

AKTI VIII. MEĐUNARODNOG KOLOKVIJA O PROBLEMIMA RIMSKOG PROVINCIJALNOG UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA

AKTEN DES VIII. INTERNATIONALEN KOLLOQUIUMS ÜBER PROBLEME DES PROVINZIALRÖMISCHEN KUNSTSCHAFFENS

THE PROCEEDINGS OF THE 8<sup>TH</sup> INTERNATIONAL COLLOQUIUM ON PROBLEMS OF ROMAN PROVINCIAL ART

LES ACTES DU VIII<sup>ÈME</sup> COLLOQUE INTERNATIONAL SUR LES PROBLÈMES DE L'ART PROVINCIAL ROMAIN

ZAGREB 5.-8. V. 2003.

RELIGIJA I MIT KAO POTICAJ RIMSKOJ PROVINCIJALNOJ PLASTICI

RELIGION UND MYTHOS ALS ANREGUNG FÜR DIE PROVINZIALRÖMISCHE PLASTIK

RELIGION AND MYTH AS AN IMPETUS FOR THE ROMAN PROVINCIAL SCULPTURE

LA RELIGION ET LE MYTHE COMME INSPIRATION POUR LA SCULPTURE ROMAINE PROVINCIALE

Copyright © 2005.  
Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb  
Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu  
Sva prava pridržana

Nakladnik  
Golden marketing-Tehnička knjiga  
Jurišićeva 10, Zagreb

*Za nakladnika*  
Ana Maletić

*Sunakladnici*  
Odsjek za arheologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu  
Arheološki muzej, Zagreb

*Recenzenti*  
prof. dr. sc. Aleksandar Durman  
prof. dr. sc. Tihomila Težak Gregl

*Motiv na naslovnici*  
Reljef Dijane kipara Maksimina iz Prološca kod Imotskog. Arheološki muzej – Split  
(snimio Tonći Seser, fotograf Arheološkog muzeja – Split)

# AKTI VIII. MEĐUNARODNOG KOLOKVIJA O PROBLEMIMA RIMSKOG PROVINCIJALNOG UMJETNIČKOG STVARALAŠTVA

AKTEN DES VIII. INTERNATIONALEN KOLLOQUIUMS  
ÜBER PROBLEME DES PROVINZIALRÖMISCHEN KUNSTSCHAFFENS  
THE PROCEEDINGS OF THE 8<sup>TH</sup> INTERNATIONAL COLLOQUIUM  
ON PROBLEMS OF ROMAN PROVINCIAL ART

LES ACTES DU VIII<sup>ÈME</sup> COLLOQUE INTERNATIONAL  
SUR LES PROBLÈMES DE L'ART PROVINCIAL ROMAIN

ZAGREB 5.-8. V. 2003.



## RELIGIJA I MIT KAO POTICAJ RIMSKOJ PROVINCIJALNOJ PLASTICI

RELIGION UND MYTHOS ALS ANREGUNG FÜR DIE PROVINZIALRÖMISCHE PLASTIK

RELIGION AND MYTH AS AN IMPETUS FOR THE ROMAN PROVINCIAL SCULPTURE

LA RELIGION ET LE MYTHE COMME INSPIRATION POUR LA SCULPTURE ROMAINE

PROVINCIALE

UREDNICI  
MIRJANA SANADER  
ANTE RENDIĆ MIOČEVIĆ

SURADNIK  
DOMAGOJ TONČINIĆ

Zagreb, 2005.

# SADRŽAJ

PREDGOVOR _____ 9 BY MIRJANA SANADER	EINE SCHILDAMAZONOMACHIE AUS NASSENFELS _____ 101 VON GERHARD BAUCHHENS
FOREWORD _____ 11 BY MIRJANA SANADER	BAUPLASTIK AUS DEM BEREICH DES PODIUMTEMPELS VON BADENWEILER (D) _____ 107 VON GABRIELE SEITZ
FUNERARY MONUMENTS FROM DALMATIA, ISTRIA AND THE CROATIAN PART OF PANONNIA. A COMPARATIVE STUDY _____ 13 BY NENAD CAMBI	AUGUSTA RAURICA, EINE STATUETTENGRUPPE AUS WEISSEM PFEIFENTON _____ 115 VON TEODORA TOMASEVIC BUCK
LES STELES FUNERAIRES A PERSONNAGES ORIGINE DES THÈMES, MODÈLES ET DATES À TRAVERS L'EMPIRE ROMAIN _____ 31 DE FRANÇOIS BRAEMER	ATTIS, PARTHER UND ANDERE BARBAREN. EIN BEITRAG ZUM VERSTÄNDNIS VON ORIENTALENDARSTELLUNGEN AUF GRABSTEINEN DER NÖRDLICHEN PROVINZEN _____ 121 VON ALICE LANDSKRON
FLEXIBLE INTENT: SHIFTING VALUES & DISCREPANT MEANINGS IN ROMANO-BRITISH RELIGIOUS SCULPTURE _____ 53 BY MIRANDA ALDHOUSE-GREEN	BEMERKUNGEN ZU DEN FREISTEHENDEN GRABMEDAILLONS IN NORICUM _____ 131 VON ELISABETH WALDE
CIVILIAN SCULPTORS AND THE CREATION OF ROMANO-BRITISH CIVILISATION IN SOUTHERN BRITAIN _____ 59 BY MARTIN HENIG	DIE DIONYSISCHEN DREIFIGURENRELIEFS VON HARTBERG UND BAD WALTERSDORF (STEIERMARK) _____ 141 VON ERWIN POCHMARSKI UND MARGARETHA POCHMARSKI-NAGELE
TYPLOGIE ET DÉCOR DES MONUMENTS FUNÉRAIRES DE L'ARMORIQUE ROMAINE _____ 65 DES JEAN-YVES ÉVEILLARD/YVAN MALIGORNE	SPUNTI DI RIFLESSIONE SU ALCUNI ASPETTI DEL CULTO DI BELENO E DI ANTINOO _____ 157 ANNALISA GIOVANNINI
LA TOMBE MONUMENTALE DE <i>NASUM</i> (GAULE BELGIQUE): RÉFLEXIONS SUR LE SYMBOLISME DES GRANDS MONUMENTS SÉPULCRAUX DU NORD-EST DE LA GAULE _____ 75 DE JEAN-NOËL CASTORIO	MANI ALZATE, MAINS LEVÉES, ERHOBENE HÄNDE. A PROPOSITO DI UN SARCOFAGO DELLA COLLEZIONE DI FRANCESCO DI TOPPO _____ 175 BY FULVIA CILIBERTO/FULVIA MAINARDIS
IUPPITERGIGANTENSÄULEN IM MUSEUM VON METZ – LA COUR D'OR _____ 85 VON HANNELORE ROSE UND ISABELLE BARDIÈS	CULT AND MYTHOLOGICAL REPRESENTATIONS AS DECORATIVE ELEMENTS OF PUBLIC BUILDINGS IN ROMAN POLA _____ 185 BY KRISTINA DŽIN
DER SARKOPHAG DER CORNELIA IACAENA. EIN FRÜHER GIRLANDENSARKOPHAG IN ARLES _____ 91 VON STEPHANIE BÖHM	
ÜBERLEGUNGEN ZUR FORTUNA VON BERMELE _____ 95 VON PATRICIA SCHWARZ	

RELIEFS AND SCULPTURES OF DEITIES AND MYTHOLOGICAL REPRESENTATION AS DETERMINING FACTORS OF THE SPIRITUAL LIFE IN ANTIQUE ISTRIA _____ 191 BY VESNA GIRARDI-JURKIĆ	EIN JUPITERTORSO AUS DEM AUXILIARKASTELL IN IŽA (SLOWAKEI) _____ 293 VON KLÁRA KUZMOVÁ
STATUE OF A ROMAN GODDESS FROM THE FORUM OF PULA _____ 197 BY ALKA STARAC	RÖMISCHE GÖTTER UND MYTHISCHE GESTALTEN AUS POETOVIO AUF STEINDENKMÄLERN IM LANDESMUSEUM PTUJ _____ 299 VON MOJCA VOMER GOJKOVIČ
THE ICONOGRAPHY OF INDIGENOUS CULTS IN NORTHERN LIBURNIA _____ 201 BY ROBERT MATIJAŠIĆ	JÜNGLINGSGESTALTEN MIT WAFFE AUF PANNONISCHEN GEMMEN _____ 305 VON TAMÁS GESZTELYI
AFTERLIFE IDEAS ON MILITARY MONUMENTS IN NARONA HINTERLAND ____ 205 BY RADOŠLAV DODIG	MACHTSPLITTER – ARCHITEKTURTEILE AUS DER KAISERRESIDENZ SIRMIIUM (SREMSKA MITROVICA) _____ 311 VON CHRISTINE ETEL
RELIGION AND MYTH ON MONUMENTS FROM ZADAR AND SURROUNDINGS IN THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM IN ZADAR _____ 213 BY KORNELIJA A. GIUNIO	EINE NEUE BILDHAUERWERKSTATT IM OBERLAND DES BALATON (PLATTENSEE)? _____ 319 VON SYLVIA PALÁGYI
KULTSKULPTUREN AUS DER ANTIKEN STADT SENIA _____ 223 VON MIROSLAV GLAVIČIĆ	DIE GIGANTEN VOM PFAFFENBERG BEI CARNUNTUM _____ 329 VON GABRIELLE KREMER
RELIEFS OF THE LABOURS OF HERACLES ON A ROMAN “SARCOPHAGUS” IN THE CHURCH OF ST CAIUS IN SOLIN ____ 229 BY JASNA JELIČIĆ-RADONIĆ	DURCHBROCHEN GEARBEITETE WEIHRELIEFS AUS DAKIEN _____ 337 VON ALFRED SCHÄFER
RELIGIOUS TESTIMONIES FOUND ON ROMAN GEMS FROM DALMATIA KEPT IN THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM IN VENICE _____ 237 BY BRUNA NARDELLI	CULT SYMBOLS AND IMAGES ON FUNERARY MONUMENTS OF THE ROMAN PERIOD IN THE CENTRAL SECTION OF DARDANIA _____ 343 BY EXHLALE DOBRUNA-SALIHU
HVCVSOVE – “THIS IS WHERE SACRIFICES WERE OFFERED” – ARCHAEOLOGICAL FINDS IN THE SUBSTRUCTIONS OF DIOCLETIAN’S PALACE IN SPLIT _____ 243 BY TAJMA RISONDO	DIE PLASTISCHE AUSSTATTUNG VON HEILIGTÜMERN DES THRAKISCHEN REITERS IM TERRITORIUM VON PHILIPPOLIS (PLOVDIV) _____ 351 VON MANFRED OPPERMANN
SOME EXAMPLES OF LOCAL PRODUCTION OF MITHRAIC RELIEFS FROM ROMAN DALMATIA _____ 249 BY GORANKA LIPOVAC VRKLJAN	NOVAE – STELES WITH REPRESENTATIONS OF BIRDS _____ 363 BY PIOTR DYCZEK
DIANA AND THE FAWN _____ 259 BY MARINA MILIČEVIĆ BRADAČ	PAST AND PRESENT: NOTES ON THE IDENTITY OF ROMAN IMPERIAL SMYRNA _____ 373 BY CARLO FRANCO
TYOLOGY OF MITHRAIC CULT RELIEFS FROM SOUTH-EASTERN EUROPE _____ 269 BY ŽELJKO MILETIĆ	OMNIPOTENS ET OMNIPARENS DEA SYRIA. ASPECTS OF HER ICONOGRAPHY _____ 381 BY ILONA SKUPINSKA-LOVSET
THE ANCIENT CULTUAL UNITY BETWEEN THE CENTRAL ADRIATIC LITTORAL AND THE DELMATIAN HINTERLAND _____ 275 BY MARIN ZANINOVIC	ANTAIOS, AN EGYPTIAN GOD IN ROMAN EGYPT: EXTRACTING AN ICONOGRAPHY _____ 389 BY DONALD BAILEY
EINE UNVERÖFFENTLICHTE GRABSTELE AUS TILURIUM _____ 281 VON DOMAGOJ TONČINIĆ	THE PAMPHILI OBELISK: TWO NOTES ON PHARAONIC ELEMENTS IN DOMITIAN IDEOLOGY _____ 399 BY EMANUELE M. CIAMPINI
FORTUNA-NEMESIS STATUES IN AQUINCUM _ 287 BY KRISZTINA SZIRMAI	

ROMANIZING BAAL: THE ART OF SATURN WORSHIP IN NORTH AFRICA _____	403	RÖMISCHE STEINDENKMÄLER IN DER WEB-PLATTFORM WWW.UBI-ERAT-LUPA.ORG _____	441
BY ANDREW WILSON		VON FRIEDERIKE HARL UND KURT SCHALLER	
THE SYNCRETISM OF BELIFES AS EXPRESSED IN ROMAN PROVINCIAL SCULPTURE _____	409	'STEIN – RELIEF- INSCRIFT'. KONTUREN EINES FORSCHUNGSPROJEKTES _____	449
BY CLAIRE K. LINDGREN		VON CH. HEMMERS, ST. TRAXLER, CH. UHLIR UND W. WOHLMAYR	
ÜBERALL (GÖTTER)GLEICH? – THEOMORPHE BILDNISSE DER FRAUEN DES RÖMISCHEN KAISERHAUSES _____	415	EIN NEUFUND AUS DER STEIERMARK _____	455
VON ANNETTA ALEXANDRIDIS		VON BERNHARD HEBERT	
'DIE TREFFLICHE GRUPPE DER FLUCHT DES ÄNEAS'. EIN TROIANISCHES THEMA IN DER PROVINZ: DIE AENEAS-GRUPPE IN STUTT GART UND VERWANDTE DARSTELLUNGEN. ZU IKONOGRAPHIE UND BEDEUTUNG. _____	423		
VON JUTTA RONKE			
DIE BEFRACHTUNG GÄNGIGER GRIECHISCH-RÖMISCHER SYMBOLE MIT NEUEN RELIGIÖSEN INHALTEN AUF DEN RELIEFS DER MITHRASMYSTERIEN _____	433	PROGRAM KOLOKVIJA (PROGRAMM, PROGRAM, PROGRAMME) _____	457
VON MARIA WEISS		SUDIONICI (TEILNEHMER, PARTICIPANTS, PARTICIPANTS) _____	459

# RÖMISCHE GÖTTER UND MYTHISCHE GESTALTEN AUS POETOVIO AUF STEINDENKMÄLERN IM LANDESMUSEUM PTUJ

VON MOJCA VOMER GOJKOVIČ

Zwischen dem 1. und dem 4. Jahrhundert bot die römische Siedlung Poetovio ein buntes ethnisches Bild. Zusammen mit zugewanderten italischen Bevölkerungselementen haben hier auch romanisierte keltische Altsassen, Händler aus den östlichen und westlichen Provinzen sowie Beamte und Sklaven aus dem Griechisch sprechenden Osten gelebt. Darum war auch das religiöse Bild der Bevölkerung in der Stadt sehr bunt: man hat die verschiedensten Gottheiten verehrt, die über das tägliche Geschehen und Leben gewacht haben. Die römische Religion hat die Verehrung lokaler Gottheiten in den Provinzen sowie die Übernahme und die Ausbreitung einiger neuer Kulte nicht behindert.

In keltischer Tradition stand in Poetovio der Kult des mit Mars gleichgesetzten Gottes Marimogios, der in mehreren Inschriften auf Weihaltären genannt wird.<sup>1</sup> Auf der Vorderseite eines der Altäre ist oben in Relief eine Ranke mit einer Frucht dargestellt, auf der linken Seite eine Scheide mit einem Dolch und auf der rechten ein Blitzbündel.<sup>2</sup>

Eine Besonderheit des römischen Poetovio ist gewiss der Kult der 'erhabenen Ammen', der *Nutrices Augustae* (Abb. 1),<sup>3</sup> die auf zahlreichen Weihreliefs aus Pohorje-Marmor<sup>4</sup> abgebildet sind. Dargestellt ist auf

diesen Reliefs immer eine der *Nutrices* mit einem Kind an der Brust, dazu üblicherweise zumindest eine Frau, die Essen und Getränke trägt. Auf einigen Reliefs ist noch eine weitere Frau zu sehen, die ein nacktes Kind, gewöhnlich einen Jungen, über einen Altar hält. Die Qualität der Reliefs von den verschiedenen Fundorten ist den Fähigkeiten der Hersteller entsprechend unterschiedlich: Die Reliefs von Spodnja Hajdina<sup>5</sup> sind von bescheidenerer Qualität als die von Zgornji Breg<sup>6</sup> und vom Panoramaberg<sup>7</sup>, die sehr hochwertige Werke sind. Die Reliefs fallen durch die Detailfreude auf: auf mehreren ist die Frauentracht sehr gut zu erkennen, häufig auch Schmuck und Frisur der einzelnen Frauen. Auch die Form und der Inhalt der Körbe sind sehr deutlich zu sehen.

Natürlich wurden in Poetovio 'altitalische' Götter verehrt. Viele ihrer Denkmäler tragen nur Weihinschriften mit den Namen der Gottheiten ohne diese auch darzustellen. Dies trifft vor allem auf Inschriften für Iuppiter, Mars, Vulcanus und Venus zu. Aber auch ein Altar des Liber und der Libera<sup>8</sup> zählt dazu. Das schlichte Monument wirkt durch seine klaren, einfachen Formen. Die Vorderseite des Altarkörpers trägt auf einer eingetieften Inschrifttafel, die oben von einem

<sup>1</sup> M. Abramič, *Poetovio* (Wien 1925) 147. – S. Pahič, *Seznam rimskih kamnov v Podravju in Pomurju*. Arh. Vestnik 28, 1977, 21. – I. Tušek, *Novi rimski reliefni kamni in napisi iz Ptujja*. Arh. Vestnik 37, 1986, Abb. 42; 364 Taf. 14,2.

<sup>2</sup> B. Jevremov, *Varstvo Spomenikov* 21, 1977, 251. – Ders., *Vodnik po lapidariju* (Ptuj 1988) 122. – Ders., *Vodnik po ptujskem rimskem lapidariju*. Kulturni in naravni spomeniki Slovenije. Zbirka vodnikov 168 (Ptuj 1989) 24; 57 Abb. 17.

<sup>3</sup> W. Gurlitt, *Pettauer Antiken*. Arch.-epigr. Mitt. Österreich-Ungarn 19, 1896, 1 ff. LIMC VI (1992) 936 ff. s.v. *Nutrices* (E. Diez). – M. Šašel-Kos, *Nutrices Augustae deae*. In: *Pre-Roman Divinities of the Eastern Alps and Adriatic*. Situla 38 (Ljubljana 1999) 153 ff.

<sup>4</sup> B. Djurič, *The End of Roman Quarrying on Pohorje*. Arch. Poetovionensis 2, 2001, 61 ff.

<sup>5</sup> K. Wigand, *Die Nutrices Augustae von Poetovio*. Jahresh. Österr. Arch. Inst. 18, 1915, 189 ff. – Abramič (Anm. 1) 79 f Abb. 19; 20. – V. Hoffiller/B. Saria, *Antike Inschriften aus Jugoslawien* (Zagreb 1938) 152 ff.

<sup>6</sup> Abramič (Anm. 1) 190 Abb. 132. – Hoffiller/Saria (Anm. 5) 152.

<sup>7</sup> Tušek (Anm. 1) 348 ff Taf. 3,1.5–9. – Jevremov (Anm. 2, 1977) 55 ff; M. Vomer Gojkovič, *Einige neue Ausgrabungen aus Poetovione*. In: *Novae and the Romans on Rhine, Danube, Black Sea and Beyond the Frontiers of the Empire*. Acta Intern. Conference Wikno 1995. Novaensia 10 (Warschau 1998) 111 ff.

<sup>8</sup> B. Saria, *Nova raziskavanja po stari Poetoviji*. Časopis Zgodovino in Narodopisje 28, 1933, 124. – Hoffiller/Saria (Anm. 5) 132 Nr. 288.



ABB. 1 WEIHRELIEF MIT DARSTELLUNG DER NUTRICES AUGUSTAE.

doppelt geschwungenen norisch-pannonischen Volutenornament gerahmt wird, die Weihinschrift. Der Sockel des Altares ist mit einem Kreisornament mit innen liegender Rosette verziert und an den Rändern mit Halbkreisen.

Zu den Darstellungen altitalischer Götter zählt auch das Relief des römischen Gottes der Wälder und

Weiden, Silvanus<sup>9</sup>, der nackt dargestellt war, mit einem *pedum* in seiner linken und einer *falx vinitoria* in seiner rechten Hand. An seiner linken Seite begleitet ihn sein Hund.

Ein Pfeiler mit einer Inschrift in profiliertem Feld auf der Vorderseite zeigt auf den Nebenseiten in ebenso profilierten Feldern Reliefs der geflügelten Victoria.<sup>10</sup>

<sup>9</sup> Abramić (Anm. 1) 58. – Jevremov (Anm. 2, 1988) 48.

<sup>10</sup> R. Bratanić, *Nove najdbe iz Pruja*. Arh. Vestnik 4, 1953, 285 ff. – Jevremov (Anm. 2, 1988) 127 f.





ABB. 2 ORPHEUSDENKMAL. GRABSTEIN DES MARCUS VALERIUS VERUS.

Die Göttin auf der linken Seite hält in der rechten Hand eine Siegespalme, in der linken einen Kranz, die Göttin auf der rechten Seite hält den Kranz dagegen in ihrer rechten Hand.

Im III. Mithräum wird ein Weihaltar aus Smartno na Pohorju aufbewahrt<sup>11</sup>, der auf der Vorderseite einen Mann bei der Steinbrucharbeit zeigt. Dargestellt ist Saxanus, von dem eine Weihinschrift vom selben Fundort<sup>12</sup> bekannt ist. Das Relief ist das Werk eines schlichten Handwerkers, vielleicht eines Arbeiters im Steinbruch.

Im Lapidarium des Museums in Ptuj sind zahlreiche Steindenkmäler mit Motiven der griechischen und römischen Mythologie erhalten, die von antiken Grabdenkmälern stammen.

Sehr qualitativ war das wohl zu einer Grabaedicula gehörende Relief mit der Rückführung der Alcestis durch Hercules aus der Unterwelt.<sup>13</sup> Am linken Rand des oben mit einem norisch-pannonischen Volutenornament begrenzten Bildfeldes ist Hercules in Ausfallschritt nach links dargestellt. Er wendet seinen lockigen, bärtigen Kopf nach hinten wo Alcestis, die er mit der linken Hand an ihrem rechten Handgelenk führt, ihm folgt. Die Keule hält er senkrecht im rechten Arm, das Löwenfell, das über seiner rechten Schulter und seinem rechten Arm liegt, umspielt auch den unteren Teil dieser Waffe. Von Alcestis sind außer dem rechten Arm und dem Kopf, der nach vorne, auf Hercules blickt, nur einige Umrisse erhalten.

Leider sind die beiden Denkmäler mit der Szene der Wölfin mit Romulus und Remus<sup>14</sup> sehr beschädigt, was wir auch für andere Denkmäler mit Motiven von griechischen und römischen Göttern und Mythen sagen können.

Eine Statuette des 'Fliegers' Icarus<sup>15</sup> stellt einen nackten jungen Mann dar, an dessen Oberkörper Reste der Falten seiner Kleidung erhalten sind. Auf der Brust sind die Gurte zu erkennen, mit denen seine Flügel angeschnallt sind, die auch an den muskulösen Armen befestigt waren. Mit den Händen greift er so in die Flügelkonstruktion, als ob er bereit sei, zu seinem Flug zu starten.

Mitten in Ptuj steht ein majestätisches Denkmal aus dem 2. Jahrhundert, der monumentale Grabstein des Gemeinderates, Richters und Bürgermeisters von Poetovio Marcus Valerius Verus (Abb. 2).<sup>16</sup> Das Grabmal ist in seinen oberen Partien mit Reliefs und unter der Inschrifttafel mit Reliefs verziert. Auf den Giebel-schrägen liegen zwei Erosen mit Fackeln; im Giebel-feld ist in einem Rückenakt Luna dargestellt, die um den toten Endymion trauert. Das große Hauptrelief des Grabmals wird oben und unten von Tierfriesen gerahmt: im oberen sind Vögel – ein Hahn, ein Pfau, ein Schwan und eine Ente – dargestellt, im unteren Vierfü-

<sup>11</sup> Hoffiller/Saria (Anm. 5) 43 bei Nr. 100.

<sup>12</sup> Hoffiller/Saria (Anm. 5) 43 Nr. 100.

<sup>13</sup> Jevremov (Anm. 2, 1977) 249. – Ders. (Anm. 2, 1988) 108. – Ders. (Anm. 2, 1989) 16; 53 Abb. 17.

<sup>14</sup> Abramić (Anm. 1) 48 Nr. 8; 9; Hoffiller/Saria (Anm. 5) 187 Nr. 415; 191 Nr. 430. – Jevremov Anm. 2, 1988) 73 f.

<sup>15</sup> Abramić (Anm. 1) 58 Nr. 50. – Jevremov (Anm. 2, 1988) 94.

<sup>16</sup> F. Reisp, *Pettau Steiermarks älteste Stadt* (Graz 1858). – Abramić (Anm. 1) 135 ff. Nr. 147. – Hoffiller/Saria (Anm. 5) 175 ff.

ßer – eine Ziege, ein Bär, ein Stier und ein Pferd. Diese Tierfriese können auf das Hauptbild bezogen werden, in dem Orpheus in orientalischer Tracht, in einer höhlenartigen Felsnische sitzend, auf der Kithara spielt, wobei ihm eine große Zahl heimischer und exotischer Tiere zuhört, zu denen auch die Tiere der Friese gerechnet werden können. Das Bildfeld unter der Inschrifttafel ist stark zerstört. Man kann aber noch erkennen, dass hier Orpheus in der Unterwelt gezeigt war: Rechts spielt er vor dem Götterpaar Pluto und Proserpina. Hinter ihrem Thron steht mit Flügelhut und Caduceus ausgerüstet der Götterbote Mercurius, der Orpheus in die Unterwelt geleitet hatte. Links führt Orpheus (oder vielleicht Hercules?) Eurydice aus der Unterwelt. Auch die Nebenseiten sind mit Reliefs verziert: in kleinen quadratischen Feldern, die den Tierfriese entsprechen, wohl ebenfalls Tiere, in größeren hochrechteckigen, oben dreieckig oder halbrund endenden Feldern tanzende nackte Männer und Frauen, Szenen, die auf Grabmälern in Poetovio öfters vorkommen. Der ganze Bildschmuck des Grabmals drückt – wie auch der Bildschmuck auf anderen Grabmälern – den Wunsch nach einem Weiterleben im Jenseits aus.

Unter dem Einfluss des hellenistischen Ostens hat sich im System der römischen Religion der Herrscherkult entwickelt. Auf einem Denkmal, das Iuppiter Optimus Maximus *pro salute et victoria* des Kaisers Septimius Severus geweiht ist, steht die den Kaiser einbeziehende Inschrift in profiliertem Schriftfeld auf der Vorderseite; auf den Nebenseiten sind in gleichartig gerahmten Bildfeldern auf der rechten Seite Iuppiter mit Zepter und auf der linken Iuno mit Zepter in der linken und Patera in der rechten Hand dargestellt.<sup>17</sup>

Im römischen Imperium breiteten sich auch östliche Kulte (Iuppiter Dolichenus, Mater Magna und andere) aus, die teils auf ältere Wurzeln zurückgriffen, sich teils aber auch neu entwickelten. Im Vordergrund stand bei ihnen wohl die Sorge um ein Leben nach dem Tode.

In Poetovio haben das Militär, die Zollbeamten und Kaufleute vor allem den neuen Kult des persischen

Gottes Mithras bereitwillig übernommen, wovon fünf Mithräen, die im Bereich der Stadt gefunden wurden, zeugen.<sup>18</sup> Den Kult des Mithras haben selbst die Kaiser propagiert, weil der Gott ein Symbol für Heldentum war. Der Kult war aber auch unter den mittleren Volksschichten Italiens und der Provinzen, vor allem Noricums und Pannoniens verbreitet.

Im I. Mithräum<sup>19</sup> Poetovios steht unter etwa einem Dutzend weiterer Denkmäler die halblebengroße Skulptur der Felsgeburt des Mithras. Der nackte junge Gott ist bis unter die Hüften aus dem Felsen emporgestiegen; in den Händen hielt er einen Dolch bzw. eine Fackel. Unten ist am Felsen eine *tabula ansata* ausgearbeitet, auf der die Weihinschrift steht.

Zu den Funden aus diesem Mithräum zählt auch ein Sockel auf dem, mit ihm aus einem Stein gearbeitet, die ein Drittel lebensgroße Statuette des den Stier tragenden Mithras steht (Abb. 3).<sup>20</sup> Mithras trägt persische Kleidung: Hosen, eine kurze, gegürtete Tunika mit langen Ärmeln und eine phrygische Mütze. Der Gott hat in weit ausholendem Schritt seinen linken Fuß nach vorne gesetzt. Mit beiden Händen fasst er die Hinterbeine des Urstiers, der in seinem Rücken nach unten hängt. Die Plastik ist eine der schönsten mithrischen Platiken, ein sehr qualitativvolles Werk eines Meisters. Unter den Denkmälern aus den anderen Mithräen ragt durch seine Qualität das nur in wenigen Fragmenten erhaltene Stieropferrelief aus dem III. Mithräum besonders hervor.<sup>21</sup> Auch das Relief mit der Mithrasgeburt aus diesem Mithräum ist von überdurchschnittlicher Arbeit.<sup>22</sup> Der Altar mit Inschrift für das Wohl des Kaisers Gallienus,<sup>23</sup> auf dessen Vorderseite Mithras Sol die Hand reicht, zeigt auf der rechten Seite die Darstellung des 'Regenwunders', bei dem Mithras mit einem Pfeilschuss Wasser aus einem Felsen hervorquellen lässt, und auf der linken die Waffen des Gottes: Bogen, Köcher mit Pfeilen und Dolch. Die 'Hörner' des Altares bilden vier Stierköpfe.

In diesem Mithräum sind auch die bescheidenen, handwerklichen Weihesteine aus dem Mithräum von Modrič na Pohorju ausgestellt.

<sup>17</sup> Hoffiller/Saria (Anm. 5) 125 Nr. 272. – Jevremov (Anm. 2, 1988) 65 f.

<sup>18</sup> Abramić (Anm. 1) 63 ff; 162 ff. – I. Tušek, *Peti mitrej v Pruju*. Arh. Vestnik 41, 1990, 267 ff. – Vomer Gojkovič (Anm. 7) 111 ff.; 114 f. – Dies., *Petovionski mitreji. Die Mithräen von Poetovio*. Arch. Poetovionensis 2, 2001, 105 ff.

<sup>19</sup> W. Gurlitt, *Ausgrabungen auf der Stätte der Römerstadt Poetovio*. Mitt. K. K. Central-Comm. Baudenkmale N. F. 26, 1900, 91 ff. – Abramić (Anm. 1) 162 ff.

<sup>20</sup> Gurlitt (Anm. 18) 91 ff. – Abramić (Anm. 1) 167 f. Abb. 118; 119.

<sup>21</sup> Abramić (Anm. 1) 179 f. Abb. 126.

<sup>22</sup> Abramić (Anm. 1) 181 ff. Nr. 244 Abb. 128.

<sup>23</sup> Abramić (Anm. 1) 178 f. Nr. 242 Abb. 125.



ABB. 3 STATUE DES MITHRA TRANSITUS AUS DEM I. MITHRÄUM IN SPODNJA HAJDINA.

Poetovio hatte in seiner Blütezeit sehr viele Bewohner aus den verschiedensten Teilen des Römischen Reiches. Trotzdem sind auf den Steindenkmälern meist die Gottheiten der offiziellen römischen Religion, hauptsächlich der oberste Gott Iuppiter, genannt bzw. dargestellt. Charakteristisch für Poetovio ist, dass der Glaube an die alten keltischen Gottheiten, vor allem der an die keltischen 'erhabenen Ammen', die *Nutrices Augustae*, auf deren Reliefs Frauen beim Kult gezeigt werden, nicht untergegangen ist; die Männer, die Soldaten, Kaufleute und Beamten, haben sich dagegen in den Tempeln des Gottes Mithras versammelt. Von anderen Gottheiten gibt es meistens nur einzelne Erwähnungen bzw. Darstellungen (Abb. 4).

Darstellungen der Götter und der Göttinnen finden wir auf römischen Steindenkmälern aus Poetovio nicht so häufig. So kennen wir Darstellungen von Iuppiter, Iuno und Victoria; meistens sind neben den Inschriften ihre Attribute dargestellt.

NAME	SAR-KO-PHAG	OSSU-ARIUM	GRAB-STEIN	WEIH-RELIEF	ALTAR	ANDE-RE	
IUPPI-TER				2	35	1	38
IUNO					2		2
MINER-VA					1	1	2
LAREN				2			2
MARS					1		1
MARI-MOGIOS					3		3
VICTO-RIA					3		3
VENUS				1	1	2	4
MERCU-RIUS			1				1
DIANA					1		1
AESCU-LAPIUS				1			1
NEME-SIS					1		1
DIOS-KUREN					1		1
AMOR			1	1	1		3
LUNA			2				2
SILVA-NUS				2	3		5
PRIAPUS				2			2
TERMI-NUS				1			1
LIBER, LIBERA					2		2
FONS					1	2	3
NYM-PHAE					2	1	3
BAC-CHUS			1		1		2
VULCA-NUS					2	1	3
MANEN		3	6				9
SERAPIS			1		5		6
GENIUS	1	3	1		9		14
MATER MAGNA						1	1
NUT-RICES AUGUS-TAE				17		1	18
EPONA						1	1
DONAU-REITER				1			1
HERCU-LES		1	2	1	1		5
SAXA-NUS					1		1
DRAVUS					1		1
SUMME							151

ABB. 4 DIE AUF STEINDENKMÄLERN ERWÄHNTEN ODER DARGESTELLTEN GOTTHEITEN UND MYTHISCHEN GESTALTEN.

SARKOPHAG	OSSUARIUM	GRABSTEIN	WEIHRELIEF	ALTAR	ANDERE
1	8	21	31	78	12

ABB. 5 DIE ZAHL DER AUF STEINDENKMÄLERN IN-SCHRIFTLICH ERWÄHNTEN UND ABGEBILDETEN GÖTTER UND GÖTTINNEN.

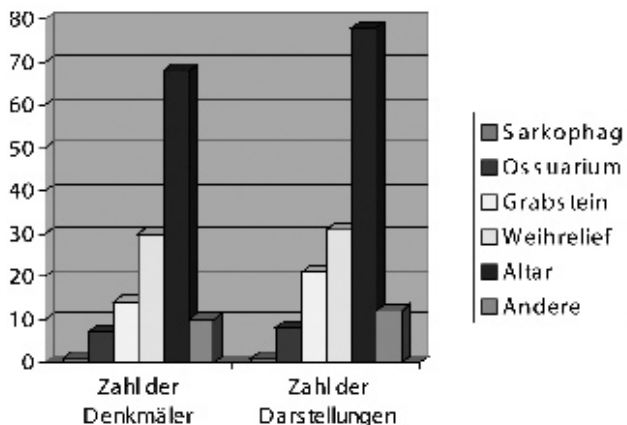


ABB. 6 GRAPHISCHE DARSTELLUNG DER ZAHL DER DENKMÄLER UND DER ZAHL DER BILDER ODER NENNUNGEN VON GOTTHEITEN UND MYTHISCHEN GESTALTEN AUF DEN VERSCHIEDENEN GATTUNGEN DER STEINDENKMÄLER.

Unter den Steindenkmälern, die in Ptuj und seiner Umgebung gefunden wurden und in das Pokrajinski Muzej Ptuj gelangten, gibt es 130 mit Inschriften oder

mit Abbildungen von Gottheiten oder mythischen Gestalten. In dieser Zahl sind noch nicht die Denkmäler mit mithrischem Inhalt enthalten: in den fünf Mithräen wurden mehrere Hundert Steindenkmäler gefunden. Auf den 130 Denkmälern sind 151 mal Gottheiten bzw. mythische Gestalten erwähnt oder abgebildet (Abb. 5). Für die einzelnen Monumentgattungen sehen die Zahlen wie folgt aus: Sarkophag 1 (1 Götterbild/-nennung); Ossuarien 7 (8 Götterbilder/-nennungen); Grabsteine 15 (21 Götterbilder/-nennungen); Weihreliefs 30 (31 Götterbilder/-nennungen); Weihaltäre 68 (78 Götterbilder/-nennungen); anderes 10 (12 Götterbilder/-nennungen.)

Am häufigsten ist Iuppiter erwähnt bzw. abgebildet (38 x), ihm folgen die *Nutrices Augustae* (18 x) und Genien (14 x) (Abb. 6).

Zu den Religionen im Römischen Reich zählt auch das Christentum, das durch seine frühe Entwicklung im Imperium entscheidend geprägt wurde. Es wurde Staatsreligion und verbreitete sich so über ganz Europa: der Monotheismus überwand den Polytheismus. Der Sieg des Christentums gegen Ende des 4. und im 5. Jahrhundert lässt sich auch an der steigenden Anzahl von Bestattungen ohne Grabbeigaben ablesen.

Welche verschiedenen Glaubensvorstellungen in Poetovio verbreitet waren, zeigt sich am besten in den Bildern der römischen Götter auf den Steindenkmälern, die im Pokrajinski Muzej Ptuj aufbewahrt werden.