

AKTI VIII. MEĐUNARODNOG KOLOKVIJA O PROBLEMIMA RIMSKOG PROVINCIJALNOG UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA

AKTEN DES VIII. INTERNATIONALEN KOLLOQUIUMS ÜBER PROBLEME DES PROVINZIALRÖMISCHEN KUNSTSCHAFFENS

THE PROCEEDINGS OF THE 8<sup>TH</sup> INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON PROBLEMS OF ROMAN PROVINCIAL ART

LES ACTES DU VIII<sup>ÈME</sup> COLLOQUE INTERNATIONAL SUR LES PROBLÈMES DE L'ART PROVINCIAL ROMAIN

ZAGREB 5.-8. V. 2003.

RELIGIJA I MIT KAO POTICAJ RIMSKOJ PROVINCIJALNOJ PLASTICI

RELIGION UND MYTHOS ALS ANREGUNG FÜR DIE PROVINZIALRÖMISCHE PLASTIK

RELIGION AND MYTH AS AN IMPETUS FOR THE ROMAN PROVINCIAL SCULPTURE

LA RELIGION ET LE MYTHE COMME INSPIRATION POUR LA SCULPTURE ROMAINE PROVINCIALE

Copyright © 2005.  
Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb  
Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu  
Sva prava pridržana

Nakladnik  
Golden marketing-Tehnička knjiga  
Jurišićeva 10, Zagreb

*Za nakladnika*  
Ana Maletić

*Sunakladnici*  
Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu  
Arheološki muzej, Zagreb

*Recenzenti*  
prof. dr. sc. Aleksandar Durman  
prof. dr. sc. Tihomila Težak Gregl

*Motiv na naslovnici*  
Reljef Dijane kipara Maksimina iz Prološca kod Imotskog. Arheološki muzej – Split  
(snimio Tonći Seser, fotograf Arheološkog muzeja – Split)

# AKTI VIII. MEĐUNARODNOG KOLOKVIJA O PROBLEMIMA RIMSKOG PROVINCIJALNOG UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA

AKTEN DES VIII. INTERNATIONALEN KOLLOQUIUMS  
ÜBER PROBLEME DES PROVINZIALRÖMISCHEN KUNSTSCHAFFENS  
THE PROCEEDINGS OF THE 8<sup>TH</sup> INTERNATIONAL COLLOQUIUM  
ON PROBLEMS OF ROMAN PROVINCIAL ART

LES ACTES DU VIII<sup>ÈME</sup> COLLOQUE INTERNATIONAL  
SUR LES PROBLÈMES DE L'ART PROVINCIAL ROMAIN

ZAGREB 5.-8. V. 2003.



## RELIGIJA I MIT KAO POTICAJ RIMSKOJ PROVINCIJALNOJ PLASTICI

RELIGION UND MYTHOS ALS ANREGUNG FÜR DIE PROVINZIALRÖMISCHE PLASTIK  
RELIGION AND MYTH AS AN IMPETUS FOR THE ROMAN PROVINCIAL SCULPTURE  
LA RELIGION ET LE MYTHE COMME INSPIRATION POUR LA SCULPTURE ROMAINE  
PROVINCIALE

UREDNICI  
MIRJANA SANADER  
ANTE RENDIĆ MIOČEVIĆ

SURADNIK  
DOMAGOJ TONČINIĆ

Zagreb, 2005.

# SADRŽAJ

PREDGOVOR _____ 9 BY MIRJANA SANADER	EINE SCHILDAMAZONOMACHIE AUS NASSENFELS _____ 101 VON GERHARD BAUCHHENS
FOREWORD _____ 11 BY MIRJANA SANADER	BAUPLASTIK AUS DEM BEREICH DES PODIUMTEMPELS VON BADENWEILER (D) _____ 107 VON GABRIELE SEITZ
FUNERARY MONUMENTS FROM DALMATIA, ISTRIA AND THE CROATIAN PART OF PANONNIA. A COMPARATIVE STUDY _____ 13 BY NENAD CAMBI	AUGUSTA RAURICA, EINE STATUETTENGRUPPE AUS WEISSEM PFEIFENTON _____ 115 VON TEODORA TOMASEVIC BUCK
LES STELES FUNERAIRES A PERSONNAGES ORIGINE DES THÈMES, MODÈLES ET DATES À TRAVERS L'EMPIRE ROMAIN _____ 31 DE FRANÇOIS BRAEMER	ATTIS, PARTHER UND ANDERE BARBAREN. EIN BEITRAG ZUM VERSTÄNDNIS VON ORIENTALENDARSTELLUNGEN AUF GRABSTEINEN DER NÖRDLICHEN PROVINZEN _____ 121 VON ALICE LANDSKRON
FLEXIBLE INTENT: SHIFTING VALUES & DISCREPANT MEANINGS IN ROMANO-BRITISH RELIGIOUS SCULPTURE _____ 53 BY MIRANDA ALDHOUSE-GREEN	BEMERKUNGEN ZU DEN FREISTEHENDEN GRABMEDAILLONS IN NORICUM _____ 131 VON ELISABETH WALDE
CIVILIAN SCULPTORS AND THE CREATION OF ROMANO-BRITISH CIVILISATION IN SOUTHERN BRITAIN _____ 59 BY MARTIN HENIG	DIE DIONYSISCHEN DREIFIGURENRELIEFS VON HARTBERG UND BAD WALTERSDORF (STIEFERMARK) _____ 141 VON ERWIN POCHMARSKI UND MARGARETHA POCHMARSKI-NAGELE
TYPLOGIE ET DÉCOR DES MONUMENTS FUNÉRAIRES DE L'ARMORIQUE ROMAINE _____ 65 DES JEAN-YVES ÉVEILLARD/YVAN MALIGORNE	SPUNTI DI RIFLESSIONE SU ALCUNI ASPETTI DEL CULTO DI BELENO E DI ANTINOO _____ 157 ANNALISA GIOVANNINI
LA TOMBE MONUMENTALE DE <i>NASUM</i> (GAULE BELGIQUE): RÉFLEXIONS SUR LE SYMBOLISME DES GRANDS MONUMENTS SÉPULCRAUX DU NORD-EST DE LA GAULE _____ 75 DE JEAN-NOËL CASTORIO	MANI ALZATE, MAINS LEVÉES, ERHOBENE HÄNDE. A PROPOSITO DI UN SARCOFAGO DELLA COLLEZIONE DI FRANCESCO DI TOPPO _____ 175 BY FULVIA CILIBERTO/FULVIA MAINARDIS
IUPPITERGIGANTENSÄULEN IM MUSEUM VON METZ – LA COUR D'OR _____ 85 VON HANNELORE ROSE UND ISABELLE BARDIÈS	CULT AND MYTHOLOGICAL REPRESENTATIONS AS DECORATIVE ELEMENTS OF PUBLIC BUILDINGS IN ROMAN POLA _____ 185 BY KRISTINA DŽIN
DER SARKOPHAG DER CORNELIA IACAENA. EIN FRÜHER GIRLANDENSARKOPHAG IN ARLES _____ 91 VON STEPHANIE BÖHM	
ÜBERLEGUNGEN ZUR FORTUNA VON BERMELE _____ 95 VON PATRICIA SCHWARZ	

RELIEFS AND SCULPTURES OF DEITIES AND MYTHOLOGICAL REPRESENTATION AS DETERMINING FACTORS OF THE SPIRITUAL LIFE IN ANTIQUE ISTRIA _____ 191 BY VESNA GIRARDI-JURKIĆ	EIN JUPITERTORSO AUS DEM AUXILIARKASTELL IN IŽA (SLOWAKEI) _____ 293 VON KLÁRA KUZMOVÁ
STATUE OF A ROMAN GODDESS FROM THE FORUM OF PULA _____ 197 BY ALKA STARAC	RÖMISCHE GÖTTER UND MYTHISCHE GESTALTEN AUS POETOVIO AUF STEINDENKMÄLERN IM LANDESMUSEUM PTUJ _____ 299 VON MOJCA VOMER GOJKOVIČ
THE ICONOGRAPHY OF INDIGENOUS CULTS IN NORTHERN LIBURNIA _____ 201 BY ROBERT MATIJAŠIĆ	JÜNGLINGSGESTALTEN MIT WAFFE AUF PANNONISCHEN GEMMEN _____ 305 VON TAMÁS GESZTELYI
AFTERLIFE IDEAS ON MILITARY MONUMENTS IN NARONA HINTERLAND ____ 205 BY RADOŠLAV DODIG	MACHTSPLITTER – ARCHITEKTURTEILE AUS DER KAISERRESIDENZ SIRMIIUM (SREMSKA MITROVICA) _____ 311 VON CHRISTINE ETEL
RELIGION AND MYTH ON MONUMENTS FROM ZADAR AND SURROUNDINGS IN THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM IN ZADAR _____ 213 BY KORNELIJA A. GIUNIO	EINE NEUE BILDHAUERWERKSTATT IM OBERLAND DES BALATON (PLATTENSEE)? _____ 319 VON SYLVIA PALÁGYI
KULTSKULPTUREN AUS DER ANTIKEN STADT SENIA _____ 223 VON MIROSLAV GLAVIČIĆ	DIE GIGANTEN VOM PFAFFENBERG BEI CARNUNTUM _____ 329 VON GABRIELLE KREMER
RELIEFS OF THE LABOURS OF HERACLES ON A ROMAN “SARCOPHAGUS” IN THE CHURCH OF ST CAIUS IN SOLIN ____ 229 BY JASNA JELIČIĆ-RADONIĆ	DURCHBROCHEN GEARBEITETE WEIHLRELIEFS AUS DAKIEN _____ 337 VON ALFRED SCHÄFER
RELIGIOUS TESTIMONIES FOUND ON ROMAN GEMS FROM DALMATIA KEPT IN THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM IN VENICE _____ 237 BY BRUNA NARDELLI	CULT SYMBOLS AND IMAGES ON FUNERARY MONUMENTS OF THE ROMAN PERIOD IN THE CENTRAL SECTION OF DARDANIA _____ 343 BY EXHLALE DOBRUNA-SALIHU
HVCVSOVE – “THIS IS WHERE SACRIFICES WERE OFFERED” – ARCHAEOLOGICAL FINDS IN THE SUBSTRUCTIONS OF DIOCLETIAN’S PALACE IN SPLIT _____ 243 BY TAJMA RISONDO	DIE PLASTISCHE AUSSTATTUNG VON HEILIGTÜMERN DES THRAKISCHEN REITERS IM TERRITORIUM VON PHILIPPOLIS (PLOVDIV) _____ 351 VON MANFRED OPPERMANN
SOME EXAMPLES OF LOCAL PRODUCTION OF MITHRAIC RELIEFS FROM ROMAN DALMATIA _____ 249 BY GORANKA LIPOVAC VRKLIJAN	NOVAE – STELES WITH REPRESENTATIONS OF BIRDS _____ 363 BY PIOTR DYCZEK
DIANA AND THE FAWN _____ 259 BY MARINA MILIČEVIĆ BRADAČ	PAST AND PRESENT: NOTES ON THE IDENTITY OF ROMAN IMPERIAL SMYRNA _____ 373 BY CARLO FRANCO
TYOLOGY OF MITHRAIC CULT RELIEFS FROM SOUTH-EASTERN EUROPE _____ 269 BY ŽELJKO MILETIĆ	OMNIPOTENS ET OMNIPARENS DEA SYRIA. ASPECTS OF HER ICONOGRAPHY _____ 381 BY ILONA SKUPINSKA-LOVSET
THE ANCIENT CULTUAL UNITY BETWEEN THE CENTRAL ADRIATIC LITTORAL AND THE DELMATIAN HINTERLAND _____ 275 BY MARIN ZANINOVIC	ANTAIOS, AN EGYPTIAN GOD IN ROMAN EGYPT: EXTRACTING AN ICONOGRAPHY _____ 389 BY DONALD BAILEY
EINE UNVERÖFFENTLICHTE GRABSTELE AUS TILURIUM _____ 281 VON DOMAGOJ TONČINIĆ	THE PAMPHILI OBELISK: TWO NOTES ON PHARAONIC ELEMENTS IN DOMITIAN IDEOLOGY _____ 399 BY EMANUELE M. CIAMPINI
FORTUNA-NEMESIS STATUES IN AQUINCUM _ 287 BY KRISZTINA SZIRMAI	

ROMANIZING BAAL: THE ART OF SATURN WORSHIP IN NORTH AFRICA _____	403	RÖMISCHE STEINDENKMÄLER IN DER WEB-PLATTFORM WWW.UBI-ERAT-LUPA.ORG _____	441
BY ANDREW WILSON		VON FRIEDERIKE HARL UND KURT SCHALLER	
THE SYNCRETISM OF BELIFES AS EXPRESSED IN ROMAN PROVINCIAL SCULPTURE _____	409	'STEIN – RELIEF- INSCRIFT'. KONTUREN EINES FORSCHUNGSPROJEKTES _____	449
BY CLAIRE K. LINDGREN		VON CH. HEMMERS, ST. TRAXLER, CH. UHLIR UND W. WOHLMAYR	
ÜBERALL (GÖTTER)GLEICH? – THEOMORPHE BILDNISSE DER FRAUEN DES RÖMISCHEN KAISERHAUSES _____	415	EIN NEUFUND AUS DER STEIERMARK _____	455
VON ANNETTA ALEXANDRIDIS		VON BERNHARD HEBERT	
'DIE TREFFLICHE GRUPPE DER FLUCHT DES ÄNEAS'. EIN TROIANISCHES THEMA IN DER PROVINZ: DIE AENEAS-GRUPPE IN STUTT GART UND VERWANDTE DARSTELLUNGEN. ZU IKONOGRAPHIE UND BEDEUTUNG. _____	423		
VON JUTTA RONKE			
DIE BEFRACHTUNG GÄNGIGER GRIECHISCH-RÖMISCHER SYMBOLE MIT NEUEN RELIGIÖSEN INHALTEN AUF DEN RELIEFS DER MITHRASMYSTERIEN _____	433	PROGRAM KOLOKVIJA (PROGRAMM, PROGRAM, PROGRAMME) _____	457
VON MARIA WEISS		SUDIONICI (TEILNEHMER, PARTICIPANTS, PARTICIPANTS) _____	459

# BEMERKUNGEN ZU DEN FREISTEHENDEN GRABMEDAILLONS IN NORICUM

VON ELISABETH WALDE

---

In Noricum findet sich eine für diese Provinz typische Form von Porträtreliefs auf Gräbern. Es sind dies große (Durchmesser meist um 1 m), meist von einem Blattkranz eingefasste, und mit einem kleinen Giebeldach gegen den Niederschlag versehene freistehende Medaillons, auf denen die Verstorbenen, überwiegend Ehepaare, seltener Einzelpersonen und nur ausnahmsweise Familien abgebildet sind. Manche dieser Medaillons gehören zu den bedeutendsten Bildhauerarbeiten in Noricum. Diese Form des Grabporträts erlebt seine weiteste Verbreitung und Blüte von etwa 140 n. Chr. bis zum Ende des 2. Jh. n. Chr.<sup>1</sup> Einzelne Beispiele können auch schon etwas früher angesetzt werden, wie etwa das Medaillon mit Ehepaar an der Kirche von St. Peter am Wallersberg<sup>2</sup>, das wegen der Bartlosigkeit des Mannes spätestens in trajanische bis frühhadrianische Zeit gestellt werden kann.

Da in Noricum kein einziges Denkmal dieser Art komplett erhalten ist, wissen wir nicht sicher, wie die Medaillons aufgestellt waren. Das Wahrscheinlichste ist, daß sie auf einem hohen eher massiven Sockel, in der Art eines Grabaltars angedübelt waren. Es gibt in Camporosso (Saifnitz) das bisher einzige Grabdenkmal in Noricum, bei dem der blockförmige Grabstein und das daraufgesetzte Medaillon ein Ensemble bilden, wobei aber die Zusammengehörigkeit dieser beiden Tei-

le nicht sicher ist, zumal die Inschrift den Grabstein der Amme Avilia Leda widmet und im Medaillon ein Ehepaar abgebildet ist. G. Kremer spricht sich in ihrer Arbeit über die Grabbauten in Noricum vorsichtig für die Möglichkeit eines solchen Ensembles aus, während O. Harl, die Existenz solcher Grabsteine ablehnend gegenübersteht. Er würde die freistehenden Medaillons, ähnlich wie W. Boppert, eher in den Bereich der Umfassungsmauern der Grabbezirke plazieren<sup>3</sup>.

Die Frage nach den Vorbildern dieser für Noricum geradezu charakteristischen Medaillons, wird seit Jahrzehnten in festgefahrenen Positionen weitergeschrieben. Man geht davon aus, daß sich diese Bildnisform in der Grabplastik in Oberitalien mit Schwerpunkt in Altinum entwickelt habe, von dort über die Alpen gewandert sei und dann donauabwärts auch den nordgriechischen Raum beeinflusst habe. Es wäre dies allerdings das einzige Mal in der antiken Kunstgeschichte, daß sich eine Kunstform von Norditalien ausgehend über Noricum bis nach Nordgriechenland ausgebreitet hätte. Diese Vorstellung hängt grundsätzlich mit der seit Furtwängler und R. Herbig weitgehend akzeptierten These zusammen, "daß Herme, Büste, Kopfporträt, nicht in den Bereich der griechischen Welt gehören, sondern Erzeugnisse der italisch – römischen Kunst seien"<sup>4</sup>. Allerdings erheben besonders J. Marcadé, G. Neumann, H. Juk-

<sup>1</sup> G. Piccottini, *Die Grabmedaillons und Nischenporträts des Stadtgebietes von Virunum*. CSIR Österreich II 2 (1972) Nr. 106–132. – Neufund: H. Dolenz, *Zwei neue Grabdenkmäler mit jugendlichen Porträtendarstellungen von der westlichen Umfassungsstraße Virunums*. Rudolfinum, 2000, 185 ff. Abb. 1.

<sup>2</sup> G. Piccottini (Anm.1) Nr. 112.

<sup>3</sup> G. Kremer, *Antike Grabbauten in Noricum. Katalog und Auswertung von Werkstücken als Beitrag zur Rekonstruktion und Typologie*. Sonderschr. Österr. Arch. Inst. 36, 2001, 139 ff.; 344 ff. – O. Harl, *Historische Selektion und Datierung römischer Steindenkmäler im Ostalpenraum*. In: 2. internationales Kolloquium über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaftens. Vorträge der Tagung in Veszprém 14.–18. Mai 1991 (Veszprém 1991) 123 ff. – W. Boppert, *Ein freistehendes Rundmedaillon aus Worms*. In: B. Djuric/I. Lazar (Hrsg.), *Actes des IV. internationalen Kolloquiums über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaftens*. Celje 8.–12. Mai 1995. Situla 36 (Laibach 1997) 53 ff. – E. Hudeczek, *Zur Entwicklung der Plastik in Südnorikum – Clipeata imago und Porträtmedaillon*. Mitt. Arch. Ges. Graz, Beiheft 1, 1987, 95 ff.

<sup>4</sup> A. Furtwängler, *Die antiken Gemmen III* (1900) 162. – R. Herbig, *Die italische Wurzel der römischen Bildniskunst*. In: *Das neue Bild der Antike II* (1942) 87 f.



ker u.a. dagegen heftigen Widerspruch<sup>5</sup>. Sie schreiben die Erfindung des Büstenporträts, vornehmlich auch in einer runden Schildform, in der Art einer *clipeata imago* der späthellenistischen Kunst zu. Auch das griechische Wort (εἰκόνες ἐν ὅπλοις) ist in den literarischen Quellen älter als das lateinische *clipeus*. Nach Plinius, *Naturalis historia* XXXV, 3, 12 ist die Kunstform der Schildebüsten uralte und kann, wie er schreibt, auf griechischen Ursprung zurückgeführt werden. Er berichtet, daß im trojanischen Krieg die im Kampf verwendeten Schilde Bildnisse trugen. In Rom soll erstmals der Konsul Appius Claudius Pulcher im Jahre 79 v. Chr. Porträts seiner Vorfahren auf Schilden im Tempel der Bellona und an der Basilica Aemilia aufgestellt haben. Nach ihm

ABB. 1 GRABMEDAILLON EINES EHEPAARES, ST. PETER AM WALLERSBERG (VÖLKERMARKT), AN DER SAKRISTEI DER PFARRKIRCHE EINGEMAUERT. FRÜHES 2. JH. N. CHR.

ABB. 2 GRABMEDAILLON EINES EHEPAARES MIT KIND, ZOLLFELD (VIRUNUM), NEBEN DEM TOR DES GASTHOFES FLEISSNER EINGEMAUERT. 2. JH. N. CHR.





ABB. 3 GRABMEDAILLON EINES EhePAARES. IN DER KIRCH-  
CHE VON GREITH (NEUMARKT) EINGEMAUERT. 2. JH.  
N. CHR.

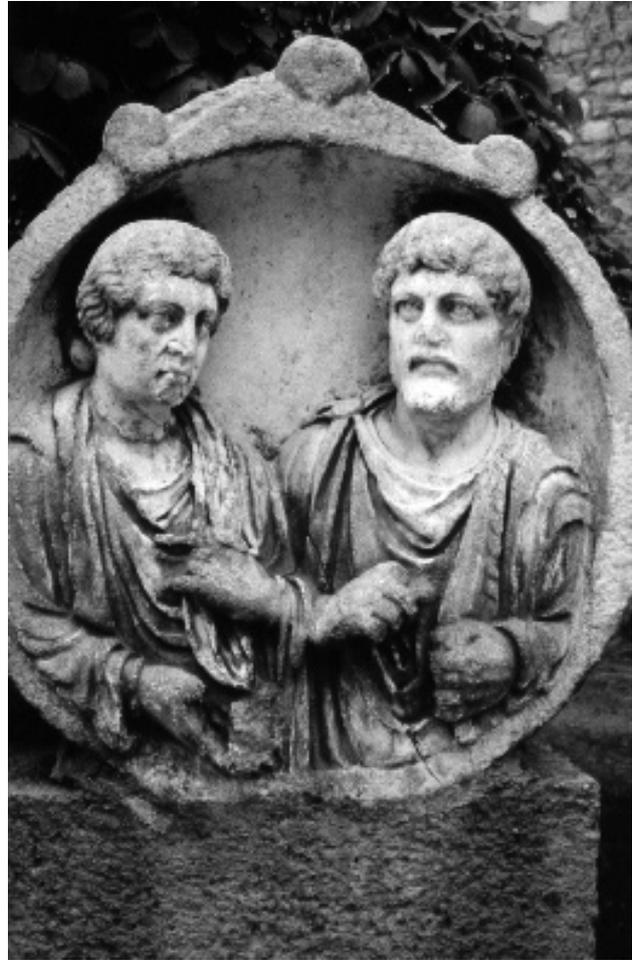


ABB. 4 GRABMEDAILLON EINES EhePAARES. FRIESACH (ST.  
VEIT A. D. GLAN), MUSEUM. 2. JH. N. CHR.

stellte M. Aemilius, Mitkonsul des Quintus Lutatius, 78 v. Chr. nicht nur in der Basilika Aemilia, sondern auch zu Hause solche Bildnisse auf. Der Rückgriff auf den im trojanischen Krieg geübten Brauch war immer präsent. Das Anbringen eines Porträts auf einem Schild galt daher immer als ein Zeichen der virtus.

Ein Grabrelief in den Vatikanischen Museen mit der Darstellung eines Bildhauers, der an einem auf einem hohen Schaft stehendem Rundmedaillon arbeitet<sup>6</sup>, beweist jedenfalls, daß an der Wende vom 1. zum 2. Jh.

n. Chr. freistehende Porträtmedaillons in Rom bekannt waren. Auf einem weiteren Grabrelief im Capitolinischen Museum in Rom erscheint hinter dem auf einer Kline gelagerten Verstorbenen eine clipeata imago, auf der möglicherweise ein Vorfahre des Verstorbenen abgebildet ist<sup>7</sup>. Rundmedaillons haben aber, wie der erhaltene Fundbestand bezeugt, in Rom im Rahmen der Grabkunst nie eine herausragende Rolle gespielt. V. Kockel kann in seiner umfassenden Arbeit über stadtrömische Grabporträts nur ein einziges Beispiel

<sup>5</sup> J. Marcadé, *Au Musée de Délos. Etude sur la sculpture hellénistique en ronde bosse découverte dans l'île*. (1969) 318 f. – G. Neumann, *Ein späthellenistisches Tondbildnis*. Mitt. DAI Athen 103, 1988, 221 ff. – H. Jucker, *Das Bildnis im Blätterkelch II* (1961) 144.

<sup>6</sup> D. Boschung, *Antike Grabaltäre aus den Nekropolen Roms*. Acta Bernensia 10, 1987, Nr. 958.

<sup>7</sup> R. Winkes, *Pliny's chapter on roman funeral customs in the light of clipeatae imagines*. Am. Journal Arch. 83, 1979, 481 ff. fig.3.



ABB. 5 GRABRELIEF MIT CLIPEATA IMAGO IM HINTERGRUND. ROM, CAPITOLINISCHES MUSEUM 1./2. JH. N. CHR.



ABB. 6 BEISPIEL FÜR EINEN HALBKUGELIGEN RELIEFSTEIN AUS ALTINUM. TREVISO, MUSEUM. 1. JH. N. CHR.

für ein entsprechendes Grabmedaillon nennen. Die Darstellung von clipeatae imagines auf den zwei oben genannten Grabreliefs scheint uns aber zu wenig aussagekräftig zu sein, um in Rom den Ursprungsort für die freistehenden Grabmedaillons zu vermuten, wie dies A. Schober und zuletzt auch E. Pochmarski vorschlagen<sup>8</sup>. Entfernt verwandte Porträts in Rundungen finden sich in Altinum in Oberitalien<sup>9</sup>. Diese sind aber wesentlich primitiver und die Porträtköpfe sitzen tief in einer Art Kugelkalotte. Sie können wegen dieser gravierenden Unterschiede meiner Ansicht nach nicht, wie so oft in letzter Zeit vorgeschlagen, als direkte italische Vorbilder gelten, die über die Alpen hinweg nach Noricum und weiter Donau abwärts über das Schwarze Meer bis nach Griechenland gewirkt hätten.



ABB. 7 TORRE ANNUNZIATA (OPLONTIS). DETAIL DER BEMALUNG VON RAUM 5. SÄULENHALLE MIT AUFGEHÄNGTEN IMAGINES CLIPEATAE. 1. JH. V. CHR.

Aus der pompejanischen Wandmalerei ist eine ganze Reihe von gemalten Schilden mit eingesetzten Köpfen bekannt. Sie erscheinen dort im 2. pompejanischen Stil in den Intercolumnnien von riesigen gemalten Säulenhallen, wo sie möglicherweise als eine Art phantastische Ahnen- und Heroengalerie dienen sollten<sup>10</sup>. Die Mode für diese Art von Darstellungen kommt zweifelsohne aus dem Hellenismus und nicht aus der republikanischen römischen Kunst, wie auch ganz allgemein der 2. pompejanische Stil mit seinen architektonischen Tiefblicken und schwebenden atmosphärischen Wirkun-

gen eine hellenistische und nicht eine stadtrömische Entwicklung sein dürfte. Zusätzlich unterstreichen die zahlreichen marmornen Büstenporträts in Schilden aus dem 2. Jh. v. Chr. im Bereich von griechischen Heroisnbauten die These, daß das Schildporträt eben keine römische Erfindung ist, sondern aus dem Hellenismus stammt.

Blickt man nun in den griechischen Bereich, so stellen großplastische Marmormedaillons mit eingesetzten Büsten in der Form der sog. clipeata imago seit der hellenistischen Kunst eine beliebte Kunstform dar. An den

<sup>8</sup> V. Kockel, *Porträtreliefs stadtrömischer Grabbauten. Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur* 12, 1993, Kat. M 9. – A. Schober, *Die römischen Grabsteine von Noricum und Pannonien*. Sonderschr. Österr. Arch. Inst. 10, 1923, 209 ff. – E. Pochmarski, *Zum Porträtmedaillon in Noricum. Herkunft und Ausformung einer Gattung von Sepulkralreliefs*. In: 2. internationales Kolloquium über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens. Vorträge der Tagung in Veszprém 14.–18. Mai 1991 (Veszprém 1991) 123 ff.

<sup>9</sup> D. Scarpellini, *Stele romane con imagines clipeatae in Italia*. *Studia Archeologica* 46, 1987. – G. Sena Chiesa, *Le stele funerarie a ritratti a Altino*. In: *Memorie dell' Istituto di Scienze, Lettere e Arti, Classe di scienze morali e lettere* 33, fasc.1, 1960.

<sup>10</sup> Winkes (Anm. 7) 481 ff. fig. 1, 2.

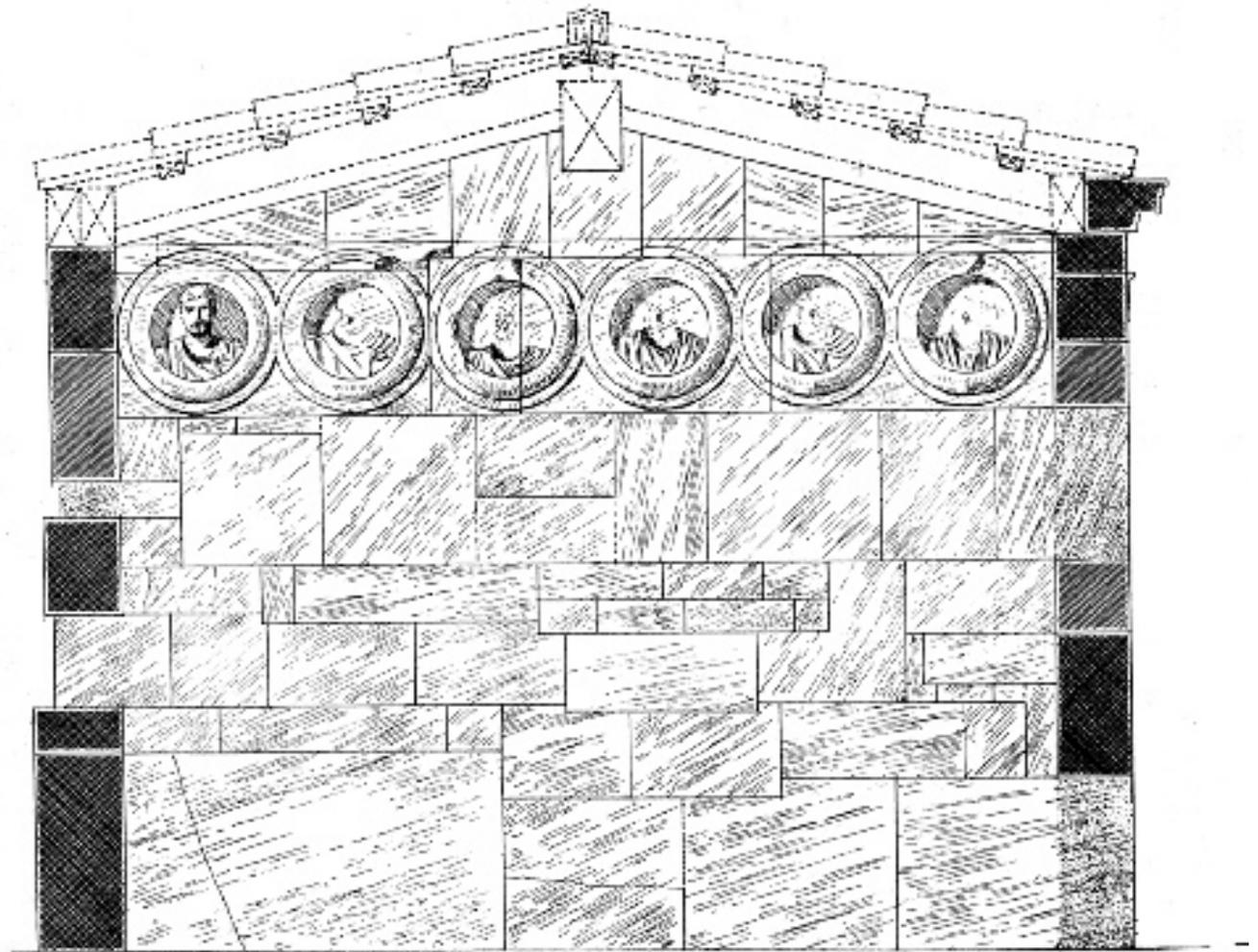


ABB. 8 REKONSTRUKTIONSZEICHNUNG (DETAIL) DES MITHRIDATESMONUMENTES IN DELOS. INNENANSICHT. 102/1 v. CHR.

weithin verbreiteten hellenistischen Heroonsbauten, die ursprünglich als Grab geplant waren, aber nicht immer ein Grab enthalten müssen, finden sich häufig *clipeatae imagines*, z. B. im Mithridates - Monument von Delos (102/101 v. Chr.)<sup>11</sup>, wo die Medaillons in erster Linie dem Herrscherkult dienen und die Bildnisse von lebenden Gefolgsleuten enthalten, oder im Heroon des Heros Leon in Kalydon (100-60 v. Chr. datiert)<sup>12</sup>. Dort erscheint das Porträt des Heros in der gleichen Tondoform wie die ihn umgebenden Götter Zeus, Apollon, Eros, Aphrodite, Herakles. Demnach

bedeutet allein schon die Verwendung einer Schildbüste Heroisierung und Betonung der *virtus*. Auch im Wrack von Mahdia befinden sich Medaillonbildnisse, die ursprünglich zum dekorativen Bestand eines späthellenistischen Heroons gehört haben dürften<sup>13</sup>. Von der Verwendung solcher Medaillons im Rahmen eines griechischen Heroons könnte ohne Probleme ein gerader Weg zur Integrierung dieser Form in die römische Grabeskunst führen.

In Rom hingegen spielte, wie vorne schon aufgezeigt, die Form des Grabtontos, wie aus dem erhalte-

<sup>11</sup> Mithridates Heiligtum: C. Michalowski, *Délos XIII* (1932) 9 ff. – F. Chapouthier, *Délos XVI* (1935) 13 ff.

<sup>12</sup> P. Bol, *Die Marmorbüsten aus dem Heroon von Kalydon in Agrinion*, Archäologisches Museum Inv. Nr. 28 – 36. Ant.Pl. 19 (1988) 35ff.

<sup>13</sup> Mahdia: H.H. v. Prittwitz und Gaffron, *Die Marmortondi*. In: G. Hellenkemper-Salies/H.H. v. Prittwitz und Gaffron/G. Bauchhenß (Hrsg.), *Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia I* (1994) 303 ff.



ABB. 9 GRABMEDAILLON EINES EHEPAARES, SALONIKI MUSEUM. 1. JH. N. CHR.

ABB. 10 GRABMEDAILLON, EHEMALS WIEN (VERSCHOLLEN) AUS THASOS. 1. JH. N. CHR.

ABB. 11 GRABMEDAILLON EINES EHEPAARES AUS PALATIANO/KILKIS, SALONIKI MUSEUM, 2. JH. N. CHR.

nen, äußerst spärlichen Fundbestand zu ersehen ist, fast gar keine Rolle. Eine Beeinflussung Noricums bei diesem Typus der Bildhauerkunst durch die stadtrömische Kunst ist daher auszuschließen, während eine Beeinflussung Norditaliens über die weltoffenen Hafenstädte Aquileia und Altinum durchaus möglich wäre.

Besonders seit den Arbeiten von H. Gabelmann über römische Grabplastik schien der Weg der Beeinflussung zur Herstellung von Grabmedaillons in Noricum ausschließlich von Oberitalien ausgehend über den Alpenhauptkamm hinweg gesichert. Gabelmann schreibt: "Da in Oberitalien der Typus der Grabmedail-

lons auf Altinum beschränkt ist, muß er von dort nach Noricum und Pannonien übernommen worden sein. Die meisten von ihnen gehören in iulisch – claudische Zeit. Auf dem Donauwege scheint das Grabmedaillon schließlich bis nach Makedonien vorgedrungen zu sein. Die Beispiele setzen auch dort in flavischer Zeit ein”<sup>14</sup>

Betrachtet man aber die Arbeiten in Altinum, so stellt man fest, daß sich diese formal von den Medaillons in Noricum grundsätzlich unterscheiden. Sie sind wesentlich kleiner, unvergleichlich primitiver, das Rund ist vollkommen anders gebildet und es erscheint auch fast nie der in Noricum verpflichtende Blattkranz als Rahmen. Die Köpfe in Altinum stecken in einer Art kugelige Behausung, die Porträtbüsten in Noricum besitzen einen flachen Hintergrund. Nicht aus formalen, sondern aus chronologischen Gründen wird die These Gabelmanns von E. Pochmarski<sup>15</sup>, der sich intensiv mit der Datierung römischer Plastik in Noricum auseinandergesetzt hat, angezweifelt. Er stellt fest, daß die Medaillonsporträts in Altinum zwischen 40 und 70 n. Chr. datiert werden können, und in Noricum die ersten Medaillons frühestens um ca. 140 n. Chr. auftauchen, was allerdings mit dem Tondo von St. Peter am Wallersberg auf die ersten zwei Jahrzehnte des 2. Jh. n. Chr. berichtet werden mußte. Es bleibt also eine Lücke von etwa 50 Jahren, was gegen eine direkte Beeinflussung Noricums durch Altinum spricht. Etwas “Altmodisches” haben die Bildhauer in Noricum überhaupt nie übernommen, ganz im Gegenteil, sie versuchten stets, auf der Höhe der Zeit zu sein.

Die formalen und chronologischen Ungereimtheiten ließen sich aber bereinigen, wenn man einen ganz anderen Weg dieser Medaillonform nach Noricum annimmt. Seit flavischer Zeit finden sich in der Gräberkunst Makedoniens und auch auf der Insel Thasos Medaillonsporträts, die von da an kontinuierlich bis ins 3. Jh. n. Chr. modern bleiben. In Griechenland dürfte die Form der Bildnisbüste im Medaillon in ungebrochener Tradition seit hellenistischer Zeit existiert haben. Eine direkte Beeinflussung Makedoniens durch künstlerische Arbeiten aus Oberitalien, wie dies von I. Spiliopoulou-Donderer<sup>16</sup> für die makedonischen Grabaltäre angenommen wurde, darf, wie oben gezeigt, aus formalen und chronologischen Gründen für die Grabmedaillons abgelehnt werden. Ich glaube hier viel mehr an einen direkten Zusammenhang mit späthellenistischen

Porträtmedaillons, von denen wir oben einige Beispiele erwähnt haben. Die Konstruktion eines römischen Einflusses ist absolut unnötig.

Ich schlage daher vor, daß entgegen aller bisher vorgebrachten Thesen, die Bildform der prächtigen freistehenden Grabmedaillons nicht von Norditalien über die Alpen nach Noricum gekommen ist, sondern von Nordgriechenland über das Schwarze Meer, die Donau, die Drau und Save. Folgt man diesem Vorschlag, so fügen sich die nordgriechischen und die norischen Arbeiten nicht nur zeitlich, sondern auch formal logisch zusammen. Die wirtschaftlichen Kontakte zwischen Nordgriechenland, besonders mit der Insel Thasos und Noricum waren durch den Import von griechischem Marmor in Noricum, der selbstverständlich auf dem Wasserwege erfolgte, durchaus eng.

Zusammenfassend läßt sich also eine enge Verflechtung griechischer Kunst mit einzelnen Aspekten der Gräberkunst in Noricum feststellen. Ausschlaggebend war einerseits der enge Kontakt der Provinz zur Hafenstadt Aquileia, andererseits der offene Wasserweg über die Donau und ihre Nebenflüsse. Mit seinen wertvollen Rohstoffen, wie Holz, diversen Metallen, Gold und Silber stellte die Provinz Noricum einen der interessantesten Handelspartner für die in Aquileia ansässigen Händler dar, andererseits bildet Aquileia für Noricum den kürzesten Zugang zum Meer. Dieser Hafen ist in erster Linie gegen die griechische Welt hin offen, Beziehungen zur Hauptstadt Rom selbst spielen auf diesem Wege sicherlich die geringere Rolle. Es läßt sich gut vorstellen, daß mit dem Import von diversen Waren über Aquileia auch Ideen, Moden und Bilder sowohl aus dem griechischen Mutterland, wie aus Kleinasien bis nach Noricum gelangen konnten und die dortigen Bedürfnisse und Moden formten.

Allerdings darf der andere befruchtende Weg für die Einflußnahme griechischer Kunst in Noricum nicht außer Acht gelassen werden und das ist der Weg über die Flüsse. Von Aquileia aus müssen noch in mühsamer Reise die Pässe der südlichen Kalkalpen, wie Plöcken oder Loiblpaß, überwunden werden, um in die Hauptstadt Virunum zu gelangen. Einfacher, wenn wahrscheinlich auch langsamer, aber zweifelsohne billiger und wirtschaftlicher für den Transport besonders schwerer Güter war die Flußschifffahrt. So spielte sicherlich die Schifffahrt vom Schwarzen Meer

<sup>14</sup> H. Gabelmann, *Die Typen der römischen Grabstelen am Rhein*. Bonner Jahrb. 172, 1972, 65 ff; bes. 93 Anm. 88.

<sup>15</sup> Pochmarski (Anm. 8) 123ff.

<sup>16</sup> I. Spiliopoulou-Donderer, *Kaiserzeitliche Grabaltäre Nordmakedoniens*. Peleus 15, 2002.

in das Donaudelta die Donau flußaufwärts und auch über ihre diversen Zubringerflüsse wie Save, Drau und Theiss bis weit in die römischen Provinzen Noricum und Pannonien hinein eine wesentliche Rolle. In diesem Zusammenhang müssen auch die neuesten Erkenntnisse von Harald Müller und seines Forschungsteams genannt werden, die durch mineralogische Untersuchungen nachweisen konnten, daß in Dakien, Pannonien, und auch in Noricum griechischer Marmor importiert wurde<sup>17</sup>. So findet sich in Rumänien Marmor aus Griechenland und dem Marmaragebiet, in Sopron Marmor aus Aphrodisias, in Aquincum Marmor aus Thasos. Für Kärnten wurde festgestellt, daß die Figuren aus dem Bäderbezirk von Virunum z. T. aus Marmor von Thasos gefertigt wurden. Die mineralogischen Untersuchungen werden fortgeführt. Durch diese naturwissenschaftlichen Forschungsergebnisse werden

die durch Stilvergleiche gewonnen Beobachtungen, die für einen engen Konnex zwischen dem griechischen Bereich und der Provinz Noricum sprechen, deutlich bestärkt.

Der Schwerpunkt der römischen Grabmedaillons liegt in Makedonien<sup>18</sup>, in Noricum, Pannonien und Dakien und keineswegs in Italien. Ich bin davon überzeugt, daß diese besondere Mode für Grabsteine auf dem Wasserwege aus dem griechischen Bereich nach Noricum gekommen ist und keineswegs, wie bisher immer vorgeschlagen, aus Italien über die Alpen.

Nimmt man diese These an, so fügen sich die freistehenden Grabmedaillons in Noricum in den breiten Strom griechischen Einflusses in dieser Provinz, unter dem sich nicht zuletzt die im Verhältnis zu anderen nordwestlichen Provinzen herausragende Qualität der norischen Bildhauerarbeiten entwickeln konnten.<sup>19</sup>

UNIV-PROF. DR. ELISABETH WALDE  
 INSTITUT FÜR KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE, INNRAIN 52, A - 6020 INNSBRUCK  
[KLASS-ARCHAEOLOGIE@UIBK.AC.AT](mailto:KLASS-ARCHAEOLOGIE@UIBK.AC.AT)

<sup>17</sup> Ich danke H. Müller für die aufschlußreichen Gespräche zu diesem Thema im Rahmen des Kongresses 2003 zum provinzialrömischen Kunstschaffen in Zagreb.

<sup>18</sup> A. Rüsç, *Die kaiserzeitlichen Porträts in Makedonien*. Jahrbuch DAI 84, 1969, 184 ff. – M. Lagogianni–Georgakarakos, *Die Grabdenkmäler mit Porträts aus Makedonien*. CSIR Griechenland III 1 (1998) passim. – Ch. Ioakimidou, *Ein makedonisches Grabmedaillon aus Palatiano/Kilkis*. In: H. v. Steuben (Hrsg.), *Antike Porträts. Zum Gedächtnis von H. v. Heintze* (1999) 203.

<sup>19</sup> P. Kranz, *Überlegungen zur Herkunft südnorischer Bildhauerwerkstätten*. In: B. Djuric/I. Lazar (Hrsg.), *Akten des IV. internationalen Kolloquiums über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens*. Celje 8.–12. Mai 1995. Situla 36 (Laibach 1997) 141 ff. – E. Walde, *Der Einfluß griechischer Bildersprache auf die Grabplastik der römischen Provinz Noricum*. In: Komos. Festschrift Thuri Lorenz (1997) 239 ff.

