN ARLES _____	91		
VON STEPHANIE BÖHM			
ÜBERLEGUNGEN ZUR FORTUNA VON BERMEL _____	95		
VON PATRICIA SCHWARZ			

RELIEFS AND SCULPTURES OF DEITIES AND MYTHOLOGICAL REPRESENTATION AS DETERMINING FACTORS OF THE SPIRITUAL LIFE IN ANTIQUE ISTRIA _____	191	EIN JUPITERTORSO AUS DEM AUXILIARKASTELL IN IŽA (SLOWAKEI) _____	293
BY VESNA GIRARDI-JURKIĆ		VON KLÁRA KUZMOVÁ	
STATUE OF A ROMAN GODDESS FROM THE FORUM OF PULA _____	197	RÖMISCHE GÖTTER UND MYTHISCHE GESTALTEN AUS POETOVIO AUF STEINDENKMÄLERN IM LANDESMUSEUM PTUJ _____	299
BY ALKA STARAC		VON MOJCA VOMER GOJKOVIČ	
THE ICONOGRAPHY OF INDIGENOUS CULTS IN NORTHERN LIBURNIA _____	201	JÜNGLINGSGESTALTEN MIT WAFFE AUF PANNONISCHEN GEMMEN _____	305
BY ROBERT MATIJAŠIĆ		VON TAMÁS GESZTELYI	
AFTERLIFE IDEAS ON MILITARY MONUMENTS IN NARONA HINTERLAND _____	205	MACHTSPLITTER – ARCHITEKTURTEILE AUS DER KAISERRESIDENZ SIRMIMUM (SREMSKA MITROVICA) _____	311
BY RADOŠLAV DODIG		VON CHRISTINE ETEL	
RELIGION AND MYTH ON MONUMENTS FROM ZADAR AND SURROUNDINGS IN THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM IN ZADAR _____	213	EINE NEUE BILDHAUERWERKSTATT IM OBERLAND DES BALATON (PLATTENSEE)? _____	319
BY KORNELIJA A. GIUNIO		VON SYLVIA PALÁGYI	
KULTSKULPTUREN AUS DER ANTIKEN STADT SENIA _____	223	DIE GIGANTEN VOM PFAFFENBERG BEI CARNUNTUM _____	329
VON MIROSLAV GLAVIČIĆ		VON GABRIELLE KREMER	
RELIEFS OF THE LABOURS OF HERACLES ON A ROMAN “SARCOPHAGUS” IN THE CHURCH OF ST CAIUS IN SOLIN _____	229	DURCHBROCHEN GEARBEITETE WEIHRELIEFS AUS DAKIEN _____	337
BY JASNA JELIČIĆ-RADONIĆ		VON ALFRED SCHÄFER	
RELIGIOUS TESTIMONIES FOUND ON ROMAN GEMS FROM DALMATIA KEPT IN THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM IN VENICE _____	237	CULT SYMBOLS AND IMAGES ON FUNERARY MONUMENTS OF THE ROMAN PERIOD IN THE CENTRAL SECTION OF DARDANIA _____	343
BY BRUNA NARDELLI		BY EXHLALE DOBRUNA-SALIHU	
HVCVSOVE – “THIS IS WHERE SACRIFICES WERE OFFERED” – ARCHAEOLOGICAL FINDS IN THE SUBSTRUCTIONS OF DIOCLETIAN’S PALACE IN SPLIT _____	243	DIE PLASTISCHE AUSSTATTUNG VON HEILIGTÜMERN DES THRAKISCHEN REITERS IM TERRITORIUM VON PHILIPPOLIS (PLOVDIV) _____	351
BY TAJMA RIMONDO		VON MANFRED OPPERMAN	
SOME EXAMPLES OF LOCAL PRODUCTION OF MITHRAIC RELIEFS FROM ROMAN DALMATIA _____	249	NOVAE – STELES WITH REPRESENTATIONS OF BIRDS _____	363
BY GORANKA LIPOVAC VRKLJAN		BY PIOTR DYCZEK	
DIANA AND THE FAWN _____	259	PAST AND PRESENT: NOTES ON THE IDENTITY OF ROMAN IMPERIAL SMYRNA _____	373
BY MARINA MILIČEVIĆ BRDAČ		BY CARLO FRANCO	
TPOLOGY OF MITHRAIC CULT RELIEFS FROM SOUTH-EASTERN EUROPE _____	269	OMNIPOTENS ET OMNIPARENS DEA SYRIA. ASPECTS OF HER ICONOGRAPHY _____	381
BY ŽELJKO MILETIĆ		BY ILONA SKUPINSKA-LOVSET	
THE ANCIENT CULTUAL UNITY BETWEEN THE CENTRAL ADRIATIC LITTORAL AND THE DELMATIAN HINTERLAND _____	275	ANTAIOS, AN EGYPTIAN GOD IN ROMAN EGYPT: EXTRACTING AN ICONOGRAPHY _____	389
BY MARIN ZANINOVIĆ		BY DONALD BAILEY	
EINE UNVERÖFFENTLICHTE GRABSTELE AUS TILURIUM _____	281	THE PAMPHILI OBELISK: TWO NOTES ON PHARAONIC ELEMENTS IN DOMITIAN IDEOLOGY _____	399
VON DOMAGOJ TONČINIĆ		BY EMANUELE M. CIAMPINI	
FORTUNA-NEMESIS STATUES IN AQUINCUM _____	287		
BY KRISZTINA SZIRMAI			

ROMANIZING BAAL:
THE ART OF SATURN WORSHIP
IN NORTH AFRICA _____ 403
BY ANDREW WILSON

THE SYNCRETISM OF BELIFES
AS EXPRESSED IN ROMAN
PROVINCIAL SCULPTURE _____ 409
BY CLAIRE K. LINDGREN

ÜBERALL (GÖTTER)GLEICH? –
THEOMORPHE BILDNISSE
DER FRAUEN
DES RÖMISCHEN KAISERHAUSES _____ 415
VON ANNETTA ALEXANDRIDIS

‘DIE TREFFLICHE GRUPPE DER FLUCHT
DES ÄNEAS’. EIN TROIANISCHES THEMA
IN DER PROVINZ: DIE AENEAS-GRUPPE
IN STUTTGART UND VERWANDTE
DARSTELLUNGEN. ZU IKONOGRAPHIE
UND BEDEUTUNG. _____ 423
VON JUTTA RONKE

DIE BEFRACHTUNG GÄNGIGER
GRIECHISCH-RÖMISCHER SYMBOLE
MIT NEUEN RELIGIÖSEN INHALTEN
AUF DEN RELIEFS
DER MITHRASMYSTERIEN _____ 433
VON MARIA WEISS

RÖMISCHE STEINDENKMÄLER
IN DER WEB-PLATTFORM
WWW.UBI-ERAT-LUPA.ORG _____ 441
VON FRIEDERIKE HARL UND KURT SCHALLER

‘STEIN – RELIEF- INSCHRIFT’. KONTUREN
EINES FORSCHUNGSPROJEKTES _____ 449
VON CH. HEMMERS, ST. TRAXLER, CH. UHLIR
UND W. WOHLMAYR

EIN NEUFUND AUS DER STEIERMARK _____ 455
VON BERNHARD HEBERT

PROGRAM KOLOKVIJA
(PROGRAMM, PROGRAM, PROGRAMME) _____ 457

SUDIONICI (TEILNEHMER,
PARTICIPANTS, PARTICIPANTS) _____ 459

MACHTSPLITTER - ARCHITEKTURTEILE AUS DER KAISERRESIDENZ SIRMIIUM (SREMSKA MITROVICA)

VON CHRISTINE ERTTEL

Im Rahmen des Forschungsprojektes "Römische Architektur in Pannonien"¹ nahm ich im Jahr 1990 Architekturteile aus der Kaiserresidenz Sirmium, dem heutigen Sremska Mitrovica, auf. Zu den Fundorten und Inventarnummern der Steine erteilte mir P. Milosevic, der Direktor des Srem Museums, freundlicherweise schriftliche Auskünfte. Der vorliegende Beitrag bemüht sich, einen Zusammenhang zwischen den Grabungsbefunden und den Architekturfragmenten herzustellen und die politische Relevanz der gewählten Architekturformen aufzuzeigen.

In den 60er und 70er Jahren des 20. Jhs. fanden in Sremska Mitrovica ausführlich dokumentierte Ausgrabungen statt, die eine absolute Datierung der meisten Stücke erlauben. Einige korinthische Kapitelle wurden 1965 publiziert²; seither sind jedoch sowohl der Fundbestand als auch die archäologischen Erkenntnisse beträchtlich angewachsen. Das Lapidarium des Srem-Museums umfaßt zahlreiche Kapitelle, darunter vier große korinthische Kapitelle aus Kalksandstein³ (Abb. 1). Diese Altfunde aus den Jahren 1885-1890 wurden mit dem Forum in Verbindung gebracht. Die konstruktiv völlig intakte Wiedergabe des korinthischen

Formenkanons, die energische Schrägstellung der Caulsstämmchen und die ruhige Zurückhaltung in der Ausführung des Blattschmucks und der übrigen Dekorationselemente erlauben einen relativ frühen Datierungsansatz in die 1. Hälfte des 2. Jhs.⁴ Die Stadt erreichte erst später eine erste Hochblüte, als seit der Regierungszeit von Marc Aurel ein palastähnliches Gebäude bestand, das die Kaiser auf der Durchreise gern bezogen⁵. Ammianus Marcellinus erwähnt, daß bei dem durch Blitzschlag verursachten Brand des Kaiserpalastes im Jahr 375 n. Chr. auch das Forum vom Feuer erfaßt wurde⁶. Aus dieser Textstelle wird geschlossen, daß zumindest das spätantike Forum in der Nähe des Kaiserpalastes anzunehmen ist. Im Nordwestviertel der Stadt wurde ein großer gepflasterter Platz aufgedeckt, der ebenfalls in Verbindung mit einem vielleicht älteren Forum gebracht wird, das in der Spätantike den inschriftlich belegten Thermen des Licinius weichen mußte⁷ (Abb. 2). Möglicherweise gehörten die großen Akanthuskapitelle zu dieser älteren Anlage.

Ein weiterer Komplex von Kapitellen stammt aus der sog. Lokaliät 4, einer Villa urbana, die nördlich

¹ Das vom Österreichischen Fonds zur Förderung wissenschaftlicher Forschung finanzierte Projekt wurde in den Jahren 1989-91 von M. Kandler geleitet. Wegen des Ausbruchs des Jugoslawienkrieges im Jahr 1991 konnte das Projekt nicht abgeschlossen werden, aber einige Ergebnisse ergaben sich in einem anderen Zusammenhang: Ch. Erttel, *Stuckgesimse aus Poetovio. Zur Ausstattung der Wohnhäuser in den östlichen Canabae*. Festschrift zum 100jährigen Bestehen des Museumsvereins Ptuj 1993, 341 ff. – dies., *Datierungsprobleme provinzialrömischer Architektur*. In: B. Djurić/I. Lazar (Hrsg.), Akten des IV. internationalen Kolloquiums über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens. Celje 8.-12. Mai 1995. Situla 36, 1997, 95 ff. – dies., *Zur Architektur der Mithräen von Poetovio*. In: Ptuj im römischen Reich – Mithraskult und seine Zeit. Akten des Internationalen Symposiums Ptuj 11.-15.10.1999. Archaeologia Poetovionensis 2, 2001, 167 ff.

² I. Nikolajevic, *Chapiteaux d'ordre corinthien de Sirmium*. Akten des VII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie Trier 1965, 653 ff.

³ Inv.Nr. A/4540; A/4543; A/4544; A/4545.

⁴ Nikolajevic (Anm. 2) 655 f. Fig. 1

⁵ Philostrat, *Leben der Sophisten*, § 560. – M. Mirkovic, *Sirmium – Its history from the 1. Century a. D. to 582*. Sirmium I, 1971, 34.

⁶ Amm. Marc. Res gestae XXX, 5. 16. V. Popovic, *Sirmium, Ville impériale*. Akten des 7. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie, Trier 1965, 665 ff.

⁷ D. Boskovic/N. Duval/P. Gros/V. Popovic, *Recherches archéologiques à Sirmium*. MEFR 86, 1974/1, 605 ff. – Herstellung der Kapitelle für die Thermen des Licinius auf der Insel Brac: CIL III, 10107. – Mirkovic (Anm. 5) 5 ff. – V. Popovic, *Arheološki pregled* 6, 1964, 79.



ABB. 1 KORINTHISCHES KAPITELL VOM FORUM. SREM MUSEUM INV.NR. A/4547.

des Hippodroms zwischen 1959 und 1969 freigelegt wurde⁸. Hier lassen Münzfunde auf ein seit dem 1. Jh. n. Chr. besiedeltes Stadtareal schließen⁹. Münzen des Gallienus und Diokletian datieren eine große Umbauphase an den Anfang des 4. Jhs. Das bestehende einfache Rechteckgebäude mit einer Pilastergliederung an den Außenmauern und einem Kuppelsaal im Norden wurde jetzt im Osten durch eine Porticus mit Arkaden ergänzt und erhielt ein eigenes Badegebäude. Nach einem großen Brand ersetzte man das alte Rechteck-

gebäude durch einen Peristylhof, der nun das weiterverwendete Bad und die Räumlichkeiten im Osten mit der Porticus zu einem großen zusammenhängenden Gebäudekomplex vereinte. Im Peristylhof kam eine Reihe von Architekturstücken zu Tage¹⁰. Drei sehr ähnliche Vollblattkapitelle aus weißem Marmor dürften zu den Säulen des Peristylhofes gehört haben (Abb. 3). Im Gegensatz zu den bereits bekannten Kapitellen des Forums zeigen sie deutliche spätantike Züge. Die Ranken sind bis auf kleine Volutenschnecken entfal-

⁸ Boskovic u. a. (Anm. 7) 613 ff. – M. Parovic-Pesikan, *Excavations of a Late Roman Villa at Sirmium*. Sirmium II, 1971, 15 ff.

⁹ Parovic-Pesikan (Anm. 8) 33.

¹⁰ Parovic-Pesikan (Anm. 8) 42 Taf. XIV, 48; 49.

¹¹ E. Weigand, *Neue Untersuchungen über das Goldene Tor*. Athen. Mitt. 39, 1914, 22 ff. – R. Kautzsch, *Kapitellstudien* (Berlin 1936) 2 ff.

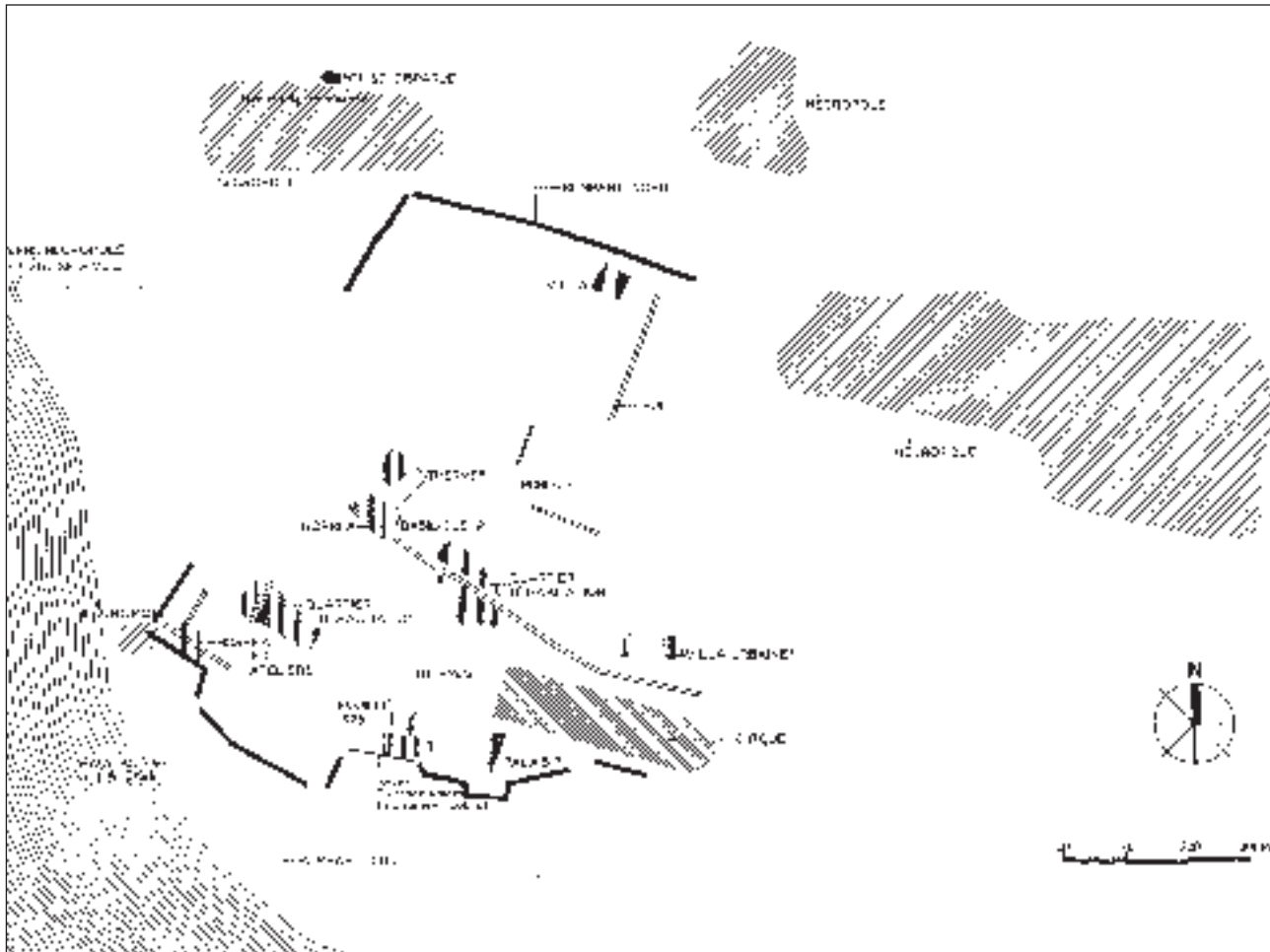


ABB. 2 SIRMIMUM: ANTIKE BAUWERKE UND GRABUNGEN NACH D. BOSKOVIC/N. DUVAL/P. GROS/V. POPOVIC, RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES À SIRMIMUM. MEFRA 86, 1974/1, PLAN A.

len, die Kalathosmasse quillt hinter den Blätter auf¹¹, es zeigen sich Proportionsverschiebungen zwischen dem unteren, sehr niedrigen und dem oberen, überhöhten Blattkranz¹². Ein kleineres Vollblattkapitell behält den traditionellen Aufbau weitgehend bei, während seine plumpen Voluten, die entfallenen Helices und der in der Mitte der Kelchzone schmucklos hervorquellende Kalathos ebenfalls auf ein spätes Entstehungsdatum hindeuten (Abb. 4). Die letzte Ausbauphase der Villa urbana und die Kapitelle des Peristyls sind nach Münzfunden im Peristyl in die Mitte des 4. Jhs. n. Chr. zu setzen¹³.

Da neben den Vollblattkapitellen auch Fragmente von offensichtlich älteren Akanthuskapitellen zum Vorschein kamen, wurde angenommen, daß der Peristylhof von einer doppelgeschoßigen Kolonnade umgeben war, in der auch ältere Spolien Verwendung fanden.

Ein weiterer Teil des weitläufigen Anlage fand sich bei der Ausgrabung der sog. Lokalität 35 im Süden des Peristylhofes. Hier wurden einige ältere Häuser in die letzte Ausbauphase des Villenkomplexes mit einbezogen¹⁴. Neben Fragmenten von Marmorskulpturen und -pilastern kam ein Konsolgesims aus Marmor

¹² Ch. Ertel, *Römische Architektur in Carnuntum*. RLÖ 38, 1991, 97 ff.

¹³ Parovic-Pesikan (Anm. 8) 33.

¹⁴ M. Parovic-Pesikan, *Excavation of a Late Roman Villa at Sirmium*. Sirmium III, 1973, 5 ff; 29.



ABB. 3 VOLLBLATTKAPITELL AUS DER VILLA URBANA LOKALITÄT 4. SREM MUSEUM INV.NR. A/2476.

zum Vorschein¹⁵, dessen mit Palmetten und Lotosblättern dekorierte Geisonfront eine frühere Entstehung nahelegt. Die reich mit Mosaiken, Marmorinkrustationen und Wandmalereien ausgestattete Villa urbana wurde durch eine Straße mit Ladenzeilen vom Hippodrom getrennt, kann also nicht zum Kaiserpalast gehört haben. Ein Beweis für eine andere offizielle Funktion liegt nicht vor, so daß es sich um die private Stadtvilla möglicherweise eines hohen Beamten handeln dürfte.

Eine Gruppe von 9 gleichen Akanthuskapitellen stammen aus dem Hippodrom von Sirmium¹⁶. Je vier Akanthusblätter stützen die zu einem einzigen Paar ver-

einfachten, in der Mittelachse zusammenlaufenden Voluten (Abb. 5). Die Caules und Helices sind im Zuge der spätantiken Reduzierung des korinthischen Normalaufbaus entfallen. Zu der Säulenstellung gehörten Basen mit einer einfachen, nur aus einer abgeschrägten Leiste bestehenden Profilierung (Abb. 6). Die Stücke fanden sich im Schutt des eingestürzten Ringkorridors und gehörten ursprünglich zu einer Kolonnade, die das Dach über der obersten Tribüne stützte¹⁷. Die Münzfunde deuten darauf hin, daß der Circus nicht vor dem letzten Viertel des 3. Jhs., wohl aber eher zwischen 312-313 während der Anwesenheit des Licinius oder wäh-

¹⁵ Parovic-Pesikan (Anm. 14) 28 Taf. XXVI,2.

¹⁶ Nikolajevic (Anm. 2) 658 ff.

¹⁷ V. Popovic/E. Ochsenschlager, *Der spätkaiserzeitliche Hippodrom in Sirmium*. Germania 54, 1976, 170 f.



ABB. 4 VOLLBLATTKAPITELL AUS DER VILLA URBANA LOKALITÄT 4. SREM MUSEUM INV.NR. A/2461.

rend der späteren Aufenthalte des Konstantin in den Jahren 316 bis 324 n. Chr. errichtet wurde¹⁸.

Die Funktion der nur bruchstückhaft ergrabenen Mauerreste des Hippodroms ließen sich erst 1970 zu einem identifizierbaren Grundriß zusammenfügen¹⁹. Das etwa 450 m lange und 70 m breite gewaltige Bau-

werk war über einen großen Garten im Süden mit dem Kaiserpalast verbunden. Vorbild dieses Baugedankens war offenbar die in flavischer Zeit architektonisch artikulierte Verbindung des stadtrömischen Machtzentrums auf dem Palatin mit dem Circus Maximus²⁰. Die neuen Residenzstädte Mailand, Sirmium²¹, Antiochia²²,

¹⁸ Popovic/Ochsenschlager (Anm. 17) 172.

¹⁹ Popovic/Ochsenschlager (Anm. 17) 156 Abb. 1; 2.

²⁰ L. Crema, *L'architettura romana*. Enciclopedia classica XII.1. Turin 1959.99, 207, 302. – G. Waurick, *Untersuchungen zur Lage der römischen Kaisergräber in der Zeit von Augustus bis Constantin*. Jahrb. RGZM 20, 1973, 107 ff. insbes. 141 f. – Rasch, *Das Maxentius-Mausoleum an der Via Appia in Rom* (Mainz 1984) 75.

²¹ Popovic/Ochsenschlager (Anm. 17) 156 ff.

²² Rasch (Anm. 20) 75.



ABB. 5 KORINTHISCHES KAPITELL AUS DEM HIPPODROM. SREM MUSEUM INV.NR. A/1198.

Trier²³, Saloniki²⁴, Aquileia²⁵ und Konstantinopel²⁶ übernahmen diese imperiale Gebäudegruppe zur äußeren Legitimierung ihrer Hauptstadtrolle. Aus dem Kaiserpalast selbst stammt nur ein Kapitell, das deutliche Ähnlichkeit mit den Stücken vom Hippodrom aufweist und möglicherweise ursprünglich dort verwendet wurde. Fragmente von großen Granitsäulen deuten auf

mächtige Säulenstellungen hin. Der Kaiserpalast von Sirmium wurde von Ammianus Marcellinus zweimal erwähnt²⁷. In dem 1959 ergrabenen Gebäudeteil sind ein beheizter Apsidenraum, ein quadratischer, ehemals überkuppelter Raum und eine Reihe beheizter, mit Mosaiken ausgestatteter Zimmer zu unterscheiden. Die konservierte Ruine wie auch die spärlichen ihr zu-

²³ Trier – Kaiserresidenz und Bischofssitz. Ausstellungskatalog d. Rhein. Landesmuseums Trier. Mainz 1984, 190. – W. v. Massow, *Der Circus im römischen Trier*. *Trierer Zeitschr.* 18, 1949, 149.

²⁴ M. Vickers, *The hippodrome at Thessalonici*. *JRS* 62, 1972, 25 ff.

²⁵ V. Scrinari, *Aquileia*. *EAA* 1, 1958, 514. – Rasch (Anm. 20) 75.

²⁶ M. Müller-Wiener, *Bildlexikon zur Topographie Istanbuls* (Tübingen 1977) 64 f.

²⁷ Amm. Marc. *Res Gestae*, XXI, 10, 1; XXX, 5.16; Popovic/Ochsenchlag (Anm. 17) 172.



ABB. 6 SÄULENBASIS AUS DEM HIPPODROM. SREM MUSEUM INV.NR. A/1197.

weisbaren Architekturteile - eine einzige Granitsäule²⁸ und ein wohl aus dem Hippodrom in die Palastruine verschlepptes Kapitell des oben beschriebenen Typs²⁹, spiegeln die hervorragende Bedeutung dieses mit großen Horrea³⁰ und einem wichtigen Kriegshafen³¹ ausgestatteten spätantiken Machtzentrums nur unzureichend wieder.

Die gewählten Kapitellformen lassen nicht nur zeitliche Unterschiede, sondern auch funktionsbedingte Auswahlkriterien erkennen. Während bei öffentlichen Bauten und Kaiserpalästen die korinthische Normalform mit ihren zeitbedingten Abwandlungen vorherrscht, finden in dem privaten Ambiente der Villa urbana auch Vollblattkapitelle Verwendung. Auch im

²⁸ Srem Museum Inv.Nr. A/2444.

²⁹ Srem Museum Inv.Nr. A/2489.

³⁰ Boskovic u. a. (Anm. 7) 604 f; 612 f. – N. Duval/V. Popovic, *Horrea et Thermes aux Abords du Rempart Sud*. Sirmium 7, 1977, 1 ff. Localité 31, Gebäude A und B.

³¹ O. Höckmann, *Römische Schiffsverbände auf dem Ober- und Mittelrhein und die Verteidigung der Rheingrenze in der Spätantike*. Jahrb. RGZM 33, 1986, 369 ff. insbes. 377 Abb. 8. – Notitia Dignitatum Occ. XXXII 50.

Diokletianspalast wurden neben den korinthischen Akanthuskapitellen nur wenige tuskanische und Schilfbattkapitelle, aber keine Vollblattkapitelle ausgeführt. Die seit dem Beginn des 2. Jhs. geprägte, nahezu unveränderte östliche Kapitellform mit den schwachen Caules und locker gerollten Voluten³², im 4. Jh. bereits ein fast museales Zitat, blieb eine Ausdrucksform der vom Kaiser zur Rettung des Reiches beschworenen altrömischen Tradition.

Für die Architekturgeschichte der Provinz Pannonien liefern die exakt datierten Kapitelle aus Sirmium sehr wichtige Informationen. Aus der gesamten Provinz

liegen kaum exakt datierte, einem bestimmten Gebäude zuweisbare Bauglieder vor, besonders die spätantiken Kapitellformen konnten bisher nur aufgrund formaler Erscheinungen zeitlich eingeordnet werden. Die rasch publizierten Grabungen der 60er und 70er Jahre des 20. Jhs. in Sremska Mitrovica mit ihren münzdatierten Schichtbefunden stellen daher eine große Hilfe bei der Bearbeitung der Architekturfragmente dar, die über die politischen Grenzen hinweg noch nicht die gebührende Beachtung gefunden hat. Es steht zu hoffen, daß die erfolgreichen Forschungen bald fortgesetzt werden können.

DR. CHRISTINE ERTEL
BENEDIKT SCHELLINGERG. 23/ 23, A - 1150 WIEN
CH.ERTEL@AON.AT

³² G. Niemann, *Der Palast Diokletians in Spalato* (Wien 1910) 44 ff (Peristyl). – W. D. Heilmeyer, *Korinthische Normalkapitelle*. RM 16, Erg.H. 1970, 88 ff. – E. Weigand, *Baalbek und Rom, die römische Reichskunst in ihrer Entwicklung und Differenzierung*. Jahrbuch DAI 29, 1914, 37 ff. insbes. 59 ff. – Ertel (Anm. 12) 13 ff.