

## **Preddiplomski studij arheologije**

**Naziv kolegija:** Arheologija i mediji

**Nositelj:** dr. sc. Helena Tomas, izv. prof.

**Izvođač:** Daniel Rafaelić, prof.

**ECTS-bodovi:** 3

**Kratica:** ARHiMED

**Jezik:** hrvatski

**Trajanje:** 30 sati u I. semestru (zimski)

**Status:** izborna nastava

**Oblici provođenja nastave:** 2 sata predavanja tjedno, uz povremene filmske projekcije

**Uvjeti:** postojanje osnovnog interesa za istraživanje poveznica arheologije i medija – filma, televizije...

**Sadržaj:** Kako bi bili budući arheolozi bili sposobni samostalno evaluirati pojavnost određenog arheološkog materijala i njegovu medijsku prezentaciju (na filmu, televiziji, kompjuterskim igricama...), potrebno ih je kroz kolegij *Arheologija i mediji* upoznati sa svim aspektima medijske prezentacije i analize arheološkog materijala. Svake godine odabrano će biti jedno razdoblje starog vijeka (drevni Egipat, stara Grčka i Rim...) kroz koje će se istraživati arheološka medijska pojavnost. Cilj je također posebno analizirati ono arheološko u svakom filmskom materijalu – od velikih povijesnih spektakala do (naizgled) nepovijesnih filmskih uradaka. Također, kolegij studentima pruža uvid u neka od najpoznatijih, ali i manje poznatih, potpuno nepoznatih ili (u prošlosti) zabranjenih filmskih materijala, od kojih će neki, u sklopu kolegija biti po prvi put javno prikazani. Kroz kolegij studenti će naučiti i kako medijski uspješno prezentirati arheološka otkrića.

**Kompetencije:** Cilj kolegija je pobuđivanje kritičke svijesti budućih arheologa u odnosu prema raznovrsnom filmskom materijalu koji koriste, koji im se nudi, okružuje ih ili im se nameće.

**Način rada:** Nastava se odvija kroz predavanja, diskusiju i projekcije. Studenti se, prezentacijom raznorodnog filmskog materijala, kroz semestar pripremaju za izradu pisanog rada na jednu od znanstveno-istraživačkih tema iz korpusa arheologije starog vijeka i medijske prezentacije.

**Raspored rada:**

1. **predavanje:** Uvod u temu. Relevantna filmografija i literatura. Film i televizija kao mediji; kinematografija; teorija filma; jezik filma; filmska izražajna sredstva; filmski

rodovi i vrste; uloga montaže u oblikovanju arheološkog u filmu; povijest filma; film kao umjetničko djelo. Igrani, dokumentarni i animirani film kao izvor za proučavanje arheologije. Arheološko i nearheološko u filmu.

2. **predavanje:** Igrana rekonstrukcija arheoloških razdoblja
3. **predavanje:** Igrana rekonstrukcija arheoloških nalaza
4. **predavanje:** Korištenje izvornog filmskog dokumentarnog materijala kao izvora za proučavanje arheologije
5. **predavanje:** Kompjuterski generirana slika kao pomoć u rekonstrukciji arheoloških nalaza i povijesnih razdoblja
6. **predavanje:** Arheološki netočno-povijesno neutemeljeno-filmski izvrsno
7. **predavanje:** Slavni arheolozi i njihova otkrića: case study – medijska kampanja
8. **predavanje:** Kompjuterska rekonstrukcija ljudskih lica – CT i MR u službi arheologije
9. **predavanje:** Filmski arheolozi: od Indiane Jonesa do Iare Croft
10. **predavanje:** arheologija filma
11. **predavanje:** arheologija televizije
12. **predavanje:** Gost predavač
13. **predavanje:** Zaključna razmatranja

**Način polaganja ispita i provjere znanja:** Ispit se sastoji od pismenog (rad na prihvaćenu temu) i usmenog dijela.

**Način praćenja kvalitete i uspješnosti izvedbe predmeta:** Uspjeh na ispitu se javno oglašava, a na kraju ispitnog roka provodi se evaluacija od strane studenata.

**Obavezna literatura:**

1. **Colin Renfrew, Paul Bahn**, Archaeology, 2004.<sup>4</sup>, poglavlje XIV: Whose Past. Archaeology and the public, 547-578.
2. **Joe Solomon**, The Ancient World in the Cinema, New York, 2001.

**Dopunska literatura:**

1. **Ulrih Gregor&Eno Patalas**, Istorija filmske umetnosti 1-3, Beograd, 1977.
2. **Gideon Nisbeth**, Ancient Greece in Film and Popular Culture, Bristol, 2008.<sup>2</sup>
3. **Maria Wyke**, Projecting the Past: Ancient Rome, Cinema and the History, London, 1997.