

AKTI VIII. MEĐUNARODNOG KOLOKVIJA O PROBLEMIMA RIMSKOG PROVINCIJALNOG UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA

AKTEN DES VIII. INTERNATIONALEN KOLLOQUIUMS ÜBER PROBLEME DES PROVINZIALRÖMISCHEN KUNSTSCHAFFENS

THE PROCEEDINGS OF THE 8TH INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON PROBLEMS OF ROMAN PROVINCIAL ART

LES ACTES DU VIII^{ÈME} COLLOQUE INTERNATIONAL SUR LES PROBLÈMES DE L'ART PROVINCIAL ROMAIN

ZAGREB 5.-8. V. 2003.

RELIGIJA I MIT KAO POTICAJ RIMSKOJ PROVINCIJALNOJ PLASTICI

RELIGION UND MYTHOS ALS ANREGUNG FÜR DIE PROVINZIALRÖMISCHE PLASTIK

RELIGION AND MYTH AS AN IMPETUS FOR THE ROMAN PROVINCIAL SCULPTURE

LA RELIGION ET LE MYTHE COMME INSPIRATION POUR LA SCULPTURE ROMAINE PROVINCIALE

Copyright © 2005.
Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb
Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu
Sva prava pridržana

Nakladnik
Golden marketing-Tehnička knjiga
Jurišićeva 10, Zagreb

Za nakladnika
Ana Maletić

Sunakladnici
Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
Arheološki muzej, Zagreb

Recenzenti
prof. dr. sc. Aleksandar Durman
prof. dr. sc. Tihomila Težak Gregl

Motiv na naslovnici
Reljef Dijane kipara Maksimina iz Prološca kod Imotskog. Arheološki muzej – Split
(snimio Tonći Seser, fotograf Arheološkog muzeja – Split)

AKTI VIII. MEĐUNARODNOG KOLOKVIJA O PROBLEMIMA RIMSKOG PROVINCIJALNOG UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA

AKTEN DES VIII. INTERNATIONALEN KOLLOQUIUMS
ÜBER PROBLEME DES PROVINZIALRÖMISCHEN KUNSTSCHAFFENS
THE PROCEEDINGS OF THE 8TH INTERNATIONAL COLLOQUIUM
ON PROBLEMS OF ROMAN PROVINCIAL ART

LES ACTES DU VIII^{ÈME} COLLOQUE INTERNATIONAL
SUR LES PROBLÈMES DE L'ART PROVINCIAL ROMAIN

ZAGREB 5.-8. V. 2003.



RELIGIJA I MIT KAO POTICAJ RIMSKOJ PROVINCIJALNOJ PLASTICI

RELIGION UND MYTHOS ALS ANREGUNG FÜR DIE PROVINZIALRÖMISCHE PLASTIK

RELIGION AND MYTH AS AN IMPETUS FOR THE ROMAN PROVINCIAL SCULPTURE

LA RELIGION ET LE MYTHE COMME INSPIRATION POUR LA SCULPTURE ROMAINE

PROVINCIALE

UREDNICI

MIRJANA SANADER

ANTE RENDIĆ MIOČEVIĆ

SURADNIK

DOMAGOJ TONČINIĆ

Zagreb, 2005.

SADRŽAJ

PREDGOVOR _____ 9 BY MIRJANA SANADER	EINE SCHILDAMAZONOMACHIE AUS NASSENFELS _____ 101 VON GERHARD BAUCHHENS
FOREWORD _____ 11 BY MIRJANA SANADER	BAUPLASTIK AUS DEM BEREICH DES PODIUMTEMPELS VON BADENWEILER (D) _____ 107 VON GABRIELE SEITZ
FUNERARY MONUMENTS FROM DALMATIA, ISTRIA AND THE CROATIAN PART OF PANONNIA. A COMPARATIVE STUDY _____ 13 BY NENAD CAMBI	AUGUSTA RAURICA, EINE STATUETTENGRUPPE AUS WEISSEM PFEIFENTON _____ 115 VON TEODORA TOMASEVIC BUCK
LES STELES FUNERAIRES A PERSONNAGES ORIGINE DES THÈMES, MODÈLES ET DATES À TRAVERS L'EMPIRE ROMAIN _____ 31 DE FRANÇOIS BRAEMER	ATTIS, PARTHER UND ANDERE BARBAREN. EIN BEITRAG ZUM VERSTÄNDNIS VON ORIENTALENDARSTELLUNGEN AUF GRABSTEINEN DER NÖRDLICHEN PROVINZEN _____ 121 VON ALICE LANDSKRON
FLEXIBLE INTENT: SHIFTING VALUES & DISCREPANT MEANINGS IN ROMANO-BRITISH RELIGIOUS SCULPTURE _____ 53 BY MIRANDA ALDHOUSE-GREEN	BEMERKUNGEN ZU DEN FREISTEHENDEN GRABMEDAILLONS IN NORICUM _____ 131 VON ELISABETH WALDE
CIVILIAN SCULPTORS AND THE CREATION OF ROMANO-BRITISH CIVILISATION IN SOUTHERN BRITAIN _____ 59 BY MARTIN HENIG	DIE DIONYSISCHEN DREIFIGURENRELIEFS VON HARTBERG UND BAD WALTERSDORF (STIEFERMARK) _____ 141 VON ERWIN POCHMARSKI UND MARGARETHA POCHMARSKI-NAGELE
TYPLOGIE ET DÉCOR DES MONUMENTS FUNÉRAIRES DE L'ARMORIQUE ROMAINE _____ 65 DES JEAN-YVES ÉVEILLARD/YVAN MALIGORNE	SPUNTI DI RIFLESSIONE SU ALCUNI ASPETTI DEL CULTO DI BELENO E DI ANTINOO _____ 157 ANNALISA GIOVANNINI
LA TOMBE MONUMENTALE DE <i>NASUM</i> (GAULE BELGIQUE): RÉFLEXIONS SUR LE SYMBOLISME DES GRANDS MONUMENTS SÉPULCRAUX DU NORD-EST DE LA GAULE _____ 75 DE JEAN-NOËL CASTORIO	MANI ALZATE, MAINS LEVÉES, ERHOBENE HÄNDE. A PROPOSITO DI UN SARCOFAGO DELLA COLLEZIONE DI FRANCESCO DI TOPPO _____ 175 BY FULVIA CILIBERTO/FULVIA MAINARDIS
IUPPITERGIGANTENSÄULEN IM MUSEUM VON METZ – LA COUR D'OR _____ 85 VON HANNELORE ROSE UND ISABELLE BARDIÈS	CULT AND MYTHOLOGICAL REPRESENTATIONS AS DECORATIVE ELEMENTS OF PUBLIC BUILDINGS IN ROMAN POLA _____ 185 BY KRISTINA DŽIN
DER SARKOPHAG DER CORNELIA IACAENA. EIN FRÜHER GIRLANDENSARKOPHAG IN ARLES _____ 91 VON STEPHANIE BÖHM	
ÜBERLEGUNGEN ZUR FORTUNA VON BERMELE _____ 95 VON PATRICIA SCHWARZ	

RELIEFS AND SCULPTURES OF DEITIES AND MYTHOLOGICAL REPRESENTATION AS DETERMINING FACTORS OF THE SPIRITUAL LIFE IN ANTIQUE ISTRIA _____ 191 BY VESNA GIRARDI-JURKIĆ	EIN JUPITERTORSO AUS DEM AUXILIARKASTELL IN IŽA (SLOWAKEI) _____ 293 VON KLÁRA KUZMOVÁ
STATUE OF A ROMAN GODDESS FROM THE FORUM OF PULA _____ 197 BY ALKA STARAC	RÖMISCHE GÖTTER UND MYTHISCHE GESTALTEN AUS POETOVIO AUF STEINDENKMÄLERN IM LANDESMUSEUM PTUJ _____ 299 VON MOJCA VOMER GOJKOVIČ
THE ICONOGRAPHY OF INDIGENOUS CULTS IN NORTHERN LIBURNIA _____ 201 BY ROBERT MATIJAŠIĆ	JÜNGLINGSGESTALTEN MIT WAFFE AUF PANNONISCHEN GEMMEN _____ 305 VON TAMÁS GESZTELYI
AFTERLIFE IDEAS ON MILITARY MONUMENTS IN NARONA HINTERLAND ____ 205 BY RADOŠLAV DODIG	MACHTSPLITTER – ARCHITEKTURTEILE AUS DER KAISERRESIDENZ SIRMIIUM (SREMSKA MITROVICA) _____ 311 VON CHRISTINE ETEL
RELIGION AND MYTH ON MONUMENTS FROM ZADAR AND SURROUNDINGS IN THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM IN ZADAR _____ 213 BY KORNELIJA A. GIUNIO	EINE NEUE BILDHAUERWERKSTATT IM OBERLAND DES BALATON (PLATTENSEE)? _____ 319 VON SYLVIA PALÁGYI
KULTSKULPTUREN AUS DER ANTIKEN STADT SENIA _____ 223 VON MIROSLAV GLAVIČIĆ	DIE GIGANTEN VOM PFAFFENBERG BEI CARNUNTUM _____ 329 VON GABRIELLE KREMER
RELIEFS OF THE LABOURS OF HERACLES ON A ROMAN “SARCOPHAGUS” IN THE CHURCH OF ST CAIUS IN SOLIN ____ 229 BY JASNA JELIČIĆ-RADONIĆ	DURCHBROCHEN GEARBEITETE WEIHLRELIEFS AUS DAKIEN _____ 337 VON ALFRED SCHÄFER
RELIGIOUS TESTIMONIES FOUND ON ROMAN GEMS FROM DALMATIA KEPT IN THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM IN VENICE _____ 237 BY BRUNA NARDELLI	CULT SYMBOLS AND IMAGES ON FUNERARY MONUMENTS OF THE ROMAN PERIOD IN THE CENTRAL SECTION OF DARDANIA _____ 343 BY EXHLALE DOBRUNA-SALIHU
HVCVSOVE – “THIS IS WHERE SACRIFICES WERE OFFERED” – ARCHAEOLOGICAL FINDS IN THE SUBSTRUCTIONS OF DIOCLETIAN’S PALACE IN SPLIT _____ 243 BY TAJMA RISONDO	DIE PLASTISCHE AUSSTATTUNG VON HEILIGTÜMERN DES THRAKISCHEN REITERS IM TERRITORIUM VON PHILIPPOLIS (PLOVDIV) _____ 351 VON MANFRED OPPERMANN
SOME EXAMPLES OF LOCAL PRODUCTION OF MITHRAIC RELIEFS FROM ROMAN DALMATIA _____ 249 BY GORANKA LIPOVAC VRKLJAN	NOVAE – STELES WITH REPRESENTATIONS OF BIRDS _____ 363 BY PIOTR DYCZEK
DIANA AND THE FAWN _____ 259 BY MARINA MILIČEVIĆ BRADAČ	PAST AND PRESENT: NOTES ON THE IDENTITY OF ROMAN IMPERIAL SMYRNA _____ 373 BY CARLO FRANCO
TYOLOGY OF MITHRAIC CULT RELIEFS FROM SOUTH-EASTERN EUROPE _____ 269 BY ŽELJKO MILETIĆ	OMNIPOTENS ET OMNIPARENS DEA SYRIA. ASPECTS OF HER ICONOGRAPHY _____ 381 BY ILONA SKUPINSKA-LOVSET
THE ANCIENT CULTUAL UNITY BETWEEN THE CENTRAL ADRIATIC LITTORAL AND THE DELMATIAN HINTERLAND _____ 275 BY MARIN ZANINOVIC	ANTAIOS, AN EGYPTIAN GOD IN ROMAN EGYPT: EXTRACTING AN ICONOGRAPHY _____ 389 BY DONALD BAILEY
EINE UNVERÖFFENTLICHTE GRABSTELE AUS TILURIUM _____ 281 VON DOMAGOJ TONČINIĆ	THE PAMPHILI OBELISK: TWO NOTES ON PHARAONIC ELEMENTS IN DOMITIAN IDEOLOGY _____ 399 BY EMANUELE M. CIAMPINI
FORTUNA-NEMESIS STATUES IN AQUINCUM _ 287 BY KRISZTINA SZIRMAI	

ROMANIZING BAAL: THE ART OF SATURN WORSHIP IN NORTH AFRICA _____	403	RÖMISCHE STEINDENKMÄLER IN DER WEB-PLATTFORM WWW.UBI-ERAT-LUPA.ORG _____	441
BY ANDREW WILSON		VON FRIEDERIKE HARL UND KURT SCHALLER	
THE SYNCRETISM OF BELIFES AS EXPRESSED IN ROMAN PROVINCIAL SCULPTURE _____	409	‘STEIN – RELIEF- INSCRIFT’. KONTUREN EINES FORSCHUNGSPROJEKTES _____	449
BY CLAIRE K. LINDGREN		VON CH. HEMMERS, ST. TRAXLER, CH. UHLIR UND W. WOHLMAYR	
ÜBERALL (GÖTTER)GLEICH? – THEOMORPHE BILDNISSE DER FRAUEN DES RÖMISCHEN KAISERHAUSES _____	415	EIN NEUFUND AUS DER STEIERMARK _____	455
VON ANNETTA ALEXANDRIDIS		VON BERNHARD HEBERT	
‘DIE TREFFLICHE GRUPPE DER FLUCHT DES ÄNEAS’. EIN TROIANISCHES THEMA IN DER PROVINZ: DIE AENEAS-GRUPPE IN STUTT GART UND VERWANDTE DARSTELLUNGEN. ZU IKONOGRAPHIE UND BEDEUTUNG. _____	423		
VON JUTTA RONKE			
DIE BEFRACHTUNG GÄNGIGER GRIECHISCH-RÖMISCHER SYMBOLE MIT NEUEN RELIGIÖSEN INHALTEN AUF DEN RELIEFS DER MITHRASMYSTERIEN _____	433	PROGRAM KOLOKVIJA (PROGRAMM, PROGRAM, PROGRAMME) _____	457
VON MARIA WEISS		SUDIONICI (TEILNEHMER, PARTICIPANTS, PARTICIPANTS) _____	459

RÖMISCHE STEINDENKMÄLER IN DER WEB-PLATTFORM WWW.UBI-ERAT-LUPA.ORG

VON FRIEDERIKE HARL UND KURT SCHALLER

1. NETZWERKZEUG FÜR ARCHÄOLOGEN (FRIEDERIKE HARL)

Archäologen gewinnen Erkenntnisse über Alltag, Politik, Wirtschaft und Geistesleben einer vergangenen Epoche aus deren materiellen Relikten. Paradoxerweise behindert das zu reichliche Fließen dieser Quellen den Erkenntnisgewinn, weil Ordnung und Katalogisierung der Massen ergrabenen und gesammelten Materials Arbeitszeit und Mittel binden und die eigentliche Auswertung verzögern. Als Hilfsmittel zur Erfassung von Grabungskomplexen, Sammlungsbeständen, Materialgattungen oder Fundregionen leistet daher der Computer unschätzbare Dienste. Die Internet-Plattform ubi-erat-lupa hat den Schritt über die private Computer-Datenbank, aus der sie entstanden ist, hinaus in den virtuellen öffentlichen Raum des www. gesetzt. Sie will einerseits Platz bieten für alle Arten von archäologischen Quellen, - vom gestempelten Ziegel bis zum Namensmaterial auf Inschriften -, die hier gesammelt, geordnet und aufgeschlüsselt werden können – und zwar idealerweise für jeden Benutzer nach dessen eigenen Suchkriterien und speziellen Interessen. Dieses Vorhaben, das inzwischen auch von der EU im Rahmen des Programms “Kultur 2000” finanziell gefördert wird, betreiben mehrere Partner aus verschiedenen Staaten. Sie beteiligen sich entweder direkt an Lupa, indem sie ihre Objekte dort eingeben, oder arbeiten an verwandten Projekten für das Internet, die in Zukunft miteinander verbunden werden sollen, so dass eine Suche automatisch auf alle verknüpften Datenbanken zugreifen kann.

Was jetzt schon in ubi-erat-lupa benützt werden kann, ist ein ständig wachsender Katalog römischer Steindenkmäler, zur Zeit vorwiegend aus den Provinzen Noricum, Pannonien und Obermösien. Denn der Ur-

sprung des ganzen Internet-Projektes war eine Sammlung der norisch-pannonischen Grabsteine. Diese ikonographisch oft originellen Werke provinziäl-römischer Kunst werden in den verschiedenen Corpora selten als Ganzes gesehen. Ikonoklastische Epigraphiker behandeln sie als bloße Inschriftträger, ikonodule Archäologen trennen den Reliefschmuck nach Bildinhalten, konstruktive Architekturforscher ergänzen aus Bruchstücken Grabbauten, aber nicht deren Bildprogramm.

Alle diese Aspekte können mit Hilfe des Computers erfasst und zusammengeführt werden,

denn die Berücksichtigung der Denkmalform, des Reliefschmucks, des Materials und der handwerklichen Ausführung gehört ebenso zur Interpretation einer Inschrift wie diese bei der Einordnung und Datierung von bildlichen Darstellungen hilft. Auch die regionale Aufschlüsselung der Fundbestände, d.h. Auswertung aller Römersteine eines Fundortes oder –gebietes, die durch ihre Trennung nach epigraphischen bzw. kunsthistorischen Kriterien erschwert wird, ist ein besonderes Anliegen der ubi-erat-lupa – Datenbank. (Abb. 1)

Die Orientierung auf der ubi-erat-lupa – Plattform ist unkompliziert, da die allgemein zugänglichen Datenbestände sowohl Hilfe für die wissenschaftliche Recherche als auch Information für die Neugier von Nicht-Spezialisten bieten sollen.

Die Struktur ist die eines Zettelkastens mit je einem Datenblatt für jedes Objekt, auf dem die wesentlichen Fragen, die man an ein Objekt stellen kann, beantwortet werden: was ist es, woher stammt es, wo ist es heute, was ist darauf zu sehen bzw. zu lesen. (Abb. 2) Eine wissenschaftliche Auswertung findet nicht statt, höchstens werden in den Beschreibungen, vor allem wenn

UBI ERAT LUPA
Forschungsgesellschaft Wiener Stadtarchäologie
http://www.ubi-erat-lupa.org
Forschungsprojekt: Römische Steindenkmäler zwischen Adria und Danau

Erweiterte Suche

Eingabehilfe
 and beide Werte müssen vorhanden sein
 or entweder / oder
 not darf nicht vorhanden sein
 "*" Phrase im gesamten Wortlaut
 ~ beliebig viele Zeichen
 - ein beliebiges Zeichen

Die Operatoren müssen vor jedem zusätzlichen Eintrag wiederholt werden. Weitere Informationen in der HILFE.

Allgemeines

Nr.

Titel Teil des Feldes

Objekt Teil des Feldes

Zugehörig zu Teil des Feldes

Monat Teil des Feldes

Literatur Teil des Feldes

Fundort

Ort Teil des Feldes

Antiker Name Teil des Feldes

Kreis / Bezirk Teil des Feldes

Land / Region Teil des Feldes

Staat Teil des Feldes

Fundumsände Teil des Feldes

Römische Provinz Teil des Feldes

Verwahrort

Ort Teil des Feldes

Kreis / Bezirk Teil des Feldes

Land / Region Teil des Feldes

Staat Teil des Feldes

Verwahrumsände Teil des Feldes

Museum Teil des Feldes

ABB. 1 SUCHMASKE DER ERWEITERTEN ABFRAGE MIT DEN UMFANGREICHEN EINGABEFELDERN ZU FUND- UND VERWAHRORTEN (AUSSCHNITT).

sie auf Autopsie beruhen, manche Details neu interpretiert. Ein wichtiger Bestandteil der Datenbank sind die Photos, die nach Möglichkeit neu angefertigt werden und es dem Benutzer erlauben sollen, sich im Wortsinn ein eigenes Bild vom realen Aussehen und jetzigen Zustand eines Stückes zu machen.

Es gibt zwei Suchmöglichkeiten: 1. "Einfache Suche" mit wenigen Suchfeldern (Objekt, Fund- und Verwahrort, Museum, Ikonographie und Epigraphik), durch deren Kombination man meist schon sehr treff-

sicher zu Ergebnissen kommt, und 2. "Erweiterte Suche", die vor allem eine genauere geographische Eingrenzung ermöglicht sowie die Suche nach antiken Ortsnamen und römischen Provinzen, aber auch nach Autorennamen, Inventarnummern, Fundjahren usw. Um Schreibfehler, vor allem bei den Ortsnamen zu vermeiden und dem Benutzer das Erforschen der Datenbestände zu erleichtern, gibt es zu einigen Suchfeldern Listen vorgegebener Suchbegriffe. Die Einheitlichkeit der bei der Beschreibung verwendeten Termini ist si-

UBI-ERAT-LUPA
 http://www.ubi-erat-lupa.org/sns/index.aspx?show=menu&dummy_abfrage.sinnl
 Forschungsgesellschaft Wiener Stadtarchäologie
 http://www.ubi-erat-lupa.org
 Pilotprojekt: Römische Steindenkmäler zwischen Adria und Donau

Datenblatt

i Regionalinfo zum Verwehrt
 Klicken in ein Bild bringt Sie zu einer vergrößerten Ansicht

Allgemeine Daten

ID-Nummer: 694
 Titel: Stele des Val Saturnius
 Objekt: Stele
 zugehörig zu: -
 Fundort: Tata
 Bezirk / Bundesland / Staat: - / Komitat-Esztergom (Meggye) / Magyar Köztársaság (Ungarn; Hungary)
 Fundumstände: Weinberg Látóhegy, 1797
 Römische Provinz: Pannonia
 Verwehrt: Tata
 Bezirk / Bundesland / Staat: - / Komitat-Esztergom (Meggye) / Magyar Köztársaság (Ungarn; Hungary)
 Museum: -
 Inv.-Nummer: -
 Verwehrtumstände: In der künstlichen römischen Ruine

Erhaltung

Material: Stein
 Maße: B: 123 H: 325 T: 603
 Literatur: OL III 4276; Schöbel, Grabst. Nr. 192; Barkocz, Brigida 1944 Taf. X 1; RIU 3 Nr. 694; Lőrincz 2001 Nr. 113

Online Literatur
 Kommentar

Ikonografie

POSITION: Bekrönung;
 THEMA: Löwen;
 BESCHREIBUNG: liegende Löwen mit Widderköpfen in den Pfoten.

POSITION: Giebel;
 THEMA: Mythos (Venus und Adonis);
 BESCHREIBUNG: nackte gelagerte Paar,

ABB. 2 DATENBLATT ZU LUPA NR. 694, STELE DES VAL SATURNIUS IN TATA, UNGARN (AUSSCHNITT).

cher der sensibelste Punkt bei der Dateneingabe, wenn es sich, wie bei unserem Material um individuell gestaltete und individuell interpretierbare historische Relikte handelt. Deshalb – und weil sich im jahrelangen Verlauf der Arbeit natürlich eine gewisse individuelle Terminologie eingeschlichen hat – wurde ein Glossar der immer wieder verwendeten Begriffe und Namen ins Netz gestellt, das kontinuierlich erweitert wird.

Eine Bemerkung ist auch zur Epigraphik nötig: Man wird in ubi-erat-lupa keine Feinheiten epigraphi-

scher Hermeneutik finden. Die Römersteine werden als historische Quellen betrachtet, an den Inschriften interessieren also in erster Linie Inhalt und Aussage. Die Suche im Feld Epigraphik greift daher auf eine bereits vervollständigte Version der Inschrift mit aufgelösten Abkürzungen zu, so dass weder Klammern noch diakritische Zeichen zu schreiben sind.

Die Internet-Plattform www.ubi-erat-lupa.org stellt die wesentlichen Vorzüge einer elektronischen Datenbank sowohl Mitarbeitern (Dateneingabe mit Passwort,

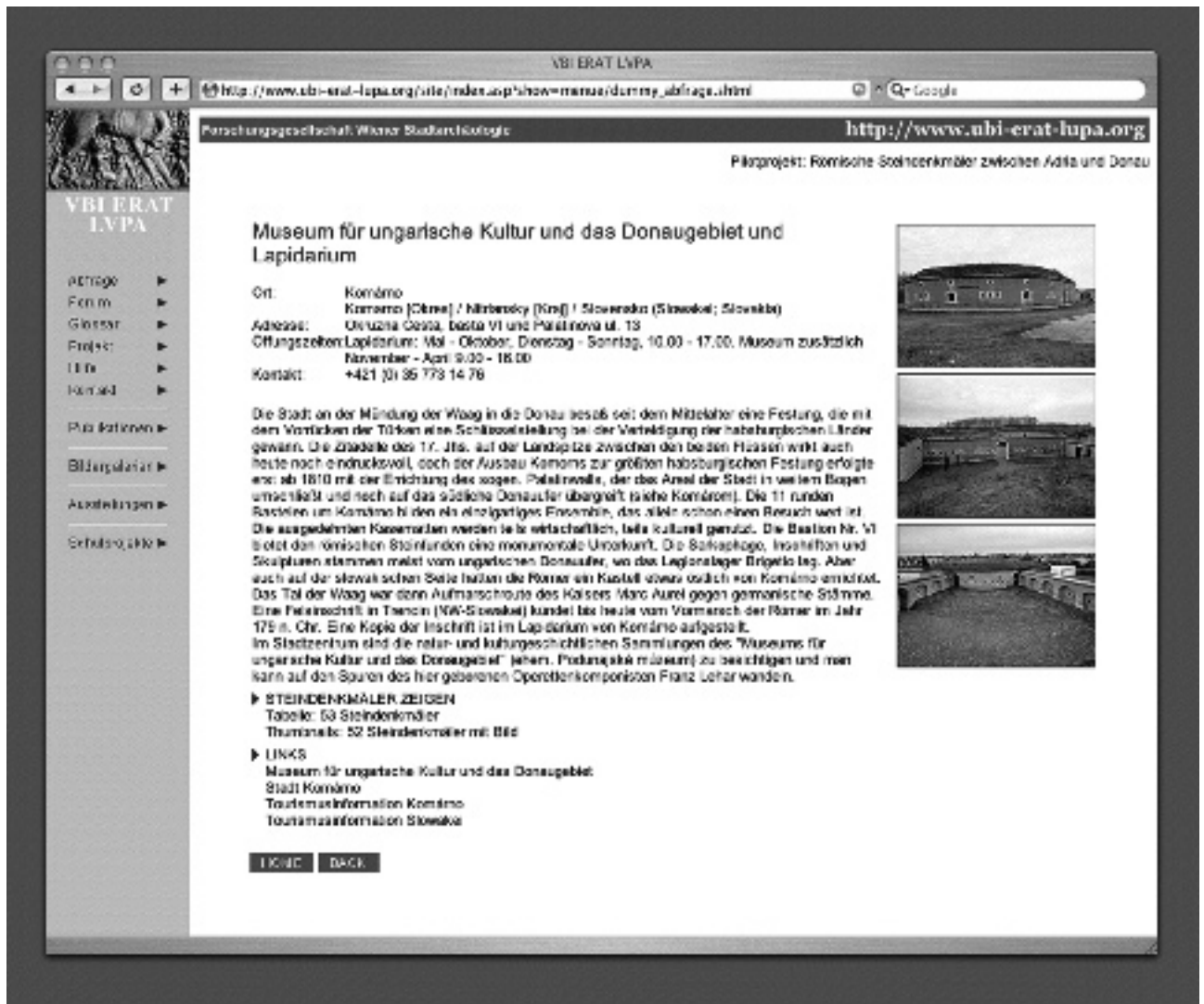


ABB. 3 REGIONINFORMATIONEN ZUM MUSEUM FÜR UNGARISCHE KULTUR UND DAS DONAUGEBIET IN KOMARNO, SLOWAKEI, MIT LINKS ZU DEN STEINDENKMÄLERN UND REGIONALEN TOURISMUSINFORMATIONEN.

siehe dazu den Beitrag von K. Schaller) als auch Benutzern (freier Zugang zur Datenbankabfrage) zur Verfügung; Katalogisierung großer Materialmassen mit unbegrenzten Möglichkeiten zur Kombination einer Vielzahl von Ordnungskriterien und Möglichkeit, jederzeit flexibel Daten einfügen, aktualisieren und korrigieren zu können für Mitarbeiter, maßgeschneiderte Recherche nach speziellen Details oder statistischer Überblick für Benutzer. Eine e-mail-Verbindung zum Bearbeiter findet der Benutzer direkt auf jedem Datenblatt, auf dem er auch Kritik oder Hinweise anbringen kann.

Die virtuelle Wölfin will aber auch zu ihren realen Hinterlassenschaften hinführen. Dazu sollen kurze und mit Absicht eher subjektiv formulierte Informationen über Orte anregen, an denen man Römersteine finden kann. Das sind nicht nur Museen, sondern oft Plätze von besonderem landschaftlichen Reiz oder mit kurioser Geschichte, wo man die römischen Relikte in ihren geographischen und historischen Zusammenhängen neu sehen lernt. (Abb. 3)

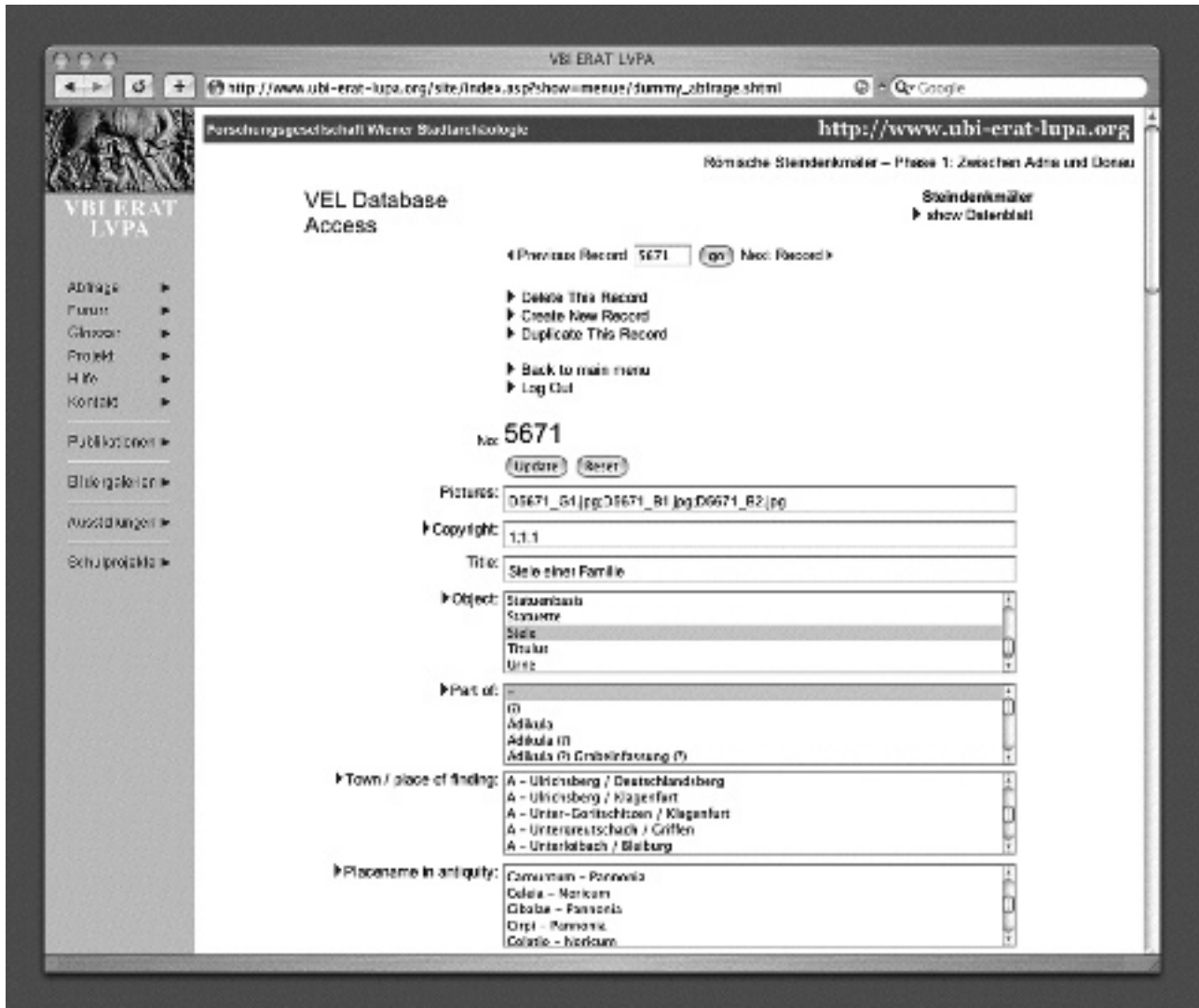


ABB. 4 INTERFACE ZUR DATENEINGABE IN UBI ERAT LUPA MIT WERTELISTEN (AUSSCHNITT).

2. BEMERKUNGEN ZU FRAGEN DER ZETTELKASTEN-ARCHITEKTUR UND ANDEREN ASPEKTEN DER ARCHÄOLOGISCHEN DATENVERWALTUNG (KURT SCHALLER)

Wenn Friederike Harl oben die Lupa mit einem bescheidenen Zettelkasten vergleicht, so muss hier von Seiten des Daten-Dompteurs, dessen Aufgabe darin besteht, Bits und Bytes archäologengerecht in Reih und Glied zu arrangieren, Einspruch erhoben werden: Tatsächlich gleichen moderne Datenbanken viel eher

einem mit Zettelkästen aller Größen und Farben vollgestopften Turnsaal, die neben- und übereinander geschichtet und dazu oft noch mehrdimensional ineinander verschachtelt sind. Ihre Anordnung erlaubt es, so komplexe und inhomogene Informationen, wie sie von der Archäologie produziert werden, zu speichern und

– geschickte Datenorganisation vorausgesetzt – auch wieder abrufbar zu machen. Es ist aber kein Wunder, wenn sich Fachleute wie Laien in einem solchen Labyrinth hoffnungslos verirren und in der Folge mühsam gemästete Datenelefanten zu mageren Informationsmücken mutieren.

Abhilfe dagegen bieten u. a. zwei Maßnahmen: Einerseits gilt es, Selbstdisziplin zu üben und zu versuchen, mit wenigen, dafür aber geräumigen und gut übersichtlichen Zettelkästen sein Auslangen zu finden und andererseits ist es unabdinglich, den Weg zum richtigen Zettelkasten so gut es nur geht auszuschildern. Lupa arbeitet aus diesen Gründen mit einem hierarchisch extrem flachen Datenmodell. Sogar das ziemlich leistungsfähige Glossar der Website, das Begriffe erklärt, vordefinierte Datenbankabfragen anbietet, die Eingabehilfen für die Felder "Ikonografie" und "Inscription" generiert und durch interne Verlinkung der Glossareinträge einen hierarchisch organisierten Thesaurus ersetzt, basiert auf einer simplen Tabelle mit nur 5 Feldern. Daneben werden, um die Homogenität des Datenbestandes zu gewährleisten, möglichst viele Einträge aus Wertelisten generiert. (Abb. 4) Als Wegweiser ("Eingabehilfen") zu den Informationen dienen eben diese Wertelisten, an Stelle eines Schilderwaldes weisen auf den Abfragemasken kleine blaue Dreiecke den Benutzer darauf hin, dass er hier den vollen Umfang möglicher Suchbegriffe in Listenform abrufen kann.

Die Zettelkästen müssen mit Material gefüttert werden und dies geschieht im Falle der Lupa ebenso wie die Datenbankabfrage über das Internet. Benötigt werden dazu lediglich ein Web-Browser und – um die Arbeitsmoral nicht durch lange Wartezeiten vor einem leeren Bildschirm auf die Probe zu stellen – eine schnelle Internetanbindung. Der Datenbankzugriff erfolgt nach dem Client/Server-Modell, ein Web-Interface zur Dateneingabe bildet das lokale "Frontend" der Datenbank, die Datenbank selbst läuft auf einem Server, der die gestellten Aufgaben abarbeitet und seine Clients über das Internet mit den angeforderten Daten versorgt. Die Eingabe in Lupa ist so ausgelegt, dass sie mit denkbar geringem Lernaufwand verbunden ist. Das Interface unterstützt den archäologischen Bearbeiter beim zügigen Arbeiten, wobei die Software nach Möglichkeit die Korrektheit der Eingaben überprüft. Das Ergebnis lässt sich jederzeit durch Aufrufen der Website direkt von der Eingabemaske her überprüfen. Zur Dateneingabe ist jeder willkommen, der über ausreichende wissenschaftliche Qualifikationen verfügt – Archäologen mit

ihren persönlichen Projekten, Museen, universitäre Institutionen – benötigt werden lediglich die Zugangscodes zur Datenbank und eine kurze Einschulung. Beides stellt Lupa schnell und kostenlos zur Verfügung.

Sind die Zettelkästen nun einigermaßen mit Texten und Bildern gefüllt, mit Unmengen an Informationen, die nach einer Vielzahl von Kriterien aufgegliedert wurden, stehen nahezu grenzenlose Möglichkeiten offen, dieses Material dem P.T. Zielpublikum zu offerieren. Das Spektrum reicht von der wissenschaftlich-nüchternen Web-Präsentation in Form von Datenblättern, wie dies Lupa selbst anbietet, über opulent gestylte virtuelle Ausstellungskataloge und Themenpfade bis hin zu "hybriden" Projekten, welche die Vorteile gedruckter Publikationen mit den unbegrenzten Suchmöglichkeiten und der Flexibilität von web-basierten Applikationen verbinden. Das in Tabellen gespeicherte Material kann in beliebiger Form aufgerufen, gruppiert und für den jeweiligen Nutzerkreis aufbereitet werden. Lupa bietet diese Dienstleistung unter dem Titel "Bring and Browse" allen Kooperationspartnern an. Zur Demonstration wurde im Rahmen der Science Week 2002 ein virtueller Rundgang durch die Sammlung der Römersteine im Museum Lauriacum, Enns, Oberösterreich, erstellt. (Siehe dazu <http://www.museum-lauriacum.at>, auf "Römerabteilung" klicken.) Auf der Webseite des Museums ist ein klickbarer Grundriss abrufbar, der die Objekte der Sammlung im Bild zeigt. Die Daten dazu stammen direkt aus der Lupa, auch die kleine Applikation, die diesen Online-Museumsführer generiert, läuft auf dem Server von Ubi Erat Lupa. Das Museum Lauriacum hat damit die Möglichkeit, jene Daten, die es für wissenschaftliche Verwertung auf der Webplattform zur Verfügung gestellt hat, für eigene Zwecke in beliebiger Form und ohne beträchtlichen Kostenaufwand (es wurden lediglich ca. 3 Arbeitstage für Konzept, Grafik und Programmieren benötigt) abzurufen. Ein weiteres für 2004 geplantes Demoprojekt, ein virtueller Führer durch das Lapidarium des Museums für ungarische Kultur und das Donaugebiet in Komarno, Slowakei, wird zusätzlich über umfassende historische Informationen und mehrsprachige Katalogtexte verfügen.

Abschließend noch ein kurzer Ausblick in die Zukunft der Lupa und der ihr verwandten (Bild-)Datenbankprojekte im Internet. Dazu ist allerdings eine kleine Rückschau angebracht: In der Gründerzeit der modernen bildorientierten historischen Kulturwissenschaften, der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, wurden viele groß angelegte Publikationsprojekte initiiert.

Sie sollten den jungen Wissensgebieten die benötigten Materialgrundlagen liefern. Ambitionierte Überblickswerke und Corpora wurden begonnen, die heute längst zum unverzichtbaren Bestandteil des wissenschaftlichen Arbeitens geworden sind. Der Erfolg dieser Werke ist mit dem Aufkommen einer neuen Technologie verbunden: mit der Möglichkeit Fotos – und damit halbwegs realistische Wiedergaben von Originalobjekten – in gedruckten Publikationen zu verbreiten. Auf dieser Möglichkeit zum Bildvergleich physisch weit

voneinander getrennter Objekte basiert die Arbeitsweise aller archäologischen Disziplinen, wobei technologische Weiterentwicklungen (Farbbilder, Diapositive etc.) immer detailgetreuere und verlässlichere Aussagen möglich machten. Mit der Einführung und Verbreitung datenbankbasierter Internet-Applikationen steht nun eine neue Gründerzeit ins Haus: Neben den gedruckten Standardwerken stehen plötzlich riesige Materialsammlungen zur Verfügung, die nicht an starre Indices gebunden sind, sondern vom Benutzer beliebig

ABB. 5 IMAGEBROWSER ZUM BILDVERGLEICH DER STEMPELTYPEN (DATENBANK: "GESTEMPELTE RÖMISCHE ZIEGEL AUS VINDOBONA", MA 7 – STADTARCHÄOLOGIE WIEN).

The screenshot shows a web browser window with the following content:

- Browser address bar: http://www.ubi-erat-lupa.austrogate.at/ziegel_site/index.asp/show
- Page title: MA 7 – Stadtarchäologie Wien
- Page content:
 - Stempeltypen ImageBrowser
 - Klicken Sie auf einen Typ, um eine Liste aller gestempelten Ziegel dieses Stempeltypus zu erhalten, oder auf einen Fundort für eine Liste aller Ziegel, die diesem Stempeltyp an diesem Ort entsprechen. Unter Optionen anzeigen können Sie Suchkriterien (z.B. bestimmte Produzenten oder Fundorte) festlegen.
 - Sie sehen 50 von 486 Stempeltypen. Optionen anzeigen
 - Vorherige Seite 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Nächste Seite
 - Table of stamp types:

Bild	Autor/Ort	Typ	Fundorte
	Lörincz/Vindobona	legio X gemina 1	Wien (3)
	Lörincz/Vindobona	legio X gemina 2	Wien (7)
	Lörincz/Vindobona	legio X gemina 3	Wien (5)
	Lörincz/Vindobona	legio X gemina 4	Wien (5)

aufgeschlüsselt werden können, sie sind weltweit rund um die Uhr verfügbar und machen durch allgemeine Zugänglichkeit weder vor fachlichen noch vor ökonomischen Schranken halt.

Lupa trägt dieser Entwicklung durch die Web-Adaption weiterer Datensammlungen Rechnung. Im ersten Halbjahr 2004 werden neben der epigrafisch orientierten "Hispania Epigrafica" (Joaquín Gomez-Pantocha, Madrid) und Teilen des "Corpus der römischen Funde im europäischen Barbaricum" (Siegmar von Schnurbein, Frankfurt / Hans-Ulrich Voss, Schwerin) auch eine Datenbank mit den gestempelten römischen Ziegeln aus Vindobona (Barnabas Lörincz, Budapest / Martin Mosser, Wien) als Web-Ressourcen verfügbar sein. (Abb. 5) Eine zentrale Herausforderung besteht darin, diese Da-

tensammlungen nicht als unverbundene Insellösungen zu konzipieren, sondern für einen ungehinderten Informationsfluss zwischen den unterschiedlich strukturierten einzelnen Datenquellen zu sorgen. Zusätzlich soll den Archäologen selbst immer mehr Gestaltungsfreiheit bei der Konzeption und Entwicklung ihrer individuell benötigten Datenverwaltung ermöglicht werden. Für Lupa bedeutet dies, dass sie sich vom sperrigen Zettelkasten-Cluster zum Systembaukasten für archäologische Anwendungen hin entwickelt, von der spezialisierten Datenbank mit Web-Anbindung zum multifunktionalen, auch von IT-Laien bedienbaren CMS (Content Management System), das flexible Lösungen für die Eingabe, Verwaltung, Abfrage, Darstellung und Integration von archäologischen Informationen im Internet anbietet.

FRIEDERIKE HARL

WEINBERGGASSE 60/29/16 A-1190 WIEN.

MAG. KURT SCHALLER

LOIBERSDORF 2, A-4210 UNTERWEITERSDORF

KURT.SCHALLER@UBI-ERAT-LUPA.ORG