

AKTI VIII. MEĐUNARODNOG KOLOKVIJA O PROBLEMIMA RIMSKOG PROVINCIJALNOG UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA

AKTEN DES VIII. INTERNATIONALEN KOLLOQUIUMS ÜBER PROBLEME DES PROVINZIALRÖMISCHEN KUNSTSCHAFFENS

THE PROCEEDINGS OF THE 8TH INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON PROBLEMS OF ROMAN PROVINCIAL ART

LES ACTES DU VIII^{ÈME} COLLOQUE INTERNATIONAL SUR LES PROBLÈMES DE L'ART PROVINCIAL ROMAIN

ZAGREB 5.-8. V. 2003.

RELIGIJA I MIT KAO POTICAJ RIMSKOJ PROVINCIJALNOJ PLASTICI

RELIGION UND MYTHOS ALS ANREGUNG FÜR DIE PROVINZIALRÖMISCHE PLASTIK

RELIGION AND MYTH AS AN IMPETUS FOR THE ROMAN PROVINCIAL SCULPTURE

LA RELIGION ET LE MYTHE COMME INSPIRATION POUR LA SCULPTURE ROMAINE PROVINCIALE

Copyright © 2005.
Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb
Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu
Sva prava pridržana

Nakladnik
Golden marketing-Tehnička knjiga
Jurišićeva 10, Zagreb

Za nakladnika
Ana Maletić

Sunakladnici
Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
Arheološki muzej, Zagreb

Recenzenti
prof. dr. sc. Aleksandar Durman
prof. dr. sc. Tihomila Težak Gregl

Motiv na naslovnici
Reljef Dijane kipara Maksimina iz Prološca kod Imotskog. Arheološki muzej – Split
(snimio Tonči Seser, fotograf Arheološkog muzeja – Split)

AKTI VIII. MEĐUNARODNOG KOLOKVIJA O PROBLEMIMA RIMSKOG PROVINCIJALNOG UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA

AKTEN DES VIII. INTERNATIONALEN KOLLOQUIUMS
ÜBER PROBLEME DES PROVINZIALRÖMISCHEN KUNSTSCHAFFENS
THE PROCEEDINGS OF THE 8TH INTERNATIONAL COLLOQUIUM
ON PROBLEMS OF ROMAN PROVINCIAL ART
LES ACTES DU VIII^{ÈME} COLLOQUE INTERNATIONAL
SUR LES PROBLÈMES DE L'ART PROVINCIAL ROMAIN

ZAGREB 5.-8. V. 2003.



RELIGIJA I MIT KAO POTICAJ RIMSKOJ PROVINCIJALNOJ PLASTICI

RELIGION UND MYTHOS ALS ANREGUNG FÜR DIE PROVINZIALRÖMISCHE PLASTIK
RELIGION AND MYTH AS AN IMPETUS FOR THE ROMAN PROVINCIAL SCULPTURE
LA RELIGION ET LE MYTHE COMME INSPIRATION POUR LA SCULPTURE ROMAINE
PROVINCIALE

UREDNICI
MIRJANA SANADER
ANTE RENDIĆ MIOČEVIĆ

SURADNIK
DOMAGOJ TONČINIĆ

Zagreb, 2005.

SADRŽAJ

PREDGOVOR _____	9	EINE SCHILDAMAZONOMACHIE AUS NASSENFELS _____	101
BY MIRJANA SANADER		VON GERHARD BAUCHHENS	
FOREWORD _____	11	BAUPLASTIK AUS DEM BEREICH DES PODIUMTEMPELS VON BADENWEILER (D) _____	107
BY MIRJANA SANADER		VON GABRIELE SEITZ	
FUNERARY MONUMENTS FROM DALMATIA, ISTRIA AND THE CROATIAN PART OF PANONNIA. A COMPARATIVE STUDY _____	13	AUGUSTA RAURICA, EINE STATUETTENGROUPE AUS WEISSEM PFEIFENTON _____	115
BY NENAD CAMBI		VON TEODORA TOMASEVIC BUCK	
LES STELES FUNERAIRES A PERSONNAGES ORIGINE DES THÈMES, MODÈLES ET DATES À TRAVERS L'EMPIRE ROMAIN _____	31	ATTIS, PARTHER UND ANDERE BARBAREN. EIN BEITRAG ZUM VERSTÄNDNIS VON ORIENTALENDARSTELLUNGEN AUF GRABSTEINEN DER NÖRDLICHEN PROVINZEN _____	121
DE FRANÇOIS BRAEMER		VON ALICE LANDSKRON	
FLEXIBLE INTENT: SHIFTING VALUES & DISCREPANT MEANINGS IN ROMANO-BRITISH RELIGIOUS SCULPTURE _____	53	BEMERKUNGEN ZU DEN FREISTEHENDEN GRABMEDAILLONS IN NORICUM _____	131
BY MIRANDA ALDHOUSE-GREEN		VON ELISABETH WALDE	
CIVILIAN SCULPTORS AND THE CREATION OF ROMANO-BRITISH CIVILISATION IN SOUTHERN BRITAIN _____	59	DIE DIONYSISCHEN DREIFIGURENRELIEFS VON HARTBERG UND BAD WALTERSDORF (STEIERMARK) _____	141
BY MARTIN HENIG		VON ERWIN POCHMARSKI UND MARGARETHA POCHMARSKI-NAGELE	
TYPLOGIE ET DÉCOR DES MONUMENTS FUNÉRAIRES DE L'ARMORIQUE ROMAINE _____	65	SPUNTI DI RIFLESSIONE SU ALCUNI ASPETTI DEL CULTO DI BELENO E DI ANTINOO _____	157
DES JEAN-YVES ÉVEILLARD/YVAN MALIGORNE		ANNALISA GIOVANNINI	
LA TOMBE MONUMENTALE DE <i>NASUM</i> (GAULE BELGIQUE): RÉFLEXIONS SUR LE SYMBOLISME DES GRANDS MONUMENTS SÉPULCRAUX DU NORD-EST DE LA GAULE _____	75	MANI ALZATE, MAINS LEVÉES, ERHOBENE HÄNDE. A PROPOSITO DI UN SARCOFAGO DELLA COLLEZIONE DI FRANCESCO DI TOPPO _____	175
DE JEAN-NOËL CASTORIO		BY FULVIA CILIBERTO/FULVIA MAINARDIS	
IUPPITERGIGANTENSÄULEN IM MUSEUM VON METZ – LA COUR D'OR _____	85	CULT AND MYTHOLOGICAL REPRESENTATIONS AS DECORATIVE ELEMENTS OF PUBLIC BUILDINGS IN ROMAN POLA _____	185
VON HANNELORE ROSE UND ISABELLE BARDIÈS		BY KRISTINA DŽIN	
DER SARKOPHAG DER CORNELIA IACAENA. EIN FRÜHER GIRLANDENSARKOPHAG IN ARLES _____	91		
VON STEPHANIE BÖHM			
ÜBERLEGUNGEN ZUR FORTUNA VON BERMEL _____	95		
VON PATRICIA SCHWARZ			

RELIEFS AND SCULPTURES OF DEITIES AND MYTHOLOGICAL REPRESENTATION AS DETERMINING FACTORS OF THE SPIRITUAL LIFE IN ANTIQUE ISTRIA _____	191	EIN JUPITERTORSO AUS DEM AUXILIARKASTELL IN IŽA (SLOWAKEI) _____	293
BY VESNA GIRARDI-JURKIĆ		VON KLÁRA KUZMOVÁ	
STATUE OF A ROMAN GODDESS FROM THE FORUM OF PULA _____	197	RÖMISCHE GÖTTER UND MYTHISCHE GESTALTEN AUS POETOVIO AUF STEINDENKMÄLERN IM LANDESMUSEUM PTUJ _____	299
BY ALKA STARAC		VON MOJCA VOMER GOJKOVIČ	
THE ICONOGRAPHY OF INDIGENOUS CULTS IN NORTHERN LIBURNIA _____	201	JÜNGLINGSGESTALTEN MIT WAFFE AUF PANNONISCHEN GEMMEN _____	305
BY ROBERT MATIJAŠIĆ		VON TAMÁS GESZTELYI	
AFTERLIFE IDEAS ON MILITARY MONUMENTS IN NARONA HINTERLAND _____	205	MACHTSPLITTER – ARCHITEKTURTEILE AUS DER KAISERRESIDENZ SIRMIMUM (SREMSKA MITROVICA) _____	311
BY RADOŠLAV DODIG		VON CHRISTINE ETEL	
RELIGION AND MYTH ON MONUMENTS FROM ZADAR AND SURROUNDINGS IN THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM IN ZADAR _____	213	EINE NEUE BILDHAUERWERKSTATT IM OBERLAND DES BALATON (PLATTENSEE)? _____	319
BY KORNELIJA A. GIUNIO		VON SYLVIA PALÁGYI	
KULTSKULPTUREN AUS DER ANTIKEN STADT SENIA _____	223	DIE GIGANTEN VOM PFAFFENBERG BEI CARNUNTUM _____	329
VON MIROSLAV GLAVIČIĆ		VON GABRIELLE KREMER	
RELIEFS OF THE LABOURS OF HERACLES ON A ROMAN “SARCOPHAGUS” IN THE CHURCH OF ST CAIUS IN SOLIN _____	229	DURCHBROCHEN GEARBEITETE WEIHRELIEFS AUS DAKIEN _____	337
BY JASNA JELIČIĆ-RADONIĆ		VON ALFRED SCHÄFER	
RELIGIOUS TESTIMONIES FOUND ON ROMAN GEMS FROM DALMATIA KEPT IN THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM IN VENICE _____	237	CULT SYMBOLS AND IMAGES ON FUNERARY MONUMENTS OF THE ROMAN PERIOD IN THE CENTRAL SECTION OF DARDANIA _____	343
BY BRUNA NARDELLI		BY EXHLALE DOBRUNA-SALIHU	
HVCVSOVE – “THIS IS WHERE SACRIFICES WERE OFFERED” – ARCHAEOLOGICAL FINDS IN THE SUBSTRUCTIONS OF DIOCLETIAN’S PALACE IN SPLIT _____	243	DIE PLASTISCHE AUSSTATTUNG VON HEILIGTÜMERN DES THRAKISCHEN REITERS IM TERRITORIUM VON PHILIPPOLIS (PLOVDIV) _____	351
BY TAJMA RISMONDO		VON MANFRED OPPERMAN	
SOME EXAMPLES OF LOCAL PRODUCTION OF MITHRAIC RELIEFS FROM ROMAN DALMATIA _____	249	NOVAE – STELES WITH REPRESENTATIONS OF BIRDS _____	363
BY GORANKA LIPOVAC VRKLJAN		BY PIOTR DYCZEK	
DIANA AND THE FAWN _____	259	PAST AND PRESENT: NOTES ON THE IDENTITY OF ROMAN IMPERIAL SMYRNA _____	373
BY MARINA MILIČEVIĆ BRDAČ		BY CARLO FRANCO	
TPOLOGY OF MITHRAIC CULT RELIEFS FROM SOUTH-EASTERN EUROPE _____	269	OMNIPOTENS ET OMNIPARENS DEA SYRIA. ASPECTS OF HER ICONOGRAPHY _____	381
BY ŽELJKO MILETIĆ		BY ILONA SKUPINSKA-LOVSET	
THE ANCIENT CULTUAL UNITY BETWEEN THE CENTRAL ADRIATIC LITTORAL AND THE DELMATIAN HINTERLAND _____	275	ANTAIOS, AN EGYPTIAN GOD IN ROMAN EGYPT: EXTRACTING AN ICONOGRAPHY _____	389
BY MARIN ZANINOVIĆ		BY DONALD BAILEY	
EINE UNVERÖFFENTLICHTE GRABSTELE AUS TILURIUM _____	281	THE PAMPHILI OBELISK: TWO NOTES ON PHARAONIC ELEMENTS IN DOMITIAN IDEOLOGY _____	399
VON DOMAGOJ TONČINIĆ		BY EMANUELE M. CIAMPINI	
FORTUNA-NEMESIS STATUES IN AQUINCUM _____	287		
BY KRISZTINA SZIRMAI			

ROMANIZING BAAL:
THE ART OF SATURN WORSHIP
IN NORTH AFRICA _____ 403
BY ANDREW WILSON

THE SYNCRETISM OF BELIFES
AS EXPRESSED IN ROMAN
PROVINCIAL SCULPTURE _____ 409
BY CLAIRE K. LINDGREN

ÜBERALL (GÖTTER)GLEICH? –
THEOMORPHE BILDNISSE
DER FRAUEN
DES RÖMISCHEN KAISERHAUSES _____ 415
VON ANNETTA ALEXANDRIDIS

‘DIE TREFFLICHE GRUPPE DER FLUCHT
DES ÄNEAS’. EIN TROIANISCHES THEMA
IN DER PROVINZ: DIE AENEAS-GRUPPE
IN STUTTGART UND VERWANDTE
DARSTELLUNGEN. ZU IKONOGRAPHIE
UND BEDEUTUNG. _____ 423
VON JUTTA RONKE

DIE BEFRACHTUNG GÄNGIGER
GRIECHISCH-RÖMISCHER SYMBOLE
MIT NEUEN RELIGIÖSEN INHALTEN
AUF DEN RELIEFS
DER MITHRASMYSTERIEN _____ 433
VON MARIA WEISS

RÖMISCHE STEINDENKMÄLER
IN DER WEB-PLATTFORM
WWW.UBI-ERAT-LUPA.ORG _____ 441
VON FRIEDERIKE HARL UND KURT SCHALLER

‘STEIN – RELIEF- INSCHRIFT’. KONTUREN
EINES FORSCHUNGSPROJEKTES _____ 449
VON CH. HEMMERS, ST. TRAXLER, CH. UHLIR
UND W. WOHLMAYR

EIN NEUFUND AUS DER STEIERMARK _____ 455
VON BERNHARD HEBERT

PROGRAM KOLOKVIJA
(PROGRAMM, PROGRAM, PROGRAMME) _____ 457

SUDIONICI (TEILNEHMER,
PARTICIPANTS, PARTICIPANTS) _____ 459

ATTIS, PARTHER UND ANDERE BARBAREN. EIN BEITRAG ZUM VERSTÄNDNIS VON ORIENTALENDARSTELLUNGEN AUF GRABSTEINEN DER NÖRDLICHEN PROVINZEN¹

VON ALICE LANDSKRON

Kaum eine heroische mythologische Figur hat ein derartig breites Spektrum in ihrer ikonographischen Ausgestaltung erfahren wie die Figur des Attis².

Mit der Verbreitung orientalischer Religionen im römischen Reich gewinnt neben dem Mithras-Kult auch der Mythos um Kybele und Attis an Bedeutung, wobei die Wiedererstehung der Vegetation, der agrarische Zyklus, im Mittelpunkt stand und damit der Aspekt des Sterbens und der Wiederauferstehung mit der Figur des Attis verbunden wurde³.

Neben den Darstellungen des Attis mit seinen vielfältigen Attributen bzw. mit Kybele gibt es auch in der Tracht der kleinasiatisch-orientalischen Gottheit große Unterschiede. Zum einen das Hosenanzug-ähnliche Gewand, das wie durch einen Windstoß den Bauch und manchmal die Geschlechtsteile entblößt, zum anderen die für Orientalen allgemein gültige Hosen-Ärmeljackentracht mit geschnürten Schuhen. Allen Attis-Darstellungen ist die phrygische Mütze gemeinsam. Gesichert ist die ikonographische Identifizierung einer Orientalenfigur als Attis bei Darstellungen in Verbindung mit Kybele oder mit den charakteristischen Attributen wie Pedum, Pinie, Cista, Syrinx oder Tamburin⁴.

In den vergangenen Jahren wurde der Topos "Attis oder Barbaren auf Grabsteinen" in der Forschung mehrfach diskutiert. Nach der lange Zeit vertretenen Meinung, Orientalen auf Grabsteinen, ungeachtet der Attribute oder des Fehlens von Attributen, als Attis zu interpretieren, entwickelte sich allmählich ein differenzierteres Bild zur Deutung dieser Figuren in sepulkralem Kontext und es wurde klar, daß diese Darstellungen verschiedene semantische Ebenen berühren.

Auf Grabsteinen tauchen immer wieder orientalisch gewandete Figuren mit phrygischer Mütze auf, großteils in trauernder Haltung, oft auch mit stützender Armhaltung⁵. Meist sind diese Orientalen ohne Attribute dargestellt, sodaß eine klare Deutung als Attis erschwert wird.

Generell muß man sich die Frage nach der Funktion eines Orientalen auf einem Grabstein stellen. Ist mit der Darstellung einer Orientalenfigur der Hinweis auf einen Aufenthalt des Grabinhabers im Orient gegeben, eine Teilnahme an Kriegen gegen die Parther oder andere orientalische Völker zu sehen, oder handelt es sich bei diesen um Figuren in Zusammenhang mit dem Attis-Mythos, bei dem Grabinhaber also um einen Anhänger des (Kybele-)Attis-Kultes? Oder kommt etwa

¹ Die Teilnahme an dem Kolloquium in Zagreb erfolgte während meiner Hertha Firnberg-Stelle am Institut für Klassische Archäologie in Wien. Mein Dank gilt dem BM:BWK (Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur) in Wien sowie dem FWF (Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung) in Wien. Für die Förderung der Studie und der Erstellung des Manuskripts danke ich der Kulturabteilung der Stadt Wien, Wissenschafts- und Forschungsförderung und dem Leiter der Abteilung, Herrn H.Chr. Ehalt, herzlich. R.M. Schneider danke ich für viele Anregungen zu diesem Thema, G. Kremer für die Durchsicht des Manuskripts und A. Sulzgruber für die digitale Bearbeitung der Abbildungen.

² Allgemein und grundlegend: St. Karwiese, *Attis in der bildenden Kunst* (ungedruckte Dissertation Wien 1967) passim. – M.J. Vermaseren, *Corpus Cultus Cybelae Attidisque* (= CCCA). EPRO 50, 1–7 (Leiden 1977–1989). – Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae [= LIMC] 3 (Zürich, München 1986) 22 ff. s.v. Attis (Vermaseren [†] – de Boer).

³ Diesem Aspekt werden auch Attribute wie Pinie, Granatapfel oder Getreide gerecht: vgl. LIMC 3 (1986) 22 f. s.v. Attis (Vermaseren[†] – de Boer). – Zur Überlieferung des Attis-Mythos s. Der Neue Pauly 2 (Stuttgart 1997) 247 f. s.v. Attis (Baudy). – M.G. Lancellotti, *Attis. Between Myth and History: King, Priest, God* (Leiden 2002) bes. 75 ff; 152 ff.

⁴ Zu den Attributen in der Attis-Ikonographie s. LIMC 3 (1986) 22 f. s.v. Attis (Vermaseren[†] – de Boer). – Der Neue Pauly 2 (Stuttgart 1997) 247 f. s.v. Attis (Baudy).

⁵ Vgl. dazu R.M. Schneider, *Bunte Barbaren. Orientalenstatuen aus farbigem Marmor in der römischen Repräsentationskunst* (Worms 1986) 19; 133 f; 153 f.

mit der Wahl eines solchen Bildmotivs der Gefallen des Grabinhabers an exotischen Bildthemen zum Ausdruck, die seit augusteischer Zeit verstärkt zu beobachten sind?

Einerseits ist eine Tendenz zum Attis-Kult bzw. zu Attis-Darstellungen seit augusteischer Zeit wieder verstärkt feststellbar, andererseits hat die schon über Jahrzehnte präsente Partherfrage und die damit verbundene Bildersprache einerseits den Orientalen ikonographisch "salonfähig" gemacht, andererseits auch offensichtlich eine Überschneidung der Inhalte nach sich gezogen⁶. Orientalenfiguren treten in unterschiedlichster Ikonographie auf, etwa als Dienerfiguren mit Schöpfkelle, ein Motiv, das auch im Orient geläufig ist, oder als orientalische Tänzerfiguren, die auch im Westen des Imperiums als Terrakottafiguren zahlreich zu finden sind⁷. Beispielsweise entsteht der Typus des im angedeuteten, nicht funktionellen Stützgestus gezeigten Orientalen, der auf Grabsteinen ohne Attribute dargestellt wird. Ähnlich ist auch der durch zahlreiche Denkmäler bekannte und vertraute Typus eines Orientalen als Gefangener oder als Stützender in architektonischem Verband. Man neigt dazu, von einem festen Bildtopos zu sprechen, dessen ursprüngliche Bedeutung und Inhalt in beiden oben angeführten Fällen zurücktreten, also Mythos und Realität als Bildformel verschmelzen lassen. Der Ursprung dieser Bildtopoi liegt in dem augusteischen Parthersieg und in den orientalisch-exotischen Bildthemen, die sich nach diesem Ereignis entwickelten und ausgeformt wurden⁸.

Der Kult der Kybele hielt schon früh Einzug in die Welt der Römer. Im Jahre 204 v.Chr. wurde, nach Livius 29, 10, 4-11 und 29, 14, 5-14 die Verehrung der Magna Mater offiziell durch den Senat in Rom anerkannt und der kleinasiatischen Göttin wurde ein Tempel auf dem Palatin errichtet. Zu dieser Zeit war der Kult dieser Gottheit auf einen kleinen Kreis von Anhängern beschränkt. Der Kybele-Kult mit seinem

orgiastischen Charakter war in republikanischer Zeit nicht offiziell zugelassen.

Die Figur des phrygischen Attis ist, wie eingangs erwähnt, immer in einer Hosen-Ärmeljacken-Tracht mit einer langlaschigen phrygischen Mütze und Schuhen dargestellt, ungeachtet der Typologie der Attis-Darstellung. Diese orientalische Tracht ist im wesentlichen auch den Persern und den Parthern eigen. Die parthische Tracht wird in der römischen Kunst ikonographisch nahezu mit der Kleidung der mythologischen Figuren Ganymed, Orpheus und eben Attis gleichgesetzt. Auch die als greifentränkende Arimaspen zu verstehenden Orientalenfiguren gehören dazu und verdeutlichen die Bildtradition der mythologischen Figuren aus dem Orient. Eine sichtbare Verstärkung dieses Exotismus ist nach dem Parthererfolg des Augustus im Jahre 20 v.Chr. festzustellen. Diesem Phänomen werden beispielsweise die Statuen der Bunten Barbaren gerecht, die R.M. Schneider ausführlich untersucht hat⁹. Die üppige und farbenprächtige parthische Tracht kommt bei diesen Figuren zusätzlich zu dem stoffreichen Gewand auch durch den bunten Marmor zum Ausdruck¹⁰.

Besonders im Alpenraum und in Südfrankreich wurden zahlreiche Denkmäler gefunden, die auf diesen diplomatischen Sieg anspielen: Der Bogen in Carpentras z.B. demonstriert nicht nur den Erfolg über die Parther, sondern ebenso über die Germanen und andere Völker¹¹. Die Barbaren sind hier als Gefangene neben einem Tropaion aufgefaßt, jedoch nicht in trauernder Haltung. In Zusammenhang mit dem Parthererfolg gehören auch Reliefplatten in Vienne (Frankreich), die lebensgroße, idealtypisch bartlose Orientalenfiguren mit phrygischer Mütze zwischen Pilastern stehend zeigen. Hier ist ohne Zweifel ein Kontext zu Attis von vornherein auszuschließen, da die linke Figur eine Pelta hält. Die Ikonographie des Attis kennt keine Waffen. Die ins frühe 1. Jh.n.Chr. zu datierenden Reliefs sind bislang

⁶ G. Bauchhenß, CSIR Deutschland III 1. Germania Inferior. Bonn und Umgebung. Militärische Grabdenkmäler (Bonn 1978) 12 hebt das frühe Auftreten der typisierten Attisbilder auf Grabsteinen hervor.

⁷ A. Landskron, *Ein orientalischer Tänzer in Tarragona*. Jahresh. Österr. Arch. Inst. 72, 2003, 141 ff.

⁸ Schneider (Anm. 5) 18 ff; 39 ff; 63 ff; 92 ff. – R.M. Schneider, *Die Faszination des Feindes. Bilder der Parther und des Orients in Rom*. In: J. Wieshöfer (Hrsg.), *Das Partherreich und seine Zeugnisse. Beiträge des internationalen Colloquiums. Eutin 27.–30. Juni 1996* (Stuttgart 1998) 95 ff. Der Autor legt in den hier zitierten Werken ähnliche Ergebnisse vor, die sich auch z.T. mit denen dieser Studie überschneiden.

⁹ Schneider (Anm. 5) passim.

¹⁰ Der Parther auf der Augustus-Statue von Prima Porta ist die bekannteste Darstellung eines Orientalen in der römischen Kunst, dessen Tracht und Bewaffnung sich an der indigenen Parthischen orientiert, denn ganz selten werden sie dort mit ihre Waffen gezeigt, nämlich Bogen, Pfeile und Köcher. Ausführlich und zahlreich sind hingegen die Überlieferungen der antiken Schriftsteller zur Bewaffnung und Kampftechnik der Parther, die durchwegs als flüchteinflößend und nahezu unbesiegt beschrieben wird. Vgl. A. Landskron, *Parther und Sasaniden. Das Bild der Orientalen in der römischen Kaiserzeit* (im Druck). Zur Wirkung des Buntmarmors in der Antike: Schneider (Anm. 5) 139 ff.

¹¹ A. Küpper-Böhm, *Die römischen Bogenmonumente der Gallia Narbonensis in ihrem urbanen Kontext*. Kölner Studien zur Archäologie der römischen Provinzen 3 (Espelkamp 1996) 28 ff. – A. Landskron-Dinstl, *Orientalen in Vienne*. In: F. Blakolmer/K.R. Krieger/F. Krinzinger/A. Landskron-Dinstl/H.D. Szemethy/K. Zhuber-Okrog (Hrsg.), *Fremde Zeiten. Festschrift für J. Borchhardt zum 60. Geburtstag* II (Wien 1996) 225 ff. Literatur ebenda.



ABB. 1 RELIEFFRAGMENT AUS LYON (LYON, COLLECTION JOSEPH GRANGE). M.J. VERMASEREN, CCCA V (LEIDEN 1986) TAF. 133, 388.

nicht überzeugend in einen architektonischen Kontext gestellt worden, vermutlich gehörten sie zu einem größeren Grab- oder Triumphdenkmal¹².

Ein Relieffragment aus Lyon (Abb. 1), das in antoninische Zeit datiert wird, zeigt neben einem rankenverzierten Pfeiler einen bartlosen Orientalen, der seine linke Hand auf seine rechte Schulter legt¹³. Neben ihm ist der Rest einer Pelta zu erkennen. Auch dieses Relief wird man nicht im Kontext mit Attis sehen können.

Die Beispiele lassen sich noch erweitern und führen uns deutlich vor Augen, wie umfangreich die Rezeption der Orientalen mit Waffen in den westlichen Provinzen war, ein Faktum, das sicherlich auch mit der Ansiedlung der Veteranen in Zusammenhang steht.

Die kürzlich von U. Klatt als Barbaren gedeuteten Figuren auf Säulentrommeln in Köln sind gleichfalls in einen militärischen Kontext zu stellen, da es sich aufgrund der Tracht, wie die Autorin zu Recht bemerkt

¹² Küpper-Böhm (Anm. 11) 171 f. vermutet die Reliefs in einem ähnlichen baulichen Kontext wie die Reliefplatten des Hadrianeums. – Landskron-Dinstl (Anm. 11) 235 f.

¹³ M.J. Vermaseren, CCCA V (Leiden 1986) 135 Nr. 388 Taf. 132; mit Literatur.

hat, um einen Orientalen und einen Barbaren aus dem Norden handelt¹⁴.

Die Verbindung von Orientalenfiguren mit Waffen auf Grabsteinen oder Grabdenkmälern wird, wie schon öfter in der Literatur geäußert, in einem Zusammenhang zu verstehen sein, der dem Selbstverständnis des Grabherrn gerecht wird¹⁵. Auf sämtlichen Grabsteinen sind die Orientalenfiguren bartlos dargestellt, wodurch eine Deutung als Attis begünstigt wurde, dem idealtypischen Aspekt des Orientalen wurde dabei lange keine Bedeutung beigemessen.

Nun erhebt sich die Frage, ob andere Reliefplatten beispielsweise aus Südfrankreich, die Orientalenfiguren mit stützender Armhaltung zeigen (Abb. 2), mit den so zahlreichen Waffenreliefs aus diesem Gebiet, etwa aus Narbonne, in einem baulichen Kontext stehen¹⁶. Dann ergäbe sich eine Deutung dieser Darstellungen, die mit Attis nichts mehr zu tun hat.

Nochmals führe ich das schon mehrfach in diesem Zusammenhang herangezogene Grabrelief des M. Virtius Ceraunus aus Nocera an, das in die 2. Hälfte des 1. Jhs.n.Chr. datiert. Der Grabherr ist durch die Inschrift als römischer Beamter ausgewiesen. Die stützenden Orientalen stehen hier in tragender Funktion und in der Tradition der Stützfiguren von der Basilica Aemilia oder der knienden Stützfiguren aus buntem Marmor.

Ähnlich aufgefaßt sind die als Träger fungierenden Orientalen auf dem Relief des sog. Kybele-Altars in Cambridge aus dem 2./3. Jh.n.Chr. Diese Darstellung ist ein gutes Beispiel für das Verschmelzen der Ikonographie der stützenden Barbaren und des Attis¹⁷. Das

Bild steht in direktem Zusammenhang mit den Kult-handlungen des Kybele-Attis-Kultes, und zeigt die beteiligten Personen als *ferculum*-Träger und als Träger des Thrones.

Wo bleibt aber der Zusammenhang zwischen den Orientalen auf Grabsteinen und Attis bzw. den Parthern? Orientalenfiguren auf Grabsteinen implizieren unter den oben skizzierten Voraussetzungen einen Kontext zu dem phrygischen Attis. Eine Verbindung dieser Figuren mit der Barbarenikonographie ist in der Forschung ansatzweise erfolgt¹⁸. Der Attis-Mythos steht mit seinen Symbolen für den Eintritt des Toten ins Jenseits, mit der Trauer um den entmannten, zum Sterben verurteilten Jüngling und hat im weiteren Sinn auch mit Unsterblichkeit und Wiederauferstehung desselben zu tun. Unter diesem Gesichtspunkt könnten die Orientalenfiguren in sepulkralem Kontext zu verstehen sein. Die Ikonographie der Trauer, die diesen Darstellungen anhaftet, ausgedrückt durch die übergeschlagenen Beine, durch ein geneigtes Haupt und durch die stützende Armhaltung, ist auch Teil der Attis-Ikonographie und bietet sich in diesem Zusammenhang als Topos für die Visualisierung der Trauer um den Verstorbenen an, verbunden mit Trost und Hoffnung für das Jenseits¹⁹. Bei den Grabinhabern handelt es sich erster Linie um Personen, die eine militärische Laufbahn durchlebt haben²⁰. Die orientalischen Kulte und besonders der Kybele-Attis-Kult erfreuten sich eines großen Zulaufs - nicht nur - aus dem Kreis der Soldaten und der Veteranen²¹.

Angeregt durch die Ausführungen R.M. Schneiders und die Veröffentlichung der Barbarenbasen von Side durch H. Gabelmann, versuchte G. Bauchhenß 1996

¹⁴ U. Klatt, *Barbaren-Darstellungen an römischen Grabbauten des 1. Jahrhunderts an Rhein und Maas*. In: G. Brands/J.N. Andrikopoulou-Strack/D. Dexheimer/G. Bauchhenß (Hrsg.), *Rom und die Provinzen. Gedenkschrift für Hanns Gabelmann*. Beih. Bonner Jahrb. 53 (Bonn 2001) 61 ff. Taf. 13,2; 14,1.

¹⁵ z.B. D. Dexheimer, *Zur Deutung von 'Attis' - Figuren auf Grabaltären Oberitaliens*. In: T.A.S.M. Panhuysen (Hrsg.), *Die Maastrichter Akten des 5. Internationalen Kolloquiums über das provinzialrömische Kunstschaffen - im Rahmen des CSIR. Typologie, Ikonographie und soziale Hintergründe der provinzialen Grabdenkmäler und Wege der ikonographischen Einwirkung*. Maastricht 29. Mai bis 1. Juni 1997 (Maastricht 2001) 108 f.

¹⁶ E. Espérandieu, *Recueil général des bas-reliefs de la Gaule Romaine I* (Paris 1907) 42 ff. Nr. 688; 691; 693; 695; 698; 700; 701; 712; 715; 737; 738. - Zur Bedeutung der Waffenreliefs s. Küpper-Böhm (Anm. 11). 173 f. - E. Polito, *Fulgentibus armis. Introduzione allo studio dei fregi d'armi antichi*. Suppl. 4 *Xenia antiqua* (Rom 1998).

¹⁷ Schneider (Anm. 5) 101 sieht die Orientalenfiguren im Kontext der für die Einführung des Kybele-Attis-Kultes verantwortlichen weltbeherrschenden Kaiseridee Roms, der alle Bewohner des Imperium Romanum verpflichtet sind. Zu dem Grabrelief des M. Virtius Ceraunus ebenda 100 Taf. 34,2.- M. J. Vermaseren, *CCCA VII* (Leiden 1977) 11 ff. Nr. 39 Taf. 28; 29, mit Literatur.

¹⁸ Zum "Attis funéraire" Karwiese (Anm. 2) 232 ff; bes. 246 ff. Der Autor sieht den tragischen Tod des Attis als Sinnbild für die Trauer bei den Figuren auf Grabsteinen. Vgl. auch Lancellotti (Anm. 3) 154 ff.

¹⁹ Zu Bildmotiven der Trauer vgl. P. Zanker, *Die mythologischen Sarkophagreliefs und ihre Betrachter*. Sitzber. Bayer. Akad. Wiss., philosophisch-historische Klasse (München 2000) 14 ff; 37 ff.

²⁰ Dexheimer (Anm. 15) 109.

²¹ Zum Kult in Pannonien: I. Toth, *The Cult of Cybele and Attis in Pannonia*. *Specimina Nova* 6,1, 1990 (Pécs 1992) 119 ff; bes. 141 ff; 147 ff. Für diesen Hinweis danke ich G. Kremer.

²² H. Gabelmann, *Zwei Barbarenbasen in Side*. In: G. Bauchhenß (Hrsg.), *Akten des 3. Internationalen Kolloquiums über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens*. Bonn 21.-24. April 1993. Beih. Bonner Jahrb. 51 (Köln, Bonn 1996) 33 ff. - G. Bauchhenß, *Barbaren oder Attis?*. In: B. Djuric/I. Lazar (Hrsg.), *Akten des IV. internationalen Kolloquiums über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens*. Celje 8.-12. Mai 1995. *Situla* 36 (Laibach 1997) 43 ff.



ABB. 2 RELIEF AUS NARBONNE (MUSÉE DE NARBONNE, PALAIS ARCHEVÊQUE, INV. NR. 878-2-31). FOTO: MUSÉE DE NARBONNE, CLICHÉ J. LEPAGE.

die Darstellungen der Orientalen auf Grabdenkmälern nach ihrer Bedeutung neu zu gliedern²². Er erkennt unter den Orientalenfiguren 3 Typen, den des "Attis tristis" (Typus 1), des Orientalen mit stabförmigem Attribut (Typus 2) und den des mit erhobener Hand stehenden Orientalen, der hauptsächlich auf Denkmälern in Südfrankreich gefundenen wurde (Typus 3)²³.

Zum Typus 1 gehören Orientalen in trauernder Haltung ohne Attribute, Beispiele des Typus 2 zeigen die Orientalenfiguren mit einem stabförmigen Attribut, das als Pedum des Attis zu deuten ist, sodaß der

direkte Zusammenhang zu einem Barbaren aus diesem Grund nicht gegeben ist, zu dem Typus 3 zählen Orientalen im Stützgestus, die schon eher mit der Barbarenfrage in Verbindung zu bringen sind, bei denen der inhaltliche Zusammenhang aber oft nicht evident ist. Waren die Bilder der stützenden Partherfiguren in Rom so eindrucksvoll, daß die Auftraggeber für die Ausgestaltung von Grabsteinen dieses Motiv wählten, oder identifizierten sie sich derart mit dem Imperium, daß sie auch über den Tod hinaus den militärischen Erfolg über den Orient demonstrieren wollten²⁴?

²³ Vgl. die Typisierung bei Karwiese (Anm. 2) 207 ff.

²⁴ Vgl. auch P. Herz, *Die Ala Parthorum et Araborum. Bemerkungen zur römischen Heeresgeschichte*. Germania 60, 1982, 173 ff. Grabsteine von parthischen Soldaten stellen die Grabinhaber auch als Reiter dar und haben wiederum mit der Ikonographie des Attis nichts zu tun. Wie P. Herz überzeugend darlegt, ist das Auftauchen parthischer Reiter in den nördlichen Provinzen spätestens mit deren Einsatz während des panonischen Aufstandes zu verbinden, Herz

Eindeutig als Attis zu interpretieren sind die Darstellungen von Orientalen in trauernder Pose, die zusätzlich ein Attribut des Attis halten, wie beispielsweise das Pedom. Auf einem Altar aus dem frühen 2. Jh. n. Chr. in Aquileia ist Attis (Abb. 3) mit dem Hirtenstab zu sehen²⁵, ebenso wie auf einem Marmorrelief aus Wals im Museum Carolino Augusteum in Salzburg²⁶. Diese beiden Relieffiguren lassen keinen Zweifel an der Interpretation als Attis aufkommen. Wie sind nun andere attributlose und waffenlose Orientalenfiguren zu deuten, wie etwa die zwei Trauernden mit übergeschlagenem Bein und kinnstützendem Arm an den Seiten eines Grabmonumentes aus Brixellum, datiert in die 1. Hälfte des 1. Jhs.n.Chr.?

Auf den Schmalseiten eines flavischen Totenmahlreliefs aus Bonn ist gleichfalls je ein trauernder Orientale ohne Attribute oder Waffen dargestellt²⁷. Offenbar ist hier wiederum eine Konnotation zum Attis-Mythos bzw. Kult zu erkennen.

Eine Verdoppelung des Motivs ist auch auf dem Monument in Tarragona, dem sog. Torre de los Escipiones zu sehen²⁸. Die beiden Orientalenfiguren stehen auf einer sockelartigen Leiste, sind gegengleich angeordnet und mit übergeschlagenem Bein in trauernder Haltung aufgefaßt, die durch den kinnstützenden Arm und den geneigten Kopf betont wird. H.G. Niemeyer hat mit Nachdruck die trauernden Relieffiguren als „Attis funéraire“ in einen sepulkralen Kontext gestellt und überzeugend erklärt, „daß auch die Darstellungen

im Typus des trauernden Attis neben der Trauer um den Dahingegangenen auch die Hoffnung auf eine Auferstehung bzw. Erlösung symbolisieren.“²⁹.

Problematischer scheint die Deutung zweier Orientalenfiguren an den Seiten des Grabsteins des P. Clodius aus und in Bonn (Abb. 4)³⁰. Der peltenförmige Schild über den Figuren paßt a priori nicht zu Attis, hat hier vielmehr rein ornamental Charakter. Das Verdoppelungsprinzip der Figuren einerseits und die stilisierten Peltenschild als Ornamente andererseits, sprechen gegen eine Interpretation der Orientalenfiguren im Rahmen der Barbarenikonographie³¹. Es gilt auch nachdrücklich, waffentragende Orientalen von Orientalenfiguren neben etwa einem Peltenschild zu unterscheiden, erstere sind mit Sicherheit als Barbaren aufzufassen³², letztere müssen keine Verbindung zu diesen Waffen zeigen, können im Rahmen der exotischen Bildthemen auch als Attis („tristis“) gedeutet werden. Der zivile Charakter des Verstorbenen mit Buchrolle und Toga impliziert keine Deutung der beiden Orientalen und der Waffen in einem militärischen Kontext³³. Pelten und Waffen sind hier wiederum ein allgemeines stilisiertes Dekor.

Auch die beiden kleinen, den reliefierten Giebel flankierenden Orientalen im Trauergestus sind keine Barbaren. Die Doppelälte neben ihnen haben wiederum ornamental Charakter, sind nicht mehr als eine „Chiffre für die asiatische Umwelt des Attis“³⁴ und werden damit wiederum dem auf unterschiedlichen Ebenen ausgedrückten Exotismus gerecht.

a.a.O. 181. Vgl. auch die Ausführungen von W. Boppert, *Beobachtungen zu den Grabsteinen orientalischer Einheiten in Mainz*. Arch. Korrb. 16, 1986, 93 ff. An den Grabsteinen finden sich vereinzelt Reliefs mit bogenschießenden Reitern, aber keine Darstellungen von Orientalen im Sinne eines „Attis tristis“. Dadurch ist ein inhaltlicher Zusammenhang der Orientalenfiguren mit der parthischen bzw. orientalischen Herkunft des Grabinhabers auszuschließen.

²⁵ M.J. Vermaseren, CCCA IV (Leiden 1978) 93 Nr. 227 Taf. 90; vgl. auch ebenda 93 Nr. 226 Taf. 89; 93 f. Nr. 228 und 229 Taf. 90 und 91.

²⁶ ebenda 210 Taf. 81 (Brixellum). – M.J. Vermaseren, CCCA VI (Leiden 1989) 26 Nr. 77 Taf. 18 mit Literatur. – Dexheimer (Anm. 15) 107 ff. Abb. 1–8.

²⁷ G. Bauchhenß, CSIR Deutschland III 1. Germania Inferior. Bonn und Umgebung. Militärische Grabdenkmäler (Bonn 1978) 43 f. Taf. 28. 29.

²⁸ Th. Hauschild/S. Mariner Bigorra/H.G. Niemeyer, *Torre de los Escipiones. Ein römischer Grabturm bei Tarragona*. Madrider Mitt. 7, 1966, 162 ff.

²⁹ Hauschild/Mariner Bigorra/Niemeyer (Anm. 28) 183: Die monumentalen auf Grabsteinen auf diesem Grabmal eine prominente Stelle ein und sind daher, so Niemeyer, als Statuen in einem Grabbezirk aufzufassen.

³⁰ Bauchhenß (Anm. 28) 22 ff. Nr. 2 Taf. 7. Vgl. auch die sehr ähnlichen, leider nur im oberen Teil erhaltenen Orientalen auf einem weiteren Grabstein in Bonn: ebenda 24 f. Nr. 3 Taf. 8. – Karwiese (Anm. 2) 100 f. Nr. 232 Taf. 45. 46; vgl. Nr. 230. 231 Taf. 45.

³¹ Dagegen Bauchhenß (Anm. 22) 48 f. Er stellt entgegen seiner Meinung in den Bänden CSIR Deutschland III 1. 2 die Peltenschilde jetzt in den Kontext orientalischer Barbaren bzw. Parther. Der Grabstein aus Pesch mit den an den Seiten über einem Lorbeerbaum dargestellten Peltenschilden beweist wiederum den rein ornamental Charakter der Pelte: G. Bauchhenß, CSIR Deutschland III 2. Germania Inferior. Bonn und Umgebung. Zivile Grabdenkmäler (Bonn 1979) 16 ff. Nr. 3 Taf. 2–3.

³² Vgl. hingegen die Reliefs in Vienne: Landskron–Dinstl (Anm. 11) 225 ff; 234 f.

³³ Zanker (Anm. 19) 7.

³⁴ G. Bauchhenß, CSIR Deutschland III 2. Germania Inferior. Bonn und Umgebung. Zivile Grabdenkmäler (Bonn 1979) 19 f. Nr. 6 Taf. 5.

³⁵ J.–N. Andrikopoulou–Strack, *Grabbauten des 1. Jahrhunderts n. Chr. im Rheingebiet*. Beih. Bonner Jahrb. 43 (Köln, Bonn 1986) 20 ff. Taf. 25 a Abb. 3 mit zahlreichen weiteren Beispielen für Attis („tristis“) – Darstellungen auf Grabsteinen des 1. Jhs.n.Chr., die in der Ausgestaltung der Tracht und auch in der Haltung zum Teil voneinander abweichen: ebenda 180 Kat. Nr. 5 Taf. 26 a – c; 187 f. Kat. U 8. 9 Taf. 27 a. b. Für den Bereich Noricum s. zusammenfassend: G. Kremer, *Antike Grabbauten in Noricum. Katalog und Auswertung von Werkstücken als Beitrag zur Rekonstruktion und Typologie*. Sonderschr. Österr. Arch. Inst. 36 (Wien 2001) 173; 235; 260; 277; 379.

³⁶ Eine Verdoppelung des Attis – Motivs liegt z.B. auch bei einer Grabstele aus Bingen vor, deren Schmalseiten im oberen Teil je einen „Attis tristis“ zeigen:



ABB. 3 M. J. VERMASEREN, *CCCA IV* (LEIDEN 1978) TAF. 90, 227. RELIEFFRAGMENT AUS AQUILEIA (MUSEO ARCHEOLOGICO, AQUILEIA, INV. NR. R.C. 5).

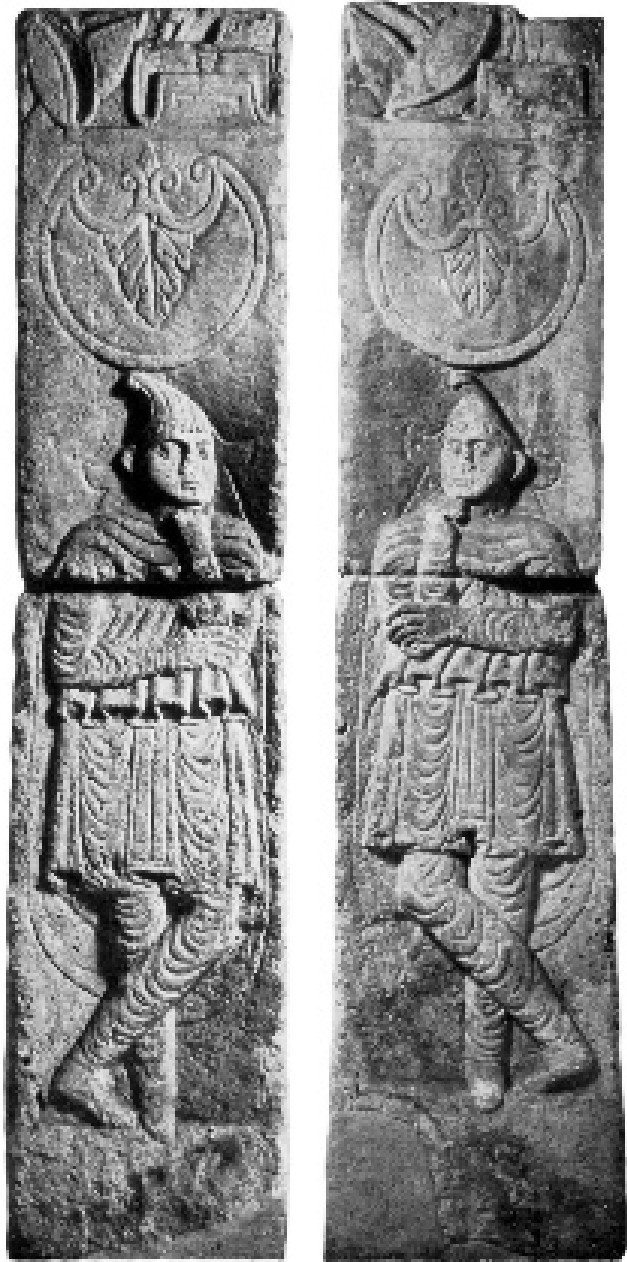


ABB. 4 GRABSTEIN DES P. CLODIUS, NEBENSEITEN (BONN, RHEINISCHES LANDESMUSEUM, INV. NR. U 84). G. BAUCHHENS, *CSIR DEUTSCHLAND 3,1* (FRANKFURT 1978) TAF. 7,2.

In das 1. Jh.n.Chr. wird auch die sog. Krufter Grabkapelle datiert, an deren Schmalseiten zwischen zwei Pilastern ein "Attis tristis" zu erkennen ist³⁵. Über dieser Figur läßt sich noch ein peltenförmiger Schild ausneh-

men, den Abschluß des Reliefs zwischen den Kapitellen bildet eine Girlande mit aufgehängter Maske³⁶.

In flavische Zeit wird ein Totenmahlrelief aus Bonn datiert, dessen Seiten je ein trauernder Attis schmückt,

der weder mit einer Dienerfigur noch mit einem trauernden Orientalen an sich zu tun hat³⁷. Das Verdoppelungsprinzip findet auch an diesem Relief seine Anwendung.

Handelt es sich bei Orientalenfiguren auf Grabsteinen nun um eine andere Variante der Attis-Darstellung oder um einen Orientalen als Stützfigur? Die schon an anderer Stelle diskutierte Funktion eines Orientalen auf Grabsteinen führt auch hier zu dem Ergebnis, daß zwei Topoi übergreifend gestaltet worden sind, die Darstellung des trauernden Attis in Verbindung mit der Wiederauferstehungstheorie und das seit augusteischer Zeit geläufige Orientalenbild als architektonische Stütze. Die Ikonographie des stützenden und trauernden Orientalen als Barbar verschmilzt mit der Symbolik um den Attis – Mythos aus Phrygien. Beide Bildtopoi kommen in Südfrankreich und in nördlichen Provinzen sowie auch im italischen Raum sehr häufig vor. Sollte man Orientalen als Diener oder Unterdrückte einen Platz auf Grabmälern einräumen?

Auffallend ist die durchwegs frühe Datierung dieser Grabsteine mit Orientalenfiguren in die claudisch-neronische Epoche, sodaß man davon ausgehen kann, daß diese Bildthemen, die eindeutig mit dem Orient in Verbindung gebracht werden können, sich in bestimmten Zeitabschnitten durch starke Präsenz in der Grabkunst manifestieren. Es ist durchaus möglich, dieses Phänomen im Zusammenhang mit der Einführung des Kybele-Kultes unter Claudius zu sehen³⁸.

Auf einem Relief des 2. Jhs.n.Chr. aus Koblenz wird ein Orientale in Bedeutungsproportion wesentlich kleiner dargestellt, als die Figur neben ihm³⁹. Er trägt ein Hosenanzug-ähnliches Gewand mit einem tiefen V-förmigen Ausschnitt, der bis zum Ansatz der Genitalien reicht, eine phrygische Mütze sowie gelocktes Haar und einen Bart. In seinen Händen hält er ein Tablett mit Goldbarren. Der Orientale steht hier als Diener seinem

Herrn unterwürfig zur Seite und stellt mit den Goldbarren den Reichtum des Besitzers zur Schau. Hier klingt die Ikonographie des Attis mit dem bauchfreien Gewand und den entblößten Genitalien an, wie eine Terrakottafigur aus Cumae in Neapel zeigt, die in einem Kindergrab gefunden wurde und in die 1. Hälfte des 1. Jhs. n.Chr. datiert ist⁴⁰. Attis fungiert hier durch seine Armhaltung auch als Träger.

Die indigene parthische Tracht ist durch einen tiefen V-förmigen Ausschnitt charakterisiert, der jedoch nie bis unter den Gürtel in der Taille oder Hüfte reicht. Das bekannteste Beispiel ist die Bronzestatue des sog. Prinzen aus Shami im Teheraner Iran Bastan Museum⁴¹.

Es sind noch weitere Beispiele bekannt, die dieses tief ausgeschnittene Gewand des Attis in Zusammenhang mit der Darstellung von parthischen bzw. orientalischen Barbaren zeigen etwa eine jugendliche Figur als Stütze einer fragmentarisch erhaltenen Statue aus Gortyn und interessanterweise das Kind der gefangenen Barbarenfamilie auf einer Basis in Side⁴².

Diese Denkmäler verdeutlichen die eingangs erwähnte Verschmelzung der Trachtelemente des Attis und der Parther als Ausdruck für orientalisches-exotische Kleidung.

Keines dieser drei Beispiele läßt eine Konnotation mit Attis zu, nur die Tracht ist hier übernommen und vermutlich als Zeichen des Orients in weitestem Sinne zu verstehen.

Wie weit die Ikonographie der Orientalen in den unterschiedlichsten Topoi Verbreitung fand, verdeutlichen z.B. auch die orientalischen langhaarigen Knaben, die als Luxusdiener besonders aus dem 1. Jh. n.Chr. bekannt sind. Als Dienerfigur möchte man auch das Bronzefigürchen eines Orientalen aus Spanien, heute in Paris, deuten, das ein Kästchen in seiner linken Hand hält und die rechte zum Gruße erhebt⁴³.

E. Espérandieu, *Recueil général des bas-reliefs de la Gaule Romaine* VIII (Paris 1922) 161 ff. mit Abb.

³⁷ G. Bauchhenß, CSIR Deutschland III 1. Germania Inferior. Bonn und Umgebung. Militärische Grabdenkmäler (Bonn 1978) 43 f. Nr. 27 Taf. 29.

³⁸ G. Bauchhenß, CSIR Deutschland III 1. Germania Inferior. Bonn und Umgebung. Militärische Grabdenkmäler (Bonn 1978) 12. Vgl. auch die Ausführungen von Boppert (Anm. 24) 93 ff. an denen sich vereinzelt Reliefs mit bogenschießenden Reitern finden, aber keine Darstellungen von Orientalen im Sinne von "Attis tristis", wodurch ein inhaltlicher Zusammenhang mit Orientalen als Parther ausgeschlossen werden kann und somit die oben angesprochene Deutung gestützt wird. Dazu jüngst Dexheimer (Anm. 15) 107 ff. Die Autorin stellt die Benennung der Figuren als Attis in Frage, begründet mit dem für seinen Mythos untergeordneten Motiv der Trauer. Letztlich interpretiert sie die Figuren von Orientalen auf Grabsteinen als Symbol für einen Bezug zum Leben des Verstorbenen, ebenda 110.

³⁹ Schneider (Anm. 8) 101 mit Anm. 49 Taf. 4,1.

⁴⁰ M.J. Vermaseren, CCCA IV (Leiden 1978) 4 Nr. 3 Taf. 1.

⁴¹ V. Sarkosh Curtis, *The Parthian Costume and Headdress*. In: Wieshöfer (Hrsg.), *Das Partherreich und seine Zeugnisse*. Beiträge des internationalen Colloquiums. Eutin 27.–30. Juni 1996 (Stuttgart 1998) 63 Abb. 1.

⁴² Gortyn: M.J. Vermaseren, CCCA II (Leiden 1982) 212 Nr. 662 Taf. 194. – Side: Gabelmann a.a.O. (Anm. 22) 36 f. Taf. 14,2.

⁴³ M.J. Vermaseren, CCCA V (Leiden 1986) 78 Nr. 214 Taf. 67. Das Figürchen wurde von Vermaseren als Attis oder Diener gedeutet. Vgl. auch eine Dienerfigur mit Schöpfkelle als Tischstütze aus Neapel, in idealtypischer bartloser Jugendlichkeit, auf die schon R.M. Schneider mehrfach hingewiesen hat; und deren ikonographische Vorbilder aus dem Orient: K. Parlasca, *Aspekte der palmyrenischen Skulpturen*. In: Palmyra. Geschichte, Kunst und Kultur

Anders ist der Orientale auf dem Grand Camée de France zu verstehen, der neben der thronenden weiblichen Figur hockt⁴⁴. Er ist unterwürfig und trauernd aufgefaßt. Die Pelta neben ihm weist ihn nicht als Luxusdiener aus, sondern läßt in ihm einen Parther aus dem arsakidischen Königshaus vermuten, der sich als Geisel am Hofe des Kaiserhauses aufhält. An diesem Cameo werden auch die verschiedenen Bedeutungsebenen der in allen Bildregistern dargestellten Orientalen deutlich: im unteren Register sind gefangene Barbaren nördlicher und östlicher Provenienz zu sehen. Die peltenförmigen Schilde und die orientalische Tracht bezeichnen parthische bzw. orientalische Gefangene. In der mittleren Bildfläche ist der schon angesprochene trauernde Orientale als Verbindungsglied zwischen dem unteren und oberen Register zu verstehen: er ist Gefangener und gewissermaßen Dienender zugleich. Im oberen Register kommt dem schwebenden Orientalen eine besondere Funktion zu: er trägt, die Weltkugel in den Händen, den vergöttlichten Augustus in den Himmel. Er übernimmt einerseits die Funktion des Aion andererseits könnte er als der untertan gemachte Orient aufgefaßt werden, der als Diener den Vergöttlichten trägt.

Einen weiteren Aspekt des Exotismus ausgehend von dem Typus des tanzenden Attis, der als solcher durch das charakteristische aufklaffende Gewand zu erkennen ist, und vermutlich auf den orgiastischen Aspekt des Kybele-Attis-Kultes anspielt, ist etwa in dem Bronzefigürchen im Britischen Museum zu sehen⁴⁵. Auch in dieser Attisfigur wird der Topos des tanzenden Orientalen aufgegriffen, der sich in zahlreichen Terrakottafigürchen widerspiegelt. In Pompeji wurden mehrere Terrakotten tanzender Orientalen gefunden⁴⁶. Sie sind in einer Ärmeljacke mit tiefem V-förmigem Ausschnitt gezeigt, bärtig und halten ihre Hände über dem Kopf, in der Pose, die auch die Tänzerfiguren einnehmen. Der tanzende Attis kommt hier als Deutung nicht in Frage, vor allem die Barttracht gibt den Figuren eine "barbarische" Note. In Babylon sind Terrakottafunde

aus der Zeit der Arsakidendynastie bekannt, die tanzende Parther zeigen⁴⁷. Die Tradition des persischen Oklasmatanzes, der häufig in der Vasenmalerei dargestellt wurde, findet in diesen Figuren eine Fortsetzung. Wiederum ist ein orientalisches Motiv in den Westen gelangt und dort in vielen Fällen mit der Ikonographie orientalischer Barbaren und des Attis verschmolzen.

Was bedeuten diese Topoi für die Darstellungen von Orientalen in den nördlichen Provinzen und welche Schlüsse lassen sich daraus ziehen?

Zwei semantische Komponenten sind für die Entwicklung der angesprochenen Orientalenbilder verantwortlich: zum einen die Partherikonographie, die erst nach dem Jahre 20 v.Chr. ausgeformt wurde, zum anderen die Attis-Ikonographie, die schon früher Niederschlag in der römischen Kunst gefunden hat, wenn auch anfangs meist in Verbindung mit dem Mythos, also mit klaren Attributen oder sogar mit Kybele selbst. Weiters ist bei der Deutung dieser Orientalenfiguren die Sensibilisierung für exotische Bildthemen, die seit dem Parthererfolg des Augustus verstärkt nicht nur an Staatsdenkmälern wahrgenommen wird, verantwortlich.

Es ist heute schwer festzustellen, wodurch Attisdarstellungen in sepulkralem Kontext letztlich zum Tragen gekommen sind. Die Denkmälerbestände lassen allerdings den Schluß zu, daß die Inhalte parallel zur Angewendung kamen – abhängig von dem Grabinhaber bzw. Auftraggeber, also von seinem Selbstverständnis bei der Auswahl der Bilddarstellung⁴⁸.

Eine Verbindung der Auftraggeber bzw. Grabinhaber zum Attis-Kult, der sich einer großen Anhängerschaft nicht nur unter den Veteranen erfreute, die den orientalischen Kulturen gegenüber generell aufgeschlossen waren, sowie die Demonstration der Virtus und die Vorliebe für Exotisches im weitesten Sinne machen die Darstellung von Orientalen auf Grabsteinen nachvollziehbar.

Darstellungen des Attis mit Pedum sind vermehrt im 2. Jh. n. Chr. zu finden, als dieser gleichwertig neben Kybele auftritt.

der syrischen Oasenstadt. Ausstellungskatalog Liebieghaus. Frankfurt. Linzer Archäologische Forschungen 16 (Linz 1987) 296 Nr. 15 mit Abb.

⁴⁴ Schneider (Anm. 8). 116 f. Taf. 17, mit Literatur; vgl. auch A. Landskron, *Parther und Sasaniden. Das Bild der Orientalen in der römischen Kunst* (im Druck).

⁴⁵ Ein tanzender Orientale aus Amphiopolis, heute im Louvre, datiert in die Mitte des 3. Jhs. vor Chr.: M. J. Vermaseren, CCCA VI (Leiden 1989) 83 Nr. 270 Taf. 65, oder ebenfalls eine hellenistische Figur aus Kom Firin bei Alexandria: M. J. Vermaseren, CCCA V (Leiden 1986) 5 Nr. 9 Taf. 1.

⁴⁶ H. v. Rohden, *Die Terrakotten von Pompeji I* (Stuttgart 1880) 56 Nr. 11 Taf. XLV 5. – F. Winter, *Die Typen der figürlichen Terrakotten I* (Berlin/Stuttgart 1903) 171 Nr. 3. – A. Levi, *Le terrecotte figurate del Museo Nazionale di Napoli* (Florenz 1941) 200 Nr. 861. – A. Landskron, *Ein tanzender Orientale in Tarragona*. Jahresh. Österr. Arch. Inst. 72, 2003, 144 ff.

⁴⁷ K. Karvonen-Kannas, *The Seleucid and Parthian Terracotta Figurines from Babylon in the Iraq Museum, the British Museum and the Louvre*. Monografie di Mesopotamia, 4 (Florenz 1995) 38 f; 86 ff; 161 Nr. 333; 334 Taf. 56.

Die trauernde Haltung der Attisfiguren auf Grabsteinen impliziert also eine enge Verbindung zur Trauer um den Toten und des sich jährlich wiederholenden Vegetationszyklus, der einen soteriologischen Aspekt in den Attis-Kult bringt. Der oft als Ausdruck christlicher Jenseitsvorstellungen interpretierte "Attis tristis"

und "Attis funéraire" hat auch eine Wurzel in den Jenseitsvorstellungen der Antike. Die Schwierigkeit bei einer Deutung liegt im Verständnis der unterschiedlichen semantischen Ebenen auf denen die Darstellungen der Orientalen in sepulkralem Kontext funktionieren.

MAG. DR. ALICE LANDSKRON

C/O INSTITUT FÜR KLASSISCHE ARCHÄOLOGIE DER UNIVERSITÄT WIEN, FRANZ KLEIN-GASSE 1, A-1190 WIEN
ALICE.LANDSKRON@UNIVIE.AC.AT