

OSNOVE RANOKRŠĆANSKE IKONOGRAFIJE

Nositelj: dr. sc. Mirjana Sanader, red. prof.

Izvođač: dr. sc. Iva Kaić, v. asist.

Status kolegija: Izborni (s unutarnjom izbornošću)

Oblik nastave: 2 sata seminara tjedno, 30 sati ukupno

Broj ECTS bodova: 3

Trajanje: 1. semestar (6. semestar preddiplomskog studija arheologije)

Uvjeti za stjecanje bodova:

- a) 100% nazočnost na proseminaru
- b) prezentacija rada u unaprijed dogovorenom terminu
- c) predaja rada u unaprijed dogovorenom terminu

Način ocjenjivanja kolegija: Proseminar se ocjenjuje brojčanom ocjenom - „odličan“ (5), „vrlo dobar“ (4), „dobar“ (3), „dovoljan“ (2) i „nedovoljan“ (1).

Ukupnu ocjenu proseminara čine:

- a) pisani rad (50% ukupne ocjene),
- b) izlaganje vlastitog rada (25% ukupne ocjene)
- c) sudjelovanje u raspravama nakon izlaganja radova (25% ukupne ocjene)

Ciljevi kolegija: Cilj predmeta je usvajanje temeljne ikonografije u ranokršćanskoj umjetnosti na primjeru arheoloških nalaza iz Hrvatske i s područja čitavog Rimskog carstva.

Ishodi učenja: Studenti će moći sudjelovati u kritičkoj raspravi nakon izlaganja proseminarskih radova ostalih studenata, primijeniti metodološki ispravan način pisanja proseminarskog rada, steći kompetencije ciljanog skupljanja podataka i interpretacije podataka, izložiti proseminarski rad pred drugim studentima, samostalno prepoznati ikonografske motive na ranokršćanskim mozaicima, freskama, sarkofazima i na predmetima umjetničkog obrta te steći vještine nužne za daljnji rad na diplomskom studiju arheologije.

Sadržaj kolegija:

1. Osnovne napomene o načinu pisanja proseminarskog rada.
2. Osnovne napomene o načinu izlaganja i prezentiranja proseminarskog rada.
3. Osnove pretraživanja kataloga i baza podataka potrebne za samostalno pretraživanje literature

4.-15. Izlaganja studentskih proseminarskih radova.

Popis obavezne literature

1. A. Badurina (ur.), Leksikon ikonografije, simbolike i liturgike zapadnog kršćanstva, Zagreb 1990.
2. Lexikon der christliche Ikonographie 1 – 8, Rom – Freiburg – Basel – Wien 2004.
3. A. Rebić, J. Fućak, B. Duda (ur.), Jeruzalemska Biblija. Stari i Novi zavjet s uvodima i bilješkama iz La Bible de Jerusalem, Zagreb 1994.

Popis izborne literature

1. W. F. Volbach, Frühchristliche kunst, München 1958.
2. G. Koch, Frühchrisliche Kunst, Stuttgart – Berlin – Köln 1995.
3. E. Dyggve, Povijest salonitanskog kršćanstva, Split 1996.
4. N. Cambi, Kasnoantička i ranokršćanska civilizacija u Antika, Zagreb 2002, str. 205-311.
5. V. Paškvalin, Kršćanstvo kasne antike u zaleđu Salone i Narone, Sarajevo 2003.
6. V. Kapitanović, Kršćanska arheologija, Split 2006.